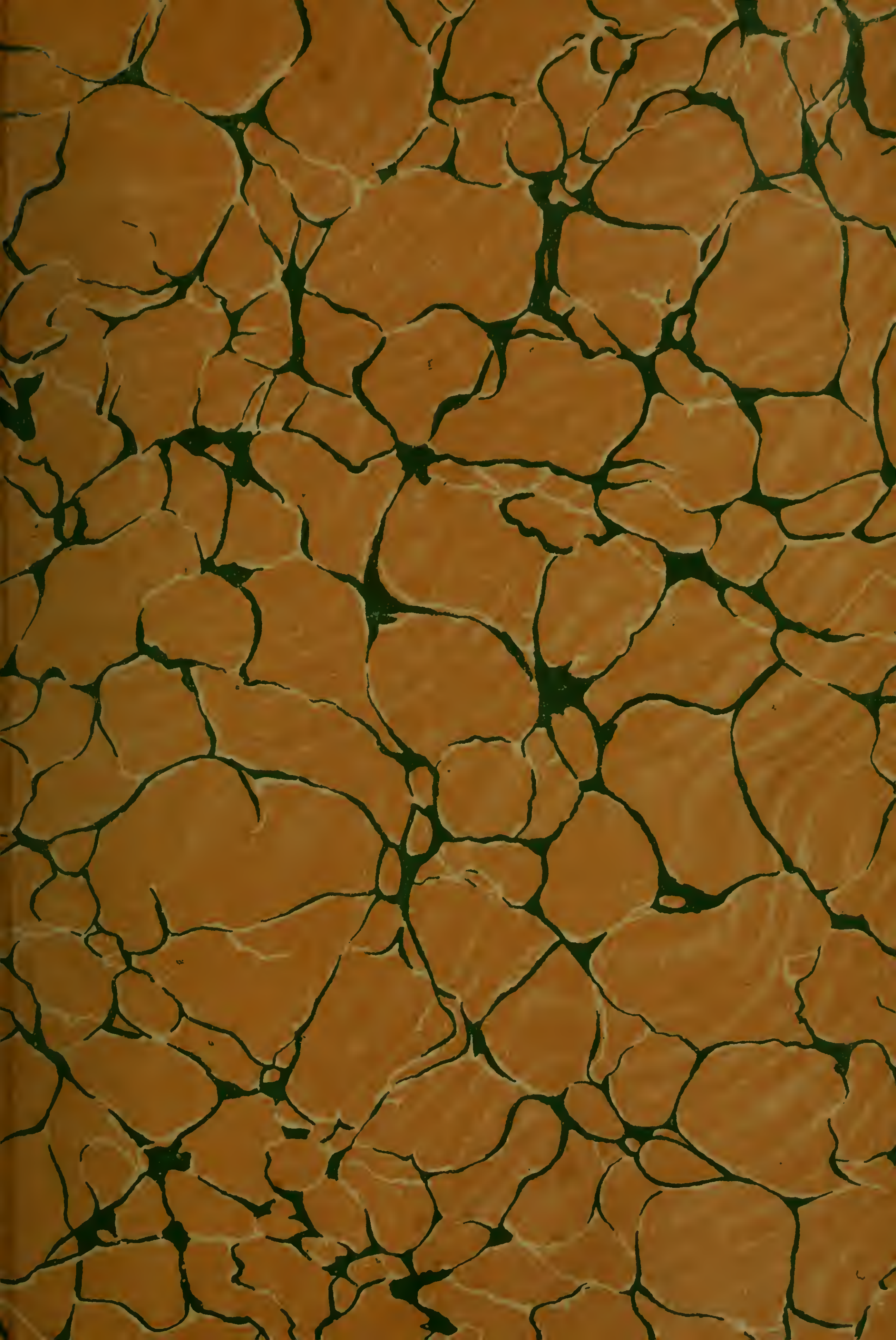

U d'/of OTTAWA
39003007785248



Catalogue recherché pour la remarquable collection de livres de l'école romantique, avec notes et particularités curieuses (page 120 - sur Balzac) etc ex. avec les prix d'adjudication au crayon.
On a relié à la fin du volume un intéressant article de Henry Houssaye sur le livre illustré, extrait de la Revue des Deux mondes de 1877.

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET CURIEUX

ANCIENS ET MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

Du Lundi 15 au Samedi 20 Mars 1886

à deux heures précises

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 3

Par le Ministère de Me **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **M. Em. PAUL**, gérant de la librairie **Ve ADOLPHE LABITTE**

Exposition publique le Dimanche 14 Mars, à l'Hôtel Drouot de 2 à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Em. PAUL, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

Paris. — Typ. Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 18930.

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET CURIEUX

ANCIENS ET MODERNES

ET D'UNE PRÉCIEUSE COLLECTION DE LIVRES

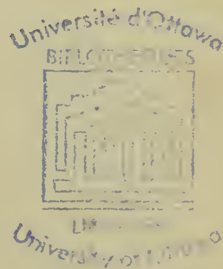
DE

L'ÉCOLE ROMANTIQUE

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. J. NOILLY





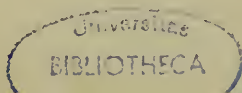
PARIS

Vve ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÉQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

1886



ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi* 15 *mars* 1886.

		Numéros.
THÉOLOGIE. JURISPRUDENCE. SCIENCES		31 à 87
THÉOLOGIE		1 à 30
ROMANTIQUES.	Généralités	472 à 484
—	Arvers, Asselineau	489 à 492
—	Banville, Barbier, Barthélemy, Baudelaire, de Beauvoir	502 à 516
—	L. Bertrand, Pétrus Borel, Champfleury, Chateaubriand, de Chatillon, Delvau, E. Deschamps, F. Desnoyers, Dovalle, Drouineau, Dumas	526 à 574
ŒUVRES DE FÉLICIEN ROPS		1040 à 1041
ŒUVRE GRAVÉ A L'EAU-FORTE DE FÉLICIEN ROPS		1042

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi* 16 *mars*.

BEAUX-ARTS.	Recueils de gravures et de portraits	88 à 101
—	Livres à figures du XIXe siècle	102 à 119
—	Suites de figures	120 à 171
ROMANTIQUES.	Généralités	485 à 488
—	Balzac	493 à 501
—	Béranger	519 à 525
—	Mme de Girardin, Glatigny, Gozlan, Guttinguer, A. Houssaye	645 à 665
—	Sainte-Beuve, Eusèbe de Salles, George Sand, J. Sandeau, F. Soulié, Soumet, Stendhal, E. Sue, Vacquerie, A. de Vigny	989 à 1030

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi* 17 *mars.*

QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi* 18 *mars.*

CINQUIÈME VACATION. — *Vendredi* 19 *mars.*

SIXIÈME VACATION. — *Samedi* 20 *mars*.

En dehors de la collection importante de livres de l'école romantique qui forme le joyau de cette bibliothèque, et sur laquelle nous reviendrons plus loin, M. Noilly a tenu à posséder de beaux spécimens d'ouvrages français dans tous les genres et de toutes les époques.

Nous avons donc divisé ce catalogue en deux parties. La première comprend des livres anciens et modernes, rares et curieux; la seconde est consacrée aux romantiques.

Les articles suivants donneront une idée de l'importance et de la variété de la première partie :

Figures de la Bible, 1582, et *Figures du Nouveau Testament,* 1558, avec les figures de J. Moni et de Bernard Salomon, mar. viol. et brun (n°s 4 et 5). — *Le Defensore de la Conception,* Rouen vers 1514, in-4 mar. bleu, livre extrêmement rare (n° 11). — *Le Grand Ordinaire des chrestiens, s. d.,* in-4 goth. mar. r. (n° 22). — *La Religion chrétienne méditée,* 6 vol. in-12, mar. olive, large dent. reliure de Padeloup, très fraîche, portant sur les plats les

armes de MADAME ADÉLAIDE (n° 25). — *Le Manuel des Dames*, in-8 goth. avec fig. sur bois, mar. bleu (n° 26). — *La Papimanie de France*, 1567, rarissime et curieuse plaquette, in-8, mar. r. (n° 30). — *Ordonnances du Roy François Ier*, 1535-1542, recueil de pièces gothiques rares, in-4, mar. bleu (n° 42). — *Le Monde, son origine et son antiquité*, 1751, 3 parties en 1 vol. in-8, mar. vert, reliure signée de Derome (n° 47). — *Consolation de Boèce*, Lyon vers 1485, in-fol. goth. mar. r. (*Derome*), édition extrêmement rare (n° 49). — *Essais de Montaigne*, 1588, in-4, mar. r. (n° 50). — *Les Roses peintes par Redouté*, 1828, 3 tomes en 2 vol. Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures COLORIÉES, mar. viol. avec mosaïque doublé de mar. r. (n° 72). — *La Décoration d'humaine nature*, 1536, in-12 goth. (n° 77). — *Gravures et portraits anciens et modernes* (nos 88 à 101). — *Chants et chansons populaires de la France*, 1843. Exemplaire du PREMIER TIRAGE (n° 104). — *Contes de Perrault*, édition Curmer, 1843, mar. bleu (n° 106). — *Ouvrages illustrés par Gustave Doré* (nos 111 à 119). — *Suites de figures pour l'illustration des livres*, la plupart AVANT LA LETTRE OU EAUX-FORTES (nos 120 à 171). — *Recueil d'Oraisons funèbres de Bossuet*, 1689, relié par Trautz en mar. viol. (n° 177). — *Fabliaux du XIIe et du XIIIe siècle, traduits par Legrand d'Aussy*, 1829, 5 vol. exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE (n° 187). — *Le Rommant de la Rose*, 1521, in-fol. mar. r. (n° 188). — *Satyres de Regnier*, 1652, mar. r. (n° 199). — *Sonnets et eaux-fortes*, 1862, in-4 mar. r. Exemplaire sur PAPIER WHATMAN, figures AVANT LA LETTRE (n° 211). — *Fables de La Fontaine*, 1787, 6 vol. in-12, mar. vert. Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures de Simon et Coiny AVANT LES NUMÉROS (n° 223). — *Contes et Nouvelles de La Fontaine*, 1762, édition dite des « *Fermiers généraux* », reliure ancienne en mar. r. Exemplaire avec les figures refusées (n° 224). — *Recueil des meilleurs contes en vers*, 1778, 4 vol. in-18, figures de Duplessis-Bertaux, mar. vert. Exemplaire NON ROGNÉ avec des figures ajoutées (n° 225). — *Chevigné, Les Contes rémois*, 1858, in-8, figures de Meissonier. Exemplaire en GRAND PAPIER avec des figures et des LETTRES AUTOGRAPHES ajoutées, riche reliure de Marius Michel en mar. bleu, doublé de mar. citron, avec entrelacs et fleurs en mosaïque (n° 230). — *Les Odes d'Horace, en vers burlesques*, 1653, pet. in-12, mar. citron, belle reliure de Thiba-

ron à comp. à petits fers et au pointillé (n° 241). — *Œuvres poissardes de Vadé*, 1726, in-4, fig. en couleur (n° 246). — *Bréviaire de table rédigé par Cupidon et Comus.* MANUSCRIT exécuté pour Mme DU BARRY, relié en mar. r. à son chiffre, à ses armes et à sa devise (n° 250). — *Théâtre de P. Corneille*, 1682, 4 vol. in-12, mar. r. (n° 259). — *Les Œuvres de Monsieur de Molière*, 1674 à 1675, 7 vol. in-12, mar. r. doublé de mar. r. (n° 260). — *Les Œuvres de Monsieur Molière. Bruxelles*, 1694, 4 vol. pet. in-12, mar. r. — *Œuvres de Racine*, 1676, 2 vol. in-12, plus *Esther* et *Athalie*, ens. 3 vol. mar. r. doublé de mar. bleu (n° 265). — *Œuvres de M. Regnard*, 1707, 2 vol. in-12, mar. bleu (n° 266). — *Œuvres de Shakespeare*, édition Lemerre, 16 vol. mar. r. Exemplaire sur PAPIER DE CHINE (n° 279). — *Chronique de Turpin*, 1527, in-4, mar. r. (n° 281). — *Les Aventures de Télémaque*, 1730, 2 vol. in-4, mar. r. aux armes de la COMTESSE D'ARTOIS (n° 294). — *Histoire de Manon Lescaut*, 1875, mar. r. PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SUR PAPIER DU JAPON avec la suite des figures en trois états, auxquelles on a ajouté diverses suites de vignettes, et une superbe LETTRE AUTOGRAPHE, SIGNÉE DE L'ABBÉ PRÉVOST, 4 pp. in-4 (n° 298). — *Romans et contes de Voltaire*, 1778, 3 vol. mar. r. doublé de mar. citron. Exemplaire non rogné avec les figures AVANT LES NUMÉROS (n° 300). — *Origine des Grâces*, 1777, mar. blanc (Derome) (n° 302). — *Ollivier, par Cazotte*, 1798, 2 vol. mar. grenat. Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE (n° 304). — *Madame Bovary*, 1857, mar. vert. Exemplaire en GRAND PAPIER, avec un envoi de l'auteur à Jules Janin et des figures ajoutées (n° 353). — *Monsieur, Madame et Bébé*, 1878, gr. in-8, figures. Exemplaire sur PAPIER WHATMAN, recouvert d'une magnifique reliure à mosaïque de Marius Michel (n° 317). — *Le Décameron de Boccace*, 1757, 5 vol. mar. r. (*Rel. anc.*) Exemplaire avec la double série des gravures (n° 319). — *Les Étrennes de la Saint-Jean*, 1742. Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN recouvert d'une reliure de Padeloup en mar. bleu (n° 332). — *Bossuet. Discours sur l'Histoire universelle*, in-4, mar. La Vall. ÉDITION ORIGINALE (n° 379). — *Ouvrages importants sur l'Histoire de France, et pièces rares sur la Révolution* (n°s 411 à 444). — *Les Vies des anciens poètes provençaux*, 1575, mar. olive, comp. (n° 456). — *Le Propriétaire des choses*, 1491, in-fol. goth. mar. La Vall. (n° 469). — Etc., etc.

La seconde partie de ce catalogue comprend environ 600 ouvrages en éditions originales, et dans des conditions hors ligne, des principaux écrivains de l'école romantique. M. Noilly n'a épargné ni argent, ni soins, ni peines, pour faire de cette collection la plus belle et la plus importante qui ait jamais été formée. Nous ne croyons pas trop nous avancer en disant qu'il y a réussi.

Tous les exemplaires sont parfaits et, à quelques rares exceptions près, tels que les amateurs les plus difficiles peuvent les désirer, c'est-à-dire non rognés, avec leurs couvertures et de nombreux envois d'auteur. Des portraits et des gravures en épreuves de choix, des pièces autographes et des lettres se rapportant souvent au livre même, ornent la plupart des exemplaires et les rendent précieux.

Les ouvrages importants, et ils sont nombreux, sont recouverts de belles reliures en maroquin, exécutées principalement par deux de nos plus habiles artistes parisiens, Marius Michel et Cuzin. A ce propos nous devons faire remarquer que M. Noilly s'est toujours attaché, pour les ouvrages qu'il a fait relier, à harmoniser autant que possible la teinte du maroquin avec le sentiment du texte. Ainsi le bleu a été choisi pour les romans intimes ; le vert, pour les voyages et les romans champêtres ; le La Vallière, pour les mémoires et la correspondance ; le jaune ou le citron, pour les *ouvrages spéciaux*, les satires, les épigrammes, les parodies ; le violet, pour les ouvrages religieux ; l'orangé, pour les ouvrages sur les mœurs ; le fauve, pour les sujets populaires ; le rouge, pour la poésie, les beaux-arts, le

théâtre, l'histoire, les biographies et les romans à tendances de réforme sociale.

Nous donnerons ici un résumé rapide de la seconde partie de notre catalogue, en signalant seulement les séries les plus importantes et les livres les plus précieux :

Les n°s 472 à 488 comprennent les *Généralités*, c'est-à-dire : les recueils, les ouvrages faits en collaboration et les écrits pour ou contre le romantisme. On y remarque la *Muse française* (n° 472), première tribune des chefs de l'école ; des recueils factices de pièces de poésies de Victor Hugo, Alfred de Musset, Alexandre Dumas, Béranger, etc., extraites de la *Psyché* et du *Keepsake français*, presque toutes non reproduites dans les œuvres de ces écrivains ; le *Monde dramatique, histoire des spectacles*, revue fondée par Gérard de Nerval et Frédéric Soulié (n° 475) ; le *Parnasse satyrique du XIXe siècle* et le *Nouveau Parnasse*, magnifique exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté 60 portraits ou figures, DIX-HUIT LETTRES OU PIÈCES AUTOGRAPHES et un album de 116 portraits photographiés (n° 480) ; un *Recueil important de portraits, de figure et de pièces autographes* des principaux écrivains de l'école romantique, contenant 180 pièces (n° 485), etc., etc.

Les Iambes, de Barbier, 1832, mar. r. comp. superbe exemplaire orné de DESSINS à la mine de plomb par le peintre Boilly (n° 504).

Les n°s 507 à 514 comprennent les œuvres de Baudelaire, parmi lesquelles nous remarquons un exemplaire des *Fleurs du mal*, 1857, en GRAND, PAPIER, mar. olive doublé de mar. citron, comp. (n° 508) ; *Amœnitates Belgicæ*, 23 PIÈCES DE VERS AUTOGRAPHES INÉDITS dirigés contre la Belgique (n° 511).

Nous signalerons parmi les œuvres de Béranger : l'édition si rare des *Chansons morales*, 1816, superbe exemplaire, mar. r. doublé de mar. r. (n° 517) ; la réunion des cinq volumes publiés de 1821 à 1833, qui forment l'édition originale des Chansons complètes, mar. r. doublé de mar. r. (n° 518) ; la suite des 53 figures de Charlet, Lemud et autres, et les 24 figures de supplément, épreuves du PREMIER TIRAGE (n° 525), etc.

Les n°s 527 à 533 comprennent les œuvres de Petrus Borel.

Alfred Delvau occupe les nos 541 à 558. M. Noilly n'a recherché de cet auteur que ses premiers écrits politiques, très peu connus, et ses ouvrages sur Paris.

Théophile Gautier est représenté par plus de 60 ouvrages, parmi lesquels nous signalerons : *Albertus*, 1833 (n° 577); *Les Jeunes France*, 1833, avec des pièces ajoutées, et notamment un sonnet autographe de l'auteur (n° 578); *Mademoiselle de Maupin*, 1835 (n° 580); *Les Nouvelles*, 1845, exemplaire orné de SEPT JOLIS DESSINS INÉDITS à l'aquarelle, d'Adrien Nargeot (n° 592); un recueil de PIÈCES MANUSCRITES AUTOGRAPHES (n° 640); et enfin, un précieux exemplaire des *Poésies de* 1830, avec des DESSINS ORIGINAUX et des PIECES DE VERS AUTOGRAPHES de l'auteur (n° 575).

Les numéros 647 à 660, comprennent les œuvres d'Albert Glatigny, où nous trouvons un recueil intéressant de LETTRES et de PIÈCES EN VERS AUTOGRAPHES de cet auteur (n° 659).

Les œuvres de Victor Hugo occupent les nos 666 à 841. M. Noilly, qu'il nous pardonne le mot, a mis de l'acharnement à former cette collection; il a tenu à ce que rien n'y manquât, depuis les ouvrages du grand écrivain qui ont eu le plus de retentissement, jusqu'à ses pièces les plus ignorées. On y trouve, entre autres : les diverses odes qui furent publiées séparément ainsi que les éditions originales collectives des *Odes et Ballades;* des pièces prises dans des recueils, journaux ou revues, dont la plupart n'ont jamais été réimprimées; tous les discours prononcés à l'Académie, à la Chambre des pairs, à l'Assemblée législative, etc., les parodies et les satires de ses poésies, de son théâtre et de ses romans. Les exemplaires des dernières œuvres ont été choisis en GRAND PAPIER, et certains ouvrages, tels que les *Misérables,* les *Travailleurs de la mer,* l'*Homme qui rit,* l'*Année terrible* et l'*Histoire d'un crime*, sont ici en premières éditions illustrées de préférence aux éditions originales, pour avoir les dessins que Victor Hugo a fait pour ces ouvrages. A la suite des œuvres du poète viennent tous les ouvrages de biographie et de critique qui ont été publiés sur lui, ainsi que des gravures, des portraits et des autographes. Citer tous les ouvrages de valeur qui se trouvent dans cette collection nous entraînerait trop loin, nous appellerons seulement l'attention sur les articles suivants : *Le Conservateur*

littéraire, 1819 à 1820, dans lequel on trouve les premiers essais poétiques de Victor Hugo, (n° 666); *le Télégraphe,* satire, 1819 PIÈCE RARISSIME qui n'a jamais été réimprimée (n° 667); *Notre-Dame de Paris,* 1831, 2 vol. mar. bleu, suivie de l'édition illustrée de 1836, de celle de 1844 et des pièces de théâtre qui ont été tirées de ce roman (n°s 709 à 714); *Lucrèce Borgia,* 1833, exemplaire avec la rarissime eau-forte de Célestin Nanteuil, représentant la salle du festin au palais Negroni (acte III, scène II), qui ne fut pas mise dans le commerce (n° 720); *Littérature et philosophie mêlées,* 1834, 2 vol.; — ouvrage rare qui manquait encore à M. Noilly il y a quelques semaines; toutes les recherches faites pour en trouver un exemplaire digne de cette collection, étaient restées infructueuses, lorsque le hasard a fait tomber entre nos mains, au moment où nous n'y comptions plus, un exemplaire broché, superbe de conservation — (n° 726); *Ruy Blas,* 1838, in-12, véritable édition originale qui n'avait été que signalée jusqu'ici, dont nous donnons au catalogue les variantes qui la distinguent de l'édition in-8, publiée la même année et qui se trouve à la suite (n°s 733 et 734); les gravures, portraits et autographes (n°s 832 à 840), parmi lesquels : les QUATRE EAUX-FORTES RARISSIMES de Célestin Nanteuil publiées par Renduel en 1832 pour les *Œuvres* (n° 834); des portraits avec des envois et enfin un album précieux de QUINZE LETTRES OU PIÈCES AUTOGRAPHES de Victor Hugo, de sa famille et de ses amis; une de ces lettres est ornée d'un DESSIN ORIGINAL à la plume (n° 840). — On remarquera que tous les ouvrages de Victor Hugo sont reliés à une des trois couleurs nationales avec des différences dans les teintes, indiquant l'impression politique du moment.

Les n°s 864 à 898 comprennent les œuvres de Mérimée; on y trouve non seulement les romans, nouvelles, voyages de cet auteur, mais encore ses ouvrages historiques et ses travaux archéologiques.

La collection des œuvres d'Alfred de Musset peut rivaliser avec celle de Victor Hugo, elle occupe les n°s 918 à 976 et comprend tous les ouvrages, sans exception, sortis de la plume du poète; des ouvrages de biographie, parmi lesquels toutes les publications auxquelles le roman de George Sand : *Elle et lui*, donna lieu; des ouvrages de critique; les pièces de poésie qui

ont été mises en musique; des gravures, portraits; des PIÈCES et des LETTRES AUTOGRAPHES. — Nous signalerons notamment un recueil précieux contenant VINGT-TROIS LETTRES OU PIÈCES AUTOGRAPHES (n° 969.)

Les n°s 1019 à 1030 comprennent les œuvres d'Alfred de Vigny et les n°s 1031 à 1039 des médaillons en bronze par David d'Angers et autres, des principaux chefs de l'École romantique.

En résumé, cette collection contient les ouvrages en éditions originales de 55 auteurs romantiques. — Victor Hugo, Alfred de Musset, Théophile Gautier, Prosper Mérimée, Béranger, Alfred de Vigny, Pétrus Borel, Charles Baudelaire, Albert Glatigny et quelques auteurs qui n'ont écrit qu'un ou deux volumes : Charles Dovalle, Hégésippe Moreau, Félix Arvers, Ulric Guttinguer, Théophile Dondey, Auguste de Chatillon, Louis Bertrand, etc., sont complets, moins quelques broutilles.

Tous les amateurs de romantiques présents ou futurs se heurtent ou se heurteront à trois colosses littéraires : Alexandre Dumas, Honoré de Balzac et George Sand. Réunir les œuvres complètes en éditions originales de ces trois écrivains, est une entreprise qui tentera peut-être un jour quelque collectionneur. M. Noilly ne l'a même pas essayé; mais comme il ne pouvait se dispenser de faire figurer ces trois auteurs dans sa collection, il s'est borné à rassembler les éditions illustrées de Balzac, les volumes les plus rares de Dumas, et les premières œuvres de George Sand, en s'arrêtant à ses romans philosophiques. Quant aux auteurs romantiques de second ordre on ne trouvera dans cette collection que les ouvrages qui les tirent de l'oubli.

On sera peut-être étonné de voir figurer dans cette

seconde partie, consacrée exclusivement aux romantiques, des écrivains tels que Chateaubriand, Béranger, Fernand Desnoyers, Albert Glatigny, Stendhal, Delvau, Henri Monnier, etc.

Voici les raisons qui nous ont porté à le faire : Chateaubriand avec son roman d'*Atala* est considéré comme le précurseur du romantisme en France, il devait donc trouver place ici. Quant aux autres, que nous appellerons les romantiques indépendants, nous avons cru devoir les comprendre avec les romantiques purs, soit à cause de leurs relations intimes avec les chefs de l'école et leur grande admiration pour leurs écrits, soit à cause d'une certaine affinité dans leurs procédés littéraires qui les rattachent aux premiers ; soit enfin, et ceci s'applique au plus grand nombre, parce que leurs premiers écrits portent l'empreinte du romantisme le plus pur.

Les derniers numéros du catalogue comprennent une série précieuse et unique de 6 albums contenant des eaux-fortes et des dessins de Félicien Rops, parmi lesquels l'*Album des cent croquis*, suite précieuse de CENT QUATORZE DESSINS INÉDITS, considérée comme le chef-d'œuvre de cet artiste dont le talent est si fin et si spirituel.

Disons en terminant que nous n'avons pas voulu laisser se disperser cette collection sans profiter de l'occasion qui s'offrait à nous de donner une description détaillée de tous les ouvrages qui la composent.

Em. PAUL.

CATALOGUE
DE LA BIBLIOTHÈQUE
DE M. J. NOILLY

PREMIÈRE PARTIE

LIVRES RARES ET CURIEUX
ANCIENS ET MODERNES

THÉOLOGIE

I. ÉCRITURE SAINTE. — LITURGIE. — SS. PÈRES

1. La Sainte Bible, traduite sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate. *Cologne,* 1739, in-12 à 2 col. titre-front. gravé d'après B. Picart, mar. bleu, dent. tr. dor. (*Thouvenin.*) — 23

2. Le Livre || des Pseaulmes de || David, traduictes se||lon la pure vérité he||braïque : en suyvãt prin||cipalement l'interpré||tation de Félix privi||legée : avec les tiltres, || et argumẽtz sus une || chascune pseaul||me. (A la fin :) *Imprimé en Anvers, par* || *Ant. des Gois, l'an* 1541, in-16 goth. de 200 ff. mar. br. tr. dor. (*Claessens.*) — 55

Très rare.

3. Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jésus-Christ traduit en françois selon l'édition Vulgate avec les diffe- — 100

rences du grec. Seconde édition. *A Mons, chez Gaspard Migeot*, 1667, 2 vol. pet. in-8 à 2 col. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduction dite de *Port-Royal*.

Bel exemplaire réglé, aux armes du président Lambert de Thorigny.

4. Figures de la Bible déclarées par stances, par G. C. T. (Gabriel Chappuys, Tourangeau). *A Lyon, par Etienne Michel,* 1582, in-8, fig. mar. viol. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Ouvrage orné de figures à mi-pages par J. Moni de Lyon, d'après celles de Bernard Salomon, dit *le Petit Bernard.*

5. Figures du Nouveau Testament. *A Lion, par Jan de Tournes*, 1558, pet. in-8 de 52 ff. contenant 96 fig. sur bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Suite des *Quadrins historiques de la Bible.* Au bas de chaque figure se trouve un sixain français de Ch. Fontaine.

Bonnes épreuves des figures. Hauteur : 160 mill.

6. Vie de Jésus, par Ernest Renan, membre de l'Institut. *Paris, Michel Lévy frères* (*impr. de J. Claye*), 1863, in-8, mar. violet jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Cuzin.*)

Édition originale.

Un des rares exemplaires sur papier de Hollande avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté : 1° Divers articles de journaux reproduisant les protestations des évêques contre ce livre. 2° Une lettre autographe signée de M. Renan (à un savant allemand), 10 décembre 1863, 3 pp. in-8. Belle lettre. Il va répondre aux observations de l'abbé Bargès dont le mémoire est « médiocre comme en général ce qu'il fait, où il y a cependant quelques bonnes idées ». Il lui demande son avis sur deux cachets phéniciens qu'il a rapportés de Syrie ; il aura bientôt terminé ce qui concerne Ruad et Amrid. Il croit que la France est le pays le plus propice à la publication d'un *Corpus* des Inscriptions sémitiques. 3° Deux portraits de M. Renan : gravé à l'eau-forte par Guillaumot, épreuve en deux états, dont un sur chine, avant la lettre ; gravé par de Liphart, trois épreuves sur japon, avant la lettre : noir, sanguine et bistre.

7. L'Office de la Semaine Sainte, en latin et en françois... A l'usage de Madame la Dauphine... *A Paris, chez J.-B. Garnier*, 1752, gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, riches comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Madame Adélaïde, fille de Louis XV.

8. Devx Traittez de contre les Basteleurs, ioueurs de farces, pippeurs de detz et de cartes. Faictz françois du latin de S. Cecile Cyprian... par M. Jacques Tigeou, Angevin. *Paris, Nicolas Chesneau,* 1578, in-12, mar. bleu, dent. tr. dor. (*Derome.*)

Rare.

9. S. Eucher. Du mépris du Monde. De la traduction de M. Arnaud d'Andilly. *A Paris, chez Pierre Le Petit,* 1672, in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire de M. J. RENARD, avec des notes manuscrites de JAMET.

10. Le Poëme de saint Prosper contre les ingrats, traduit en vers et en prose (par Le Maistre de Sacy). Nouvelle édition en laquelle on a ajouté l'excellente lettre du même saint à Ruffin (en latin et en français). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez la veuve Martin Durand,* 1680, pet. in-8, mar. r. jans. non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire NON ROGNÉ, provenant des bibliothèques LA BÉDOYÈRE et J. RENARD.

II. THÉOLOGIE DOGMATIQUE, MORALE, PARÉNÉTIQUE, MYSTIQUE, POLÉMIQUE

11. M. P. Fabri ‖ Ensuyt vng petit traicte ‖ dialogue fait en lhōneur ‖ de Dieu et de sa mere, nōme le de ‖ fēsore de la esceptiō, auq̄l traic‖te sōt p̄duictz deux psōnages. ‖ cest assauoir ‖ lamy et le sodal q̄ ‖ par maniere de argumētaciō ‖ ramainent toutes les auctori‖tez et raisōs qui sōt de la part de ‖ ceulx qui diēt quelle est cōceue ‖ en peche originel... (Au verso du 87e f. :) *Cy finit le d'traicte qui fait et cōpose a este par... maistre pierre fabri...* (au verso du dernier f. la marque et le nom de *Martin Morin,* imprimeur à Rouen), *s. d.* in-4 goth. mar. bleu jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Ouvrage rare, qui peut compter parmi les plus curieux de l'imprimerie rouennaise; on y trouve des erreurs de pagination du

fol. 46 au fol. 49 et du fol. 86 au fol. 89. Le Privilège est daté de 1514.

Exemplaire bien complet.

12. La Théologie naturelle de Raymond Sebon en laquelle, par l'ordre de nature, est demontrée la verité de la Foy chrestienne et catholique, traduicte nouvellement de latin en françois. *A Paris, chez Gilles Gourdin,* 1569, in-8, mar. brun jans. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale de la traduction de Montaigne.

13. L'Enfer, essai philosophique et historique sur les légendes de la vie future, par Octave Delepierre. *Londres, N. Trübner*, 1876, pet. in-8, papier vélin, demi-rel. mar. noir jans. avec coins, doré en tête, non rogné, couverture. (*Allô.*)

Tiré à petit nombre.

On a ajouté à cet exemplaire 4 photographies pliées : *L'Enfer,* par G. Pisano. — *L'Enfer,* de Bernard Orgagno. — *Triomphe de la mort,* d'Andréa Orgagno. — *Le Jugement dernier,* de Michel-Ange.

14. Discours ecclesiastiques contre le paganisme des Roy s de la Fève et du Roy-boit, par Jean Deslyons. *Paris, Guill. Desprez,* 1664, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

15. Les Mystères du confessionnal, par Monseigneur Bouvier, évêque du Mans. Prologue. — Manuel des confesseurs. — Epilogue. Par le curé X***. *Bruxelles, J. Carlier, imprimeur-éditeur, s. d.,* gr. in-8, papier vélin, texte à 2 col. avec vignettes, mar. citron jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

On a ajouté à cet exemplaire : un portrait de Monseigneur Bouvier dessiné et gravé par F. Gaillard; un curieux dessin a l'aquarelle, *le Diable confesseur,* par un artiste italien, et une figure lithographiée et teintée : *la Quête,* d'après Raffet.

16. Les Provinciales, ou Lettres écrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites. *A Cologne, chez N. Schoute,* 1685, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil. et comp. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Chiffre surmonté d'une couronne de marquis sur les plats de la reliure.

17. Les Imaginaires (et les Visionnaires), ou Lettres sur l'heresie imaginaire, par le S^{r}. de Damvilliers (Nicole). *Liège, Beyers* (*Amsterdam, D. Elzevier*), 1667, 2 vol. pet. in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Magnin.*)

Exemplaire très grand de marges.
Hauteur : 137 mill.

18. Les Libres Prêcheurs devanciers de Luther et de Rabelais, étude historique, critique et anecdotique sur les xive, xve et xvie siècles, par Antony Méray. *Paris, A. Claudin,* 1860, in-12, mar. vert clair, fil. à froid, dent. int. doré en tête, non rog.

19. Predicatoriana, ou Révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs... avec des extraits piquants de leurs sermons, etc. Par G. P. Philomneste (Gab. Peignot). *Dijon, Victor Lagier*, 1841, in-8, demi-rel. mar. La Vall. jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Pougetoux.*)

Livre curieux suivi des deux pièces suivantes : *Le Songe du petit père André*. Dijon, 1841, 8 pp. sans titre, et *Panégyrique de Sainte-Madeleine prononcé à Besançon, par M. Belon*. S. l. n. d. 38 pp.
On a intercalé dans cet exemplaire la traduction française manuscrite de toutes les citations latines.

20. Sermons facétieux ou ridicules et anecdotes curieuses sur les prédicateurs. *Paris, Delarue, s. d.*, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. couverture. (*Allô.*)

Exemplaire sur PAPIER ROSE avec sa couverture imprimée.

21. L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite en vers françois par P. C. (Corneille). *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Pierre le Petit*, 1653-1654-1656, 3 vol. pet. in-12, frontispices et figures, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire. Le tome Ier est la première édition des livres I et II, sous une même pagination ; le tome II est la première édition des trente premiers chapitres du livre III, et le tome III publié en 1656, comme dernière partie, a paru en même temps que l'édition complète in-4.

22. Sensuyt le Grāt || Ordinaire des || chrestiēs : q̄ en||seigne à chascū bon chrestiē || et crestiēne la voye et le chemī d'aller en Paradis || et declaire la joye et la felicite des sauuez... (A la fin :)... *Nouvellement imprime à Paris, par*

Alain Lotrian, s. d., in-4 goth. mar. r. comp. à froid, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire.

23. Explication des Maximes des saints sur la vie intérieure, par Messire François de Salignac Fénelon. *Paris, Aubouin*, 1697, in-12, mar. br. jans. dent. int. non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare.

Exemplaire peut-être UNIQUE, entièrement NON ROGNÉ, il contient le f. d'*errata* qui manque souvent.

24. Divers écrits ou mémoires sur le livre intitulé : Explication des Maximes des Saints, etc. sommaire de la doctrine de ce livre, déclaration des sentiments de trois évesques, avec une préface sur l'instruction pastorale donnée à Cambrai le 15 de septembre 1697, par J.-B. Bossuet. *Paris, J. Anisson,* 1698, in-8, mar. r. dos orné, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

25. LA RELIGION CHRÉTIENNE méditée dans le véritable esprit de ses maximes, ou Cours suivi et complet de réflexions ou de sujets de méditations pour chaque jour de l'année... (par l'abbé L. Debonnaire et le P. François Jard). *A Paris, chez P. Prault*, 1745, 6 vol. in-12, mar. olive, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. doublé et gardes en tabis rose, tr. dor. (*Padeloup.*)

Belle reliure d'une grande fraîcheur, portant sur les plats les armes de MADAME MARIE-ADÉLAIDE DE FRANCE, fille aînée du roi Louis XV.

26. LE MANUEL DES DAMES. (A la fin :) ¶ *Cy fine le Manuel des Dames, com‖pose par vng ieune Celestin a la löuen‖ge de Dieu et au prouffit de celles a qui ‖ sadresse le present escript. Imprimé a ‖ Paris pour Anthoine Verard, marchāt ‖ libraire demourant a Paris deuant la ‖ rue Neufve Nrē Dame pres lostel Dieu ‖ a lenseigne Saint Iehan leuāgeliste, ou ‖ au Palais, au premier pillier devant la ‖ chappelle ou len chāte la messe demes‖seigneurs les presidens, s. d.*, in-8 goth. fig. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume extrêmement rare, orné de figures sur bois.

Exemplaire grand de marges et bien conservé. On trouve ces mots

écrits sur le titre : *Lusage de ce livre est a seur Anthoinete Gailière de par sa bonne mere et metrese seur Claude de Sainct Martin que jamez ne oublira.*

27. Traité du ministère des pasteurs, par Mr l'abbé de Fénelon. *Paris*, *P. Aubouin*, 1688, in-12, mar. br. tr. dor.

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

28. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets qui ont esté trouvés après sa mort parmi ses papiers. *A Amsterdam*, *chez Abraham Wolfganck* (*au Quærendo*), *suivant la copie imprimée à Paris,* 1672, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Cet exemplaire contient la seconde partie intitulée : Discours sur les Pensées de M. Pascal (par Filleau de La Chaise), où l'on essaye de faire voir quel estait son dessein avec une autre discours sur les preuves des livres de Moyse. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfganck,* 1673, in-12.

Hauteur : 133 mill.

29. Traité de la vérité de la religion chrétienne par H. Grotius avec les citations et les remarques de l'auteur même, traduit par P.-L. J. *A Utrecht*, *chez Guill. Van de Water*, 1692, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

PREMIÈRE ÉDITION de la traduction de Lejeune, augmentée de deux dissertations de Leclerc.

30. LA PAPIMANIE DE FRANCE avec une copie de certaine bulle papale qui semble préjudiciable à la couronne de France. *S. l.*, 1567, pet. in-8 de 32 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Petit livre fort rare et très curieux. C'est l'œuvre d'un protestant qui déplore les guerres de religion, occasionnées par la papimanie, qu'il qualifie de « *maladie estrange* » ou folie et qu'il définit ainsi : « *Ceste papimanie est une passion du cerveau qui rend les malades si fort espris d'une admiration de la papauté qu'à la fin ils en deviennent insensez... les gentils-hommes de France courent aux armes les uns contre les autres et s'entredonnent des batailles aussi aspres et furieuses, comme les plus estranges du monde. Pour maintenir la papauté, les belles et nobles villes de ce royaume sont assiégées, prises d'assaut, saccagées, pillées, desmantelées et destruites... etc.* » L'auteur conclut « *que l'autorité du pape demourant en son entier, il ne reste à nostre Roy* (Charles IX) *ni le titre de Tres Chrestien... ni le nom mesme et qualité de Roy...* » et termine par une chanson dont les refrains, composés des mots « *Va chasser l'idole* » et « *chassa levr idole* » sont les anagrammes du nom de *Charles de Valois.*

Très bel exemplaire rempli de témoins.

III. OUVRAGES CONTRE LA RELIGION

31. Traité contre le culte de toutes les religions. *S. l. n. d.*, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Manuscrit composé de 246 pp., daté du 1er mars 1756.

On trouve au commencement et à la fin du volume deux quatrains de la main de Gilbert, maître d'écriture de Louis XV, écrits sur peau de vélin.

Nous relevons la note suivante sur un feuillet de garde : « Ce manuscrit, ouvrage d'un sceptique fou, dangereux, doit être inédit. »

32. Discours sur la liberté de penser, écrit à l'occasion d'une nouvelle secte d'esprits forts, ou de gens qui pensent librement, traduit de l'anglais (de A. Collins par J. Scheuleer et J. Rousset) et augmenté d'une lettre d'un médecin arabe. *A Londres*, 1714, in-8, mar. vert foncé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*H. Duru.*)

Exemplaire de Charles Nodier.

33. Nouvelles Libertés de penser (par Fontenelle, Mirabaud et Du Marsais). *A Amsterdam*, 1743, petit in-12, mar. vert, large dent. parsemée de cœurs sur les plats, tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de G. de Pixerécourt.

34. Examen critique des apologistes de la religion chrétienne, par M. Fréret. *S. l.*, 1766, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

35. Recherches sur les miracles, par l'auteur de l'Examen des apologistes de la religion chrétienne (Fréret). *Londres*, 1773, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Robert-S. Turner.

36. Système de la nature, ou des loix du monde physique et du monde moral, par M. Mirabaud (le baron d'Holbach). *Londres,* 1770, 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc. avec armoiries.*)

Très bel exemplaire.

37. Lettres philosophiques sur l'origine des Préjugés, du Dogme de l'immortalité de l'Âme, de l'Idolâtrie et de la Superstition, etc., traduites de l'anglois de J. Toland (par d'Holbach). *Londres*, 1768, in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

38. Lettres facétieuses de Fontenelle, qui n'ont jamais été imprimées dans ses œuvres. L'une renferme la Relation de l'ile de Bornéo, ou Histoire de Mero et Enegu, avec un supplément qui continue cette histoire jusqu'à nos jours. L'autre, écrite au marquis de La Fare, est relative à la Résurrection; elle a également un supplément. Ce recueil amusant est terminé par le Pot-pourri de la Création. *A Bagdad,* MCCCCCCCCIIX (1808), in-16, portr. demi-rel. mar. vert.

Exemplaire de Gabriel Peignot, avec une note autographe sur un f. de garde.

Ce recueil, tel qu'il est annoncé ci-dessus, est de toute rareté; en voici la description détaillée et le titre exact des trois opuscules qui s'y trouvent réunis : 2 ff. pour le faux-titre et le titre que nous avons donné plus haut. — Relation de l'isle de Bornéo. *En Europe,* 1807, 47 pp. Cette relation, réimprimée par Didot l'aîné à 100 exemplaires, se compose d'une préface, d'une note sur l'isle de Bornéo et de trois lettres. La première lettre est de Fontenelle, elle renferme une histoire satirique des luttes entre *Mero* et *Enegue* (Rome et Genève, ou mieux, le catholicisme et le protestantisme). La seconde lettre est de Peignot; écrite dans le même esprit, elle parle de la Révocation de l'édit de Nantes, de la querelle des Jansénistes et des Molinistes, etc. Enfin, la troisième lettre renferme la clef, elle est signée Judæus Apella. — Lettre de Fontenelle au marquis de La Fare sur la Résurrection. *En Europe,* 1807, 20 pp. Cette pièce, d'après M. Brunet, a été exécutée dans l'imprimerie particulière d'un M. Thomassin, de Besançon; elle a été tirée à 60 exemplaires et contient en outre de la lettre de Fontenelle une *lettre additionnelle sur le même sujet* signée *Giovano Plesantino* (lisez Peignot.) — La Création et le Paradis perdu, pot-pourri, par un Bourguignon (Gabr. Peignot). *A Bagdad, s. d.* (1807), 20 pp. Cette pièce facétieuse, tirée à 60 exemplaires, est composée d'une épître dédicatoire, en vers, et de couplets burlesques sur la création et l'histoire d'Adam et d'Ève.

Aucun de ces opuscules n'est compris dans le catalogue que M. Peignot a donné de ses œuvres en 1830; il les désavouait. Nous croyons qu'il n'existe que trois exemplaires de ce recueil, avec le titre général : *Lettres facétieuses.* — Pour la *Relation de l'isle de Bornéo,* l'exemplaire qui se trouve dans notre recueil est un des trois tirés sur papier vélin choisi, avec un joli portrait de Fontenelle, gravé par Saint-Aubin

39. La Création et le Paradis perdu, pot-pourri. Par un Bourguignon (Gab. Peignot). *A Bagdad, s. d.* (1807), in-12 de 20 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Cet exemplaire contient la note manuscrite suivante sur un feuillet de garde :

« Ce *Pot-pourri* n'a été tiré qu'à soixante exemplaires. Le savant bibliophile Gabriel Peignot en est l'auteur. »

« Cette facétie qui a été faite dans la jeunesse de son auteur ne figure pas dans la notice de ses ouvrages imprimée en 1831. M. Peignot a regretté dans les derniers temps de sa vie d'avoir fait ce livre, la morale de ses vieux ans n'étant plus celle de sa jeunesse. Je crois (sans toutefois l'affirmer d'une manière absolue) que 56 des 60 exemplaires tirés, ont été brûlés par l'auteur qui les possédait encore tous en 1840. Il en a gardé un exemplaire pour lui-même et m'a fait cadeau de 3 exemplaires, puis les 56 autres ont été enveloppés de papier et sur l'enveloppe M. Peignot a écrit de sa propre main que *ce paquet était destiné à être brûlé, que s'il ne le brûlait pas ce jour même, cette affaire n'était qu'ajournée* et qu'au cas qu'il soit surpris par la mort avant d'avoir mis son projet à exécution, il chargeait ses héritiers de livrer aux flammes ce paquet sans même l'ouvrir.

« J'affirme avoir fait moi-même le petit paquet que j'ai enveloppé de papier blanc et attaché avec de la grosse ficelle, après quoi je l'ai remis à Peignot qui l'a immédiatement scellé de cire rouge et a écrit sur l'enveloppe les mots rapportés ci-dessus. Le libraire, M. Techener, m'a dit n'avoir connu qu'un seul exemplaire de ce *Pot-pourri*, c'est celui que possédait l'auteur dont la bibliothèque lui a été vendue après le décès de celui-ci. »

Cette note est anonyme.

40. D'Holbach et autres. Réunion de 3 ouvrages reliés :

1. Histoire critique de Jésus-Christ ou Analyse raisonnée des évangiles (par le baron d'Holbach). *S. l. n. d.* in-12, demi-rel. mar. grenat jans. avec coins, doré en tête, non rogné. (*Allô.*)

2. Le Pot au noir et le Pot au blanc, ou la Vérité dévoilée, la fourberie démasquée et la religion papiste renversée. *A Rome*, 1787, in-8, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête.

Livre très rare ; l'auteur, qui est inconnu, mais que l'on peut supposer être le baron d'Holbach, cherche, pages 36 et suivantes de son volume, à évaluer les tueries d'hommes occasionnées par la religion chrétienne depuis Constantin jusqu'à nos jours.

3. Observations philosophiques sur le célibat, sur l'athéisme, et sur l'Église romaine, par le citoyen Dupuy. *A Paris, chez les marchands de nouveautés, l'an II de la République Française*, in-12 de 51 pp. v. f. fil. tr. dor. (*Muller.*)

JURISPRUDENCE

41. Les Ordonnances royaulx nouuellement publiées à Paris de par le Roy Loys douziesme de ce nom, le xxvii jour du moys Davril, l'an mil CCCCC et douze. (A la fin :) *Lecta publicata et registrata Parisius ī parlemento vicesima septima die Aprilis anno Domini millesimo quingentesimo duodecimo* (1512), in-8 goth. de 22 feuillets, mar. grenat, dos et coins des plats fleurdelisés avec armoiries royales, dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Marque de Jehan Petit sur le titre.

42. Ordonnances du roy François Ier. 1536-1542. 6 pièces en 1 vol. gr. in-4 goth. mar. bleu jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire contenant les pièces suivantes :

1. Ordonnances du Roy de France, réduictes par tiltres et articles selon les matières ordonnées estre gardées en ces pays de Provence. *Avignon, Jean de Channey*, 1536.

2. Ordonnances pour les cas royaulx, 1536.

3. Sensuyvent les taux, modérations, sallaires et émolumens des Greffiers des avocats et ordonnances de Provence, avec les villes et chasteaux de Provence, 1540.

4. Arrest par lequel est prohibé et défendu à tout prélats, chapitres, prieurs, vicaires des églises de ne faire auculnes exactions, soit pour occasion des enterrementz, sépultures, solemnizations de mariages... 1543.

5. Ordonnances Royaulx sur le faict de la justice et abréviations des procès, par tout le Royaulme de France. *Lyon, Thiebault Payen*, 1539.

6. Articles de lestil et instructions faictz par la souveraine court du Parlement de Provence. *Aix, Vas Cavalis*, 1542.

Dans ce recueil de pièces rares, la dernière est des plus curieuses, elle est précédée d'une pièce de 44 vers élégiaques en latin macaronique, par le célèbre Ant. Arena, pièce qui n'a pas été comprise dans le recueil des vers de ce poète. Les deux derniers arrêts sont en provençal.

43. Recueil de statuts, ordonnances, reiglements, antiquitez, prérogatives et prééminences du Royaume de la Ba-

zoche. Ensemble, plusieurs arrests donnez pour l'establissement et la conservation de sa jurisdiction : Le tout addressé à M. Boyvinet, chancelier en icelle, en la presente année 1644. *Paris, Claude Bonjan,* 1644, pet. in-8 de 168 pp. et 2 ff. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale de ce livre curieux et rare, qui se termine par l'extrait du privilège basochien daté de 1643 et signé Boyvinet.
Hauteur : 161 mill. 1/2.

SCIENCES

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES

44. Discours qui a remporté le prix de l'Académie de Dijon en l'année 1750 sur cette question proposée par la même Académie : « Si le rétablissement des sciences et des arts a contribué à épurer les mœurs », par un citoyen de Genève (Jean-Jacques Rousseau). *A Genève, chez Barillot et fils, s. d.* (1751), in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Marius-Michel.*)

45. Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, par Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève. *A Amsterdam, chez Marc Michel Rey,* 1755, in-8, front. d'Eisen, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Édition originale.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. de Sacy, de l'Académie française.

46. Lettre sur les aveugles, à l'usage de ceux qui voyent (par Diderot). *A Londres* (*Paris*), 1749, in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

47. Le Monde, son origine et son antiquité, première partie (par Mirabaud). — De l'Ame et de son immortalité, seconde partie (par Mirabaud). — Essai sur la chronologie, troisième partie (par Le Mascrier). (Le tout publié par J.-B. Le Mascrier et Du Marsais.) *Londres* (*Paris*), 1751, 3 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Très joli exemplaire de cet ouvrage, condamné au feu par le Parlement; la reliure est signée.

48. Le Portrait du sage. Extraits de Confucius, Platon, Zenon, Cicéron, etc. (par Gabr. Peignot). *A Paris,* 1809, in-8 de 47 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Opuscule très rare, tiré à 75 exemplaires seulement.
Exemplaire de Pixerécourt, relié depuis.

49. Cy commãce Boece de Consolation en françois. (A la fin :) *Ci finist le souuerain lyure Boece de Consolation selon la trãslaciõ du tresexcellẽt orateur maistre Jehan de Meun. S. l. n. d.*, in-fol. goth. à longues lignes, 68 ff. à 32 lignes, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Édition très rare imprimée à Lyon vers 1485.
Exemplaire grand de marges provenant des bibliothèques de Girardot de Préfond et de Mac-Carthy. (Voir Brunet, I, 1037.)

50. Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Cinquiesme édition, augmentée d'un troisiesme livre et de six cents additions aux deux premiers. *A Paris, chez Abel L'Angelier,* 1588, in-4 de 4 ff. et 496 ff. titre gravé, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition précieuse et recherchée.
C'est dans cette édition, la dernière publiée du vivant de l'auteur, que parut, pour la première fois le *troisième livre*. Quoique le frontispice l'annonce comme étant la cinquième, on n'a pu encore constater que trois éditions d'une date antérieure à 1588.
Bel exemplaire grand de marges.
Hauteur : 284 mill.

51. Livre des Essais de Michel seigneur de Montaigne divisé en deux parties, dernière édition augmentée de deux tables très amples, des choses plus mémorables contenues en icelle. *A Lyon, pour Gabr. La Grange, libraire Da-*

vignon, 1593, in-8, mar. vert foncé, fil. à froid, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition rare.

Exemplaire de CAILHAVA et de DESQ, auquel on a ajouté le portrait de Montaigne gravé par Saint-Aubin.

Hauteur : 166 mill.

52. DE LA SAGESSE. Livres trois, par M. Pierre Le Charron, Parisien, chanoine théologal et chantre en l'église cathédrale de Condom. *A Bourdeaus, par Simon Millanges*, 1601, fort vol. pet. in-8, portr. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire réglé, provenant de la bibliothèque ROBERT-S. TURNER.

53. Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Cinquième édition augmentée de plus de cent nouvelles maximes (par La Rochefoucauld). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1678, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition définitive des *Réflexions*, la dernière publiée du vivant de l'auteur.

Exemplaire provenant de la vente GENARD.

Hauteur : 155 mill.

54. Reflexions, ou Sentences et maximes morales (par La Rochefoucauld). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*à la Sphère*), 1679, in-12, front. gr. mar. vert foncé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

On trouve relié à la suite de ce volume :

1° Maximes de Mme la marquise de Sablé : et pensées diverses de M. L. D. (l'abbé d'Ailly, chanoine de Lisieux). *A La Haye, imprimé chez René Hagen*, 1679, in-12.

2° Réflexions prudentes, pensées morales, maximes stoïciennes, traduites de l'espagnol par le R. Père d'Obeilh, de la Compagnie de Jésus. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier* (*Ne extra oleas*), 1671, in-12.

55. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Neuvième édition, revue et corrigée. *Paris, Michallet*, 1696, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Dernière édition donnée par l'auteur.

Bel exemplaire.

Hauteur : 159 mill.

56. Maximes et réflexions morales extraites de La Bruyère. *A Paris, de l'impr. de Monsieur*, 1781, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

57. Considérations sur les mœurs de ce siècle, par M. Duclos, historiographe de France. *A Paris, chez Prault fils*, 1751, in-12, frontispice de Gravelot, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la MARQUISE DE POMPADOUR.

58. L'Art de connoître les hommes, par M. l'abbé de Bellegarde. Troisième édition revue et corrigée d'un très grand nombre de fautes. *A Amsterdam, aux dépens d'Étienne Roger*, 1710, in-12, front. mar. vert foncé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

59. Les Passions de l'Ame, par René Descartes. *A Amsterdam, chez Louys Elzevier*, 1650, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Cette édition, en assez gros caractères, est celle qu'à cause de son format on fait entrer dans la Collection elzevirienne de préférence à l'in-8 publiée l'année précédente. (Willems, *les Elzevier*, n° 1104.)
Hauteur : 123 mill.

60. Les Charactères des Passions, par le S^r de La Chambre. *A Amsterdam, chez Antoine Michel* (*L. et D. Elzevier*), *l'an* 1658-63, 4 tomes en 3 vol. pet. in-12, mar. br. tr. dor. (*Ve Niedrée.*)

PREMIÈRE ÉDITION sous cette date des deux premiers volumes. (Voir : Willems, *les Elzevier*, n° 1233.)
Joli exemplaire grand de marges.
Hauteur : 133 mill.

61. Quelques pensées extraites de divers moralistes pour servir à l'homme de la nature devenu homme social (par A.-C. Tellier). *A Paris, de l'imprimerie de Baudouin*, 1793, in-24, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Tiré à petit nombre. Tellier, l'auteur de ce petit livre, député du département de Seine-et-Marne à la Convention nationale, se tua à Chartres le 17 septembre 1795. Voici une de ses pensées sur la mort : « Le présent le plus favorable que la nature nous ait fait et qui nous

ôte tout moyen de nous plaindre de notre condition, c'est de nous avoir laissé le moyen d'en sortir. »

62. Mélanges de philosophie et de morale. Réunion de trois ouvrages reliés :

1. Défense du paganisme par l'empereur Julien, en grec et en françois, avec des dissertations et des notes pour servir d'éclaircissement au texte et pour en réfuter les erreurs, par M. le marquis d'Argens. *A Berlin, chez Chrétien-Frédéric Voss*, 1769, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. doré en tète, non rog. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire sur papier de Hollande provenant de la bibliothèque de Jules Janin.

2. Recueil philosophique ou Mélanges de pièces sur la religion et la morale par différents auteurs (Diderot, d'Holbach, Fréret, etc., publié par Naigeon). *Londres*, 1770, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. r. foncé jans. doré en tête, non rog. (*Allô.*)

3. Traité de l'amitié par M. de Sacy. Nouvelle édition, revue et corrigée. *A Paris, chez Barbou*, 1774, in-12, demi-rel. v. f. non rog. (*Capé.*)

63. Les Conseils d'Ariste à Célimène, sur les moyens de conserver sa réputation (par l'abbé Hédelin d'Aubignac). *A La Haye, chez Abraham Arondeus*, 1687, in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Thibaron.*)

64. Éducation des filles, par M. l'abbé de Fénelon. *A Paris, chez Pierre Aubouin, Pierre Emery et Ch. Clousier*, 1687, in-12, mar. br. jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale.

Bel exemplaire, grand de marges.

65. Avis d'une mère à son fils et à sa fille (par la marquise de Lambert). *A Paris, chez Etienne Ganeau*, 1728, in-12, mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

66. Conseils d'un homme de qualité à sa fille par M. le marquis d'Halifax. *A La Haye, chez Louis et Henri van Dale*, 1698, pet. in-12, frontispice gravé, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

67. Les Patenôtres d'un surnuméraire, conseils d'un grand oncle recueillis et mis en lumière par Joseph Delaroa. *Lyon, Louis Perrin, N. Scheuring*, 1860, in-12, papier vergé teinté, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

68. Le Corps politique, ou les Éléments de la loy morale et civile par Thomas Hobbes, Anglois, traduit d'anglois en françois par un de ses amis. *S. l.*, 1652, in-24, mar. vert foncé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire avec le curieux frontispice qui manque souvent.

69. Codicille d'or, ou Petit Recueil tiré de l'institution du prince chrestien, composé par Erasme. Mis en françois... avec d'autres pièces (par Claude Joly). *S. l.* (*à la Sphère*), in-12, mar. bleu foncé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Jolie édition imprimée par Daniel Elzevier à Amsterdam.
Hauteur : 131 mill.

II. SCIENCES DIVERSES

70. Traitez de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air...., par Monsieur Pascal. *Paris*, *Guillaume Desprez*, 1663, in-12, fig. mar. vert, tr. dor. (*Niedrée.*)

Très bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

71. Le Moyen de devenir riche, et la manière véritable, par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs thrésors et possessions... par Maistre Bernard Palissy. *A Paris*, *chez Robert Fouët*, 1636, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire de ce livre rare.

72. LES ROSES, PEINTES PAR J.-P. REDOUTÉ, décrites et classées selon leur ordre naturel, par C.-A. Thory. Troisième édition, publiée sous la direction de M. Pirolle. *Paris*, *chez P. Dufart*, 1828, 3 tomes en 2 vol. in-8, mar. violet, fil. à comp. bouquet de roses en mosaïque sur le dos et les plats, doublé de mar. r. à comp. tr. dor. dans deux étuis en demi-rel. chag. violet. (*Duplanil.*)

Cette édition est plus complète que celles qui l'ont précédée.
Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures COLORIÉES ; riche reliure.

73. L'Oiseau, par J. Michelet. Huitième édition illustrée de 210 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. *Paris*,

L. Hachette et Cie (*impr. J. Claye*), 1867, gr. in-8, papier vélin teinté, filets rouges, figures dans le texte et hors texte, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*David.*)

Première édition illustrée.

74. Traité des Eunuques, dans lequel on explique les différentes sortes d'Eunuques... s'ils sont propres au mariage et s'il leur doit être permis de se marier, etc., par M*** D*** (Ch. Ancillon). *S. l.* (*Hollande, à la Sphère*), 1707, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire relié sur brochure de l'édition originale.

75. Traité du Fouet, et de ses effets sur le physique de l'amour ou aphrodisiaque externe, par D***** médecin (à Genève). *S. l.*, 1788, pet. in-12, mar. citron jans. dent. int. tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire de Van der Helle, relié depuis.

76. Le Directeur des estomachs, ou Instruction sur les aliments de toute espèce, dont chacun, selon son âge et son tempérament, peut se permettre ou doit s'interdire l'usage, etc. *Paris, chez Debray et Desenne, s. d.*, in-24, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Darlaud.*)

77. La Décoration ‖ dhumaine nature, et aorne ‖ mēt des dames. Cōpile et ‖ extraict des tresexcel‖lens docteurs et et plus ‖ expers médicins ‖ tant anciēs q̄ mo‖dernes, ꝑ mai‖stre Andre ‖ Le Four‖nier, do‖cteur, ‖ re‖gent‖en la fa-‖cult de me‖dicine, ‖ en l'uni‖versite de Paris‖, nouvellemēt corrige et ‖ imprime. ‖ MDXXXVII. ‖ *On les vēd à Lyon, chez Morice Roy* ‖ *et Louys Pesnot, et rue Mercière en* ‖ *la maison Henry Savoure.* (A la fin :) *Cy finist ce présent livre intitulé La* ‖ *décoration dhumaine nature, nou-*‖*vellement imprimé à Lyon en la* ‖ *maison de Francoys Ju*‖*ste, devant nostre Dame* ‖ *de Confort et fut* ‖ *achevé le xviij jour de Fé*‖*buier mil* ‖ *cinq cens trente et six* (1536), in-12 allongé, 52 ff. y compris le titre et la table. car. goth. v. f. fil. tr. dor.

Exemplaire d'Audenet dont le chiffre se trouve sur les plats de la reliure.

78. Livre du Chevalier allemand Ulric de Hutten sur la maladie française et sur les propriétés du bois de Gayac, orné d'un portrait de l'auteur, précédé d'une notice historique sur sa vie et ses ouvrages, traduit du latin, accompagné de commentaires, etc., par le Dr F. F. A. Potton. *Lyon, impr. de Louis Perrin,* 1865, in-8, papier vergé teinté, portrait, mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

79. L'Antidote d'Amour, avec un ample discours, contenant la nature et les causes d'iceluy, ensemble les remèdes les plus singuliers pour préserver et guérir des passions amoureuses, par Jean Aubery, docteur en médecine. *A Delff, chez Arnold Bon*, 1663, in-12, front. mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Bisiaux.*)

80. Traité des maladies des femmes en couche, avec la méthode de les guérir. Fait par ordre du ministère par M. Raulin. *Paris, Vincent*, 1771, in-12, portr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de l'abbé Terray, le fameux contrôleur des finances sous Louis XV.

On a joint à cet exemplaire un joli portrait de Raulin, gravé par le comte de Cely,

81. Le Royal Syrop de Pommes, antidote des passions mélancholiques, par Gabriel Droyn, docteur en médecine. *A Paris, chez Jean Moreau,* 1615, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Rare et recherché.

82. Déclaration de l'usage du graphomètre, par la pratique duquel l'on peut mesurer toutes distances des choses de remarque qui se pourront voir et discerner du lieu où il sera posé : et pour arpenter terres, bois, prez, et faire plans de villes et forteresse, cartes géographiques et généralement toutes mesures visibles, et ce sans reigle d'arithmétique. Inventé nouvellement et mis en lumière par Philippe Danfrie. A la fin de cette déclaration est adiousté par le dict Danfrie un traicté de l'usage du trigomètre, qui est un austre instrument ayant presque pareil

usage, aussi sans reigle d'arithemétique (*sic*). *Paris*, *Danfrie,* 1597, pet. in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire d'un livre curieux imprimé en caractères dits de *civilité*.

83. Entretiens sur la pluralité des mondes (par Fontenelle). *Paris*, *Blageart,* 1686, in-12, planche, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

ÉDITION ORIGINALE sans nom d'auteur.

84. Dictionnaire infernal, par M. Collin de Plancy. Deuxième édition, entièrement refondue, ornée de figures. *Paris, P. Mongie*, 1825-26, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Allô.*)

85. Déclamation contre l'erreur exécrable des maléficiers, sorciers, enchanteurs, magiciens, devins et semblables observateurs des superstitions : lesquelz pullulent maintenant couvertement en France : à ce que recherche, et punition d'iceux soit faicte, sur peine de rentrer en plus grands troubles que jamais. Plus les articles et erreurs touchant ceste matière condemnez à Paris par la faculté de théologie : avec une trèschrestiēne et docte préface faicte à ceste censure par M. Jehan Gerson : et les docteurs de la dicte faculté par F. Pierre Nodé, minime. *A Paris, chez Iean du Carroy imprimeur, demeurant rue Sainct-Victor*, *à l'image Nostre Dame,* 1578, pet. in-8, titre et 9 ff. prélim. 78 pp. chiff. et 1 feuillet pour l'approbation. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Darlaud.*)

Ouvrage curieux et recherché.
Exemplaire parfaitement conservé et grand de marges.

86. La Grande Chiromance naturelle, ou l'Art parfait de se connoître soy-mesme, tirée de tous les plus graves autheurs anciens et modernes qui ont traitté de cette matière, enrichie de près de deux mille figures pour en faciliter l'intelligence. *A Paris, chez François Clousier,* 1677, in-4, fig. demi-rel. mar. grenat jans. avec coins, doré en tête, non rogné. (*Allô.*)

87. Les Vrayes Centuries et prophéties de maistre Michel

Nostradamus, où se void représenté tout ce qui s'est passé tant en France, Espagne, Italie, Alemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde. Reveues et corrigées suyvant les premières éditions imprimées en Avignon en l'an 1556 et à Lyon en l'an 1558 et autres. Avec la vie de l'auteur. *Amsterdam, chez J. Janson à Waesberge, et la veue de fu Elizée Weyerstraet,* 1668, in-12, frontispice gravé, portrait, mar. r. dos orné, riches comp. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Jolie édition recherchée qui se joint à la collection des Elzevier.
Bel exemplaire.
Hauteur : 131 mill.

BEAUX-ARTS

I. RECUEILS DE GRAVURES ET DE PORTRAITS

88. Recueil de 69 planches, extraites d'ouvrages anciens et représentant des supplices et martyres, par Tempesta et autres. In-4, bas. éc.

61 de ces planches contiennent 366 figures en médaillon.

89. Amours de Cupidon. Trente figures anciennes, in-4, obl. signées : *Ant. Sal.*

90. Révolution française. Gravures et Portraits. Lot de 15 pièces.

91. Napoléon Ier et l'Empire. Lot de 19 pièces, portraits et figures.

92. Album de gravures sur la guerre de 1870, le gouvernement de Septembre, le Siège de Paris et la Commune. In-fol. demi-rel. mar. r. jans. avec coins.

Album composé de 56 pièces : dessins, eaux-fortes, gravures en noir et en couleur, photographies. Collection choisie parmi tous les

meilleurs spécimens qui ont paru pendant ces époques néfastes.

On remarque entre autres : Napoléon I[er] et Napoléon III devant un champ de bataille dévasté, eau-forte de Feyen-Perrin; *La France signe les préliminaires de la paix*, par Janet-Lange, grande lithographie en couleur; *Bombardement de Paris*, par Deroy, grande lithographie en couleur; six dessins de communards, par Dupendant; *Une séance secrète de la Commune*, photographie d'après Van Elven; *L'Hôtel de Ville après l'incendie*, photographie; *Panorama des incendies de Paris pendant la Commune;* vingt-quatre eaux-fortes : *Paris sous la Commune* et *Paris incendié*, par Martial, auxquelles on a ajouté les incendies de la rue Royale par A. Taïée; un portrait de V. Hugo à 69 ans; deux plans de l'Europe pour 1870-1871 (charges); nombreuses caricatures noires et en couleur, etc.

93. Album de gravures sur la Commune de Paris, 1871. In-4, demi-rel. mar. r. jans. avec coins.

Curieux album composé de 93 gravures ou caricatures en noir et en couleur, choisies parmi les plus curieuses et les plus rares, entre autres : Un brevet de présence; neuf caricatures contre l'Empire; trois caricatures contre les Prussiens; quinze caricatures sur les Femmes pendant le siège et la Commune; cinq gravures sur la Commune; trois gravures sur les Misères du siège; une planche contenant 50 portraits de la grande famille communarde; huit gravures sur les Gouvernants et sur les Aspirants au pouvoir; les six numéros de la *Caricature politique*, par Pilotell; vingt-neuf gravures formant collection à part, sur les Gouvernants et les Prétendants; les Foudres de guerre des deux camps; les Tentatives de la République; le Clergé; les Prussiens; deux numéros de la *Scie;* le n° 1 de la *Némésis galante*, le seul paru; la *Chronique illustrée* de décembre 1875, où se trouve la planche : *Le salon de Victor Hugo*, en couleur.

On a joint à cet album : 1° les Folies de la Commune, par Cham. *Paris, bureau du journal l'Éclipse*, 19 planches en couleur. 2° les Communeux, 1871. Types, caractères, costumes par Bertall. *Paris, Londres, s. d.*, in-4, 34 planches lithog. et en couleur, cart. percal.

94. Arts, métiers et cris de Paris, dessinés par Joly d'après nature. *A Paris, chez Martinet, s. d.*, in-8, frontispice et 60 planches en couleur, demi-rel. v. f. (*Rel. anglaise.*)

95. Le Socialisme, nouvelle Danse des morts, composée et dessinée par Alfred Rethel, lithographiée par A. Collette. *Paris*, *Goupil*, *Vibert*, *s. d.,* 6 pl. in-4 obl.

96. Collection de costumes italiens, dessinés d'après nature en 1827 et lithographiés par J. Boilly. *A Paris,chez Daudet, s. d.,* in-4, 48 planches lithogr. par Engelmann et en cou-

leur, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Canape-Belz.*)

97. Vénus des musées d'Italie. 1867, in-4, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête.

Recueil de 40 planches en photographies, sur carte bristol bleuâtre et montées sur onglets, représentant les statues en marbre et en bronze des Vénus se trouvant dans les musées italiens.

98. Les Émaux de Petitot du Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV gravés au burin par M. L. Ceroni. *Paris, Blaisot,* 1862-1864, 2 vol. in-4, portr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Exemplaire sur papier de Hollande, avec la suite des portraits en deux états sur Chine : avec la lettre et avant la lettre.

On y a ajouté quelques portraits tirés à la sanguine, plus le portrait de La Rochefoucauld dans un état différent; le portrait de Colbert, *épreuve d'artiste*, et, en tête de chaque volume, un frontispice allégorique par Bernard Picart (?); ces deux frontispices sont remontés.

99. Portraits du siècle de Louis XV. Supplément aux Émaux de Petitot. In-4, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Marie Leckzinska, Mme de Mailly, Mme de Vintimille, Mme de Châteauroux, Mme de Pompadour et Mme Du Barry. Ces six portraits gravés par Céroni et publiés par Blaisot, sont en trois états: avec la lettre sur chine, avant la lettre sur chine, et avant la lettre tirés en bistre (sauf le portrait de Mme de Pompadour qui est avec la lettre).

On a ajouté en tête un portrait in-4 de Louis XV gravé par Patas d'après Queverdo.

100. Portraits de personnages historiques de la Révolution française gravés à l'eau-forte par Léopold Flameng d'après Wartell, Sandoz, Sicardi, Gaucher, Boze, Bonneville. In-4, demi-rel. mar. La Vall. dos orné, fil.

Marie-Antoinette; Danton; l'abbé Grégoire; Mirabeau l'aîné; Mme Roland; Hoche; Charlotte Corday; Vergniaud; Louis XVI; Marat; Mme de Lamballe; Camille Desmoulins; Saint-Just; Condorcet; C. G. Babœuf; Robespierre.

15 portraits tirés sur PEAU DE VÉLIN.

101. Portraits et figures divers, anciens et modernes. Lot de 100 pièces.

II. LIVRES A FIGURES DU XIXe SIÈCLE

1. DIVERS

102. La Correctionnelle, petites causes célèbres, études de mœurs populaires au dix-neuvième siècle, accompagnées de cent dessins par Gavarni. *Paris, Martinon* (*impr. d'Am. Gratiot et Cie*), 1840, in-4, fig. cart. original.

Réunion de cent livraisons de 4 pp. chacune. En tête de chaque livraison se trouve une vignette sur bois d'après Gavarni, toujours répétée. Lithographies avec légende.

103. Physiologie du prédestiné, considérations biscornues, par une bête sans cornes. Dessins de J. Gagniet. *Paris, Raymond-Bocquet,* 1841, in-16, vignettes dans le texte, demi-rel. mar. r. fil. doré en tête, non rog.

Exemplaire sur PAPIER JONQUILLE.

104. CHANTS ET CHANSONS populaires de la France. *Paris, H. L. Delloye, librairie de Garnier frères* (*impr. de Félix Locquin*), 1843, 3 vol. gr. in-8.— Chansons populaires des provinces de France, notices par Champfleury, accompagnement de piano par J.-B. Wekerlin. *Paris, Lécrivain et Toubon*, 1860, 1 vol. gr. in-8. — Ens. 4 vol. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. (*Brany.*)

Exemplaire du PREMIER TIRAGE auquel on a ajouté 4 beaux portraits et deux figures, savoir : au tome Ier, une gravure de Doré pour le *Juif Errant* et un portrait de [maître Adam, gravé par Fontaine, pour : *Aussitôt que la lumière;* au tome II, le portrait de Du Mersan, imp. d'Aubert et portrait de Lantarra, d'après Watteau ; au tome III, *La musique des rues*, gravure de Trimollet, tirée de l'*Artiste* et le portrait de Mme Favart gravé par Chenu d'après Garaud, pour *Relantanplan tambour battant.*

105. Rouget de L'Isle. La Marseillaise. In-4, demi-rel. mar. r. jans. non rog. (*Canape.*)

Recueil factice ainsi composé : 1° portrait de Rouget de Lisle par G. Staal, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE. — 2° LETTRE AUTOGRAPHE

signée de Rouget de Lisle, capitaine au corps du Génie, aux membres du comité de Salut public, Paris, 19 brumaire an III, 1 page 1/2 in-fol. où il prend le titre d'auteur de l'hymne des Marseillais, il rappelle les persécutions dont il a été l'objet et demande le paiement de son traitement depuis le 1er janvier 1793. — 3° La Marseillaise, chant patriotique, accompagnement de piano par A. Aulagnier, dessins de Charlet, notice littéraire par Félix Pyat. *Paris, J. Laisné*, 1840, in-8, 12 pp. — 4° La Marseillaise (extraite des Chants et Chansons populaires de la France), 4 pp. fig. gravées.

106. Contes du temps passé, par Charles Perrault, contenant les Fées, le petit Chaperon Rouge, Barbe-Bleue, le Chat botté, la Belle au bois dormant, Cendrillon, le Petit-Poucet, Riquet à la Houppe et Peau-d'Ane, précédés d'une notice littéraire sur Charles Perrault par M. E. de La Bédollière, illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé, texte gravé par Blanchard. *Paris, L. Curmer* (*typ. Lacrampe*), 1843, gr. in-8, frontispice en tête de chaque conte et vignettes dans le texte, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Premier tirage d'un des ouvrages illustrés du xixe siècle, les plus recherchés.

107. La Comédie à cheval ou Manies et travers du monde équestre, Jockey-Club, cavalier, maquignon, olympique, etc., par Albert Cler, illustrée par MM. Charlet, T. Johannot, Eug. Giraud et A. Giroux. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.*, in-12, fig. demi-rel. mar. La Vall. jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*David.*)

108. Annulaire agathopédique et saucial. Cycle IV. *Imprimé par les presses iconographiques à la Congrève de l'ordre des Agath. chez A. Labroue et Cie, rue de la Fourche,* 36, *à Bruxelles, Cycle IV* (1849), in-8, vignettes dans le texte, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. (*Allô.*

Malgré le chiffre iv, cet annuaire ou *annulaire* a été le seul publié ; il n'a été tiré qu'à 350 exemplaires. MM. A. Baron, Bory, Chalon, Delinge, Delmotte, Gensse, etc., sont les auteurs de cette facétie.

109. Paris au bal, par Louis Huart. 50 vignettes par Cham (de Noé). *Paris, Aubert et Cie* (*imprimé par Béthune et Plon*), *s. d.*, pet. in-8 carré, vignettes dans le texte, demi-

rel. mar. bleu foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*David.*)

110. Les Métamorphoses du jour, par Grandville. Accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Ch. Monselet, Julien Lemer, précédées d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc. *Paris, Gustave Havard* (*impr. J. Claye*), 1854, in-8, fig. mar. bleu, fers spéciaux sur le dos et les plats, tr. dor.

70 planches hors texte gravées sur bois et en couleur.

2. GUSTAVE DORÉ

111. Œuvres de François Rabelais... précédées d'une notice historique..... par P. L. (Paul Lacroix) Jacob, bibliophile... Illustrations par Gustave Doré. *Paris, J. Bry aîné* (*impr. Lacour*), 1854, gr. in-8, fig. dans le texte et hors texte, mar. grenat jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture illustrée. (*Marius-Michel.*)

PREMIÈRE ÉDITION, avec les figures de Gustave Doré.

On a ajouté à cet exemplaire un portrait de Gustave Doré gravé à l'eau-forte, épreuve AVANT LA LETTRE, avec la signature au crayon de l'artiste : R. Piguet.

— Contes drolatiques de Balzac, 1855. Voir n° 495.

112. Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie... commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave Doré gravées sur bois par toute la nouvelle école sous la direction générale de Sotain. *Paris, J. Bry aîné* (*impr. Lacour*), 1854, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. (*Allô.*)

Spirituel pamphlet à la plume et au crayon dirigé contre la Russie à propos de la guerre d'Orient de 1855.

On a ajouté à cet exemplaire le portrait en pied de Nicolas Ier, par Pauquet, épreuve sur CHINE, AVANT LA LETTRE.

113. Voyage aux Pyrénées, par H. Taine. Troisième édition, illustrée par Gustave Doré. *Paris, L. Hachette et Cie* (*imprimerie de Ch. Lahure*), 1860, in-8, papier vélin, fig. dans

le texte et hors texte, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*David.*)

Première édition, avec les figures de Gustave Doré.
On a ajouté à cet exemplaire un frontispice de Rops : l'*Ondine.*

114. L'Enfer de Dante Alighieri, avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. *Paris, L. Hachette,* 1861, in-fol. papier vélin, fig. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*David.*)

Premier tirage.

115. Le Roi des montagnes, par Edmond About. Cinquième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, L. Hachette et Cie* (*impr. Ch. Lahure*), 1861, gr. in-8, figures dans le texte et hors texte, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*David.*)

Première édition contenant les figures de Gustave Doré.

116. Le Chemin des écoliers. Promenade de Paris à Marly-le-Roy en suivant les bords du Rhin, par X.-B. Saintine, avec 450 vignettes de G. Doré, Forster, etc. *Paris, L. Hachette et Ce* (*impr. de Ch. Lahure*), 1861, in-8, papier vélin, figures dans le texte, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*David.*)

Premier tirage.

117. La Mythologie du Rhin et les Contes de la Mère-Grand', par X.-B. Saintine, illustrés par Gustave Doré. *Paris, L. Hachette et Cie* (*impr. de Ch. Lahure*), 1862, in-8, papier vélin, figures dans le texte, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*David.*)

Premier tirage.

118. Les Contes de Perrault, dessins par Gustave Doré, préface par P.-J. Stahl (J. Hetzel). *Paris, J. Hetzel et Firmin-Didot frères et fils,* 1862, in-fol. papier vélin, fig. mar. orange, dos orné et mosaïque de mar. vert et rouge, doublé de moire rose avec dent. gardes de moire verte, tr. dor. (*Capé.*)

Premier tirage.

119. La Sainte Bible selon la Vulgate. Traduction nouvelle avec les dessins de Gustave Doré. *Tours, Alfred Mame et fils,* 1866, 2 vol. in-fol. papier vélin, fig. mar. r. dos orné, fil. doublé de moire rose avec dent. gardes en moire rose, tr. dor. étuis. (*Capé.*)

PREMIER TIRAGE.

— Le Capitaine Fracasse, par Th. Gautier, voir n° 621.

III. SUITES DE FIGURES POUR L'ILLUSTRATION DES LIVRES

120. BOILEAU. Suite complète de vingt vignettes et un portrait gr. in-8, par Foulquier, pour les *OEuvres*, édition Mame.

Tirage à part sur CHINE volant, épreuves AVANT LA LETTRE.

121. BOSSUET. Suite complète de six vignettes et un portrait gr. in-8, par Foulquier, pour les *Oraisons funèbres,* édition Mame.

Tirage à part sur CHINE volant, épreuves AVANT LA LETTRE.

122. CENT NOUVELLES NOUVELLES. Suite complète de douze figures in-8, gravées à l'eau-forte.

Épreuves AVANT LA LETTRE.

123. CERVANTES. Les Principales Aventures de l'admirable don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres. *La Haye, Pieter de Hondt*, 1746. Recueil des 31 estampes reliées en 1 vol. in-4, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

En tête de ce recueil, dont le titre est en hollandais, on a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE signée de Ch. Ant. Coypel, au directeur des bâtiments du Roi, 4 mai 1749, 4 pp. in-4 : La Société des Beaux-Arts de Toulouse désire faire mouler des Statues antiques et demande si le Musée en possède les creux. On n'en a que quatre de celles qu'elle désire, encore n'est-on pas certain que ces creux soient bons. Il serait coûteux d'en faire l'épreuve. Enumération de tous les antiques que possède le Musée.

124. CORNEILLE (P.). Suite complète de trente-six figures in-8

dont un portrait par Gravelot, pour l'édition des *Œuvres*, Genève, 1764.

Première suite.

125. Corneille (P.). Suite complète des vingt-six figures in-8, dont deux portraits, par Moreau le jeune pour les *Œuvres*, édition Renouard, 1817.

Épreuves sur chine avec marges ; la figure qui appartient à l'*Imitation de Jésus-Christ*, intitulée le *Portement de Croix*, est de Prudhon, elle manque à la plupart des collections.

126. Du Laurens. Suite complète de douze figures in-12, non signées, pour une édition du *Compère Mathieu* publiée sous la rubrique : *Malte*, 1786.

127. DORAT. Quatre figures in-8 de Ch. Eisen, pour l'édition des *Sens* de 1766.

128. Fénelon. Suite complète de quatorze vignettes gr. in-8 dont un frontispice, pour les *Aventures de Télémaque*, édition Mame.

Tirage à part sur chine volant, épreuves avant la lettre.

129. Goethe. Suite complète de trois figures in-8 de Moreau le jeune, gravées par de Ghendt et Simonet, pour les *Souffrances du jeune Werther*, édition de Didot, 1809.

Épreuves à toutes marges, avant la lettre.

130. Grécourt. Suite de dix figures in-8, gravées au trait, pour les *Contes*.

131. Lacretelle (Ch.). Suite de seize figures in-18, gravées par Couché fils, pour le *Précis historique de la Révolution française*.

Épreuves avant la lettre, tirées in-8. Portrait de Duplessis-Bertaux, ajouté.

132. LA FONTAINE. Suite complète de vingt-six figures in-8, de Moreau le jeune, dont un portrait gravé par Ribault, pour les *Œuvres*. Paris, Lefèvre, 1814.

Épreuves sur grand papier vélin, avant la lettre. On a joint à cette suite *Le passage du torrent*, gravé par Heina d'après Le Guay, épreuve avant la lettre.

133. LA FONTAINE. Suite complète de vingt et une figures in-18, dont un portrait d'après Desenne, pour les *Œuvres*.

Épreuves AVANT LA LETTRE sur blanc.

134. — Suite complète des treize figures in-8, dont un portrait, d'après Devéria pour les *Œuvres*.

Épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE.

135. — Suite complète de huit gravures in-8, de Marillier, pour les *Contes*.

Épreuves tirées in-fol. sur CHINE.

136. — Vingt figures in-4, de Fragonard, pour les *Contes*, édition Didot, 1795.

On a joint à cette collection un portrait de La Fontaine in-8, gravé par Ficquet, épreuve dite : AU RUISSEAU BLANC.

137. — Suite complète de treize figures in-8, dont un portrait ornementé par T. Johannot, pour les *Contes*, édition Furne.

Suite en trois états avec la lettre sur CHINE, AVANT LA LETTRE sur CHINE, et les EAUX-FORTES. Il manque à ces dernières les deux eaux-fortes de *la Clochette*, et de *Comment l'esprit vient aux filles*; il n'a pas été tiré d'eau-forte du portrait. On a joint à cette suite deux portraits de La Fontaine, le premier gravé par Dequevauviller, et le second par H. Pauquet, à l'état d'EAU-FORTE.

138. — Suite complète de neuf figures, par Hersent et lithographiées par Delpech, pour les *Contes*.

139. — Suite complète de quarante-deux figures in-12, de Fragonard, dont un portrait, pour les *Contes*, publiée par Alph. Lemerre.

Épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE, tirées gr. in-8.

140. — Suite complète de cinquante et une vignettes et un portrait par V. Foulquier pour les *Fables*, édition Mame.

Tirage à part sur CHINE volant, épreuves AVANT LA LETTRE.

141. — Suite complète de six figures in-18, de Moreau le jeune, pour *Psyché*, plus deux figures pour *Adonis*, et un portrait, le tout gravé par Delvaux.

Épreuves avec la lettre tirées gr. in-8 sur CHINE et la même suite in-18, épreuves AVANT LA LETTRE.

142. Longus. Suite complète de neuf figures in-4, par Prudhon et Gérard pour l'édition Didot, 1800.

Épreuves avant la lettre, sur blanc, à toutes marges.

143. Maistre (Xavier de). Suite complète de six figures in-8, dont un portrait par Edm. Hédouin pour le *Voyage autour de ma chambre,* publiée par Jouaust.

Épreuves avant la lettre, sur chine volant.

144. Molière. Suite de trente-deux gravures anciennes dont un portrait, in-8, remontées.

Suite publiée en 1692, à Lyon, par Jacques Lions.

145. — Suite complète de trente et une figures in-12, de P. Brissart, pour l'édition de *Paris, Denys Thierry,* 1697.

146. — Suite des dix-sept gravures anglaises in-12, d'après Hogarth, Coypel, etc., *London, J. Watts,* 1732.

147. — Suite complète de 1 portrait de Molière par Coypel, gravé par Lepicié, et de 33 estampes de Boucher, gravées par Laurent Cars pour l'édition de 1734, in-4, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Très jolie suite à toutes marges.

148. — Suite complète des trente-quatre figures in-12, dont un portrait, dessinée et gravée par J. Punt, 1740.

149. — Suite de trente et une gravures in-8, de Moreau, dont un portrait, publiée par Renouard.

150. — Suite complète de dix-neuf gravures in-8, de Desenne, dont un portrait gravé par Taurel.

Épreuves tirées in-4, avant la lettre sur chine, moins trois planches qui sont sur blanc : *Les Fourberies de Scapin, Tartuffe* et *le Bourgeois gentilhomme.* On a ajouté à cette suite un portrait de Desenne gravé à l'eau-forte d'après Mourlan par Dupont.

151. — Suite complète de vingt et une gravures in-18, de Desenne, dont un portrait.

Epreuves tirées gr. in-8, avant la lettre sur blanc.

152. — Suite complète de dix-huit gravures gr. in-8, dont un portrait, par Staal.

Épreuves sur chine, avant la lettre, à toutes marges.

153. MOLIÈRE. Suite complète de cent soixante-six eaux-fortes, dont un portrait, par Hillemacher.

Tirage sur chine volant.

154. — Suite de trente-cinq figures in-12, d'après Boucher, publiée par Alphonse Lemerre.

Épreuves sur chine.

155. — Suite complète de trente-quatre estampes dessinées et gravées à l'eau-forte par Adolphe Lalauze. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1876, in-4, dans un carton.

Épreuves d'artiste tirées sur papier du japon.

On a joint à cette suite 4 planches du même artiste : *Le Tartuffe, La comtesse d'Escarbagnas, Les Femmes savantes*, *Le Malade imaginaire*, épreuves avant la lettre.

156. — Collection des vingt portraits en pied, gr. in-8, de Geffroy et Maurice Sand.

Cette suite est en deux états : noir sur chine et en couleur sur blanc.

157. — 10 pièces diverses :

1 portrait de Molière, non signé. — 4 lithographies représentant Provost dans les rôles de : *George Dandin* ; de Chrysale des *Femmes savantes* ; d'Argan dans le *Malade imaginaire* et d'Harpagon dans l'*Avare*. — *Le Médecin malgré lui*, gravure in-4, d'après Grandville, extraite de l'*Artiste*. — *La Cérémonie du malade imaginaire*, par Hillemacher, épreuve sur chine. — *Le Fauteuil de Molière*, lithographie. — Molière et sa servante, lithographie. — *Le Théâtre italien*, gravure in-4, de Schmidt, d'après N. Lancret.

158. — Portraits divers par Saint-Aubin, Hopwood, Devéria, Lafitte, Frilley, Bonneville, Hillemacher, Lalauze, etc. ; 28 pièces in-8.

159. Nogaret (Félix). Suite complète de quatorze vignettes de Duplessis-Bertaux, dont un frontispice, et deux portraits pour *Le Fond du Sac*, édition de Leclerc.

Tirage à part in-8 sur papier vélin, à la sanguine.

On a ajouté à cette suite la vignette pour le conte *Point de lendemain*, une figure de Lafitte tirée à la sanguine, sur chine, avant la lettre, et un portrait tiré également à la sanguine.

160. Parny. Suite complète de dix figures in-18, par J. Chauvet pour la *Guerre des Dieux*.

Épreuves avant la lettre tirées gr. in-8, sur hollande.

161. Perrault. Suite des vingt et une figures in-8, pour les *Contes*, édition de l'Imprimerie impériale, 1864.

Tirage à part des vignettes sur chine et en bleu, moins trois figures, tirées en noir sur hollande.

162. — Suite complète de douze figures dont un portrait in-8, par Ad. Lalauze pour les *Contes*, publiée par Jouaust.

Épreuves sur chine, avant la lettre.

163. Rabelais. Suite complète de un frontispice, un titre gravé, douze figures de Du Bourg, trois figures topographiques, une carte et la planche de la *Bouteille*, pour l'édition de Le Duchat, 1741.

On a ajouté à cette suite 8 portraits divers de Rabelais.

164. — Collection de soixante-seize figures in-8, dont un portrait et trois cartes, pour l'édition Bastien, an VI.

165. — Suite complète de douze figures in-8, dont un portrait et une carte, pour l'édition Dalibon.

Épreuves sur chine, avant la lettre, tirées in-fol.

166. — Suite de douze figures in-8 de Devéria, pour l'édition Dalibon.

Suite en deux états : avant la lettre sur chine et EAUX-FORTES. On a ajouté 14 figures in-8 de Desenne, gravées sur bois, appartenant à une autre édition.

167. Racine. Suite complète de treize figures in-8, dont un portrait, par Moreau le jeune, publiée par Renouard.

Épreuves du premier tirage.

168. Regnard. Suite de huit figures in-8, dont un portrait, d'après Moreau le jeune, pour le *Théâtre*, édition de Paris, 1789-1790.

Belles épreuves avec la lettre grise.

169. Rousseau (J.-J.). Figures de Moreau, Marckl, Alfred

et Tony Johannot, Devéria et Prudhon, pour illustrer les *Œuvres*. In-4, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. (*Allô.*)

On trouve dans ce recueil :

1° Un portrait de J.-J. Rousseau gravé par Saint-Aubin d'après de Latour et 37 planches par Moreau le jeune et Le Barbier.

2° 9 figures de Marckl, Johannot, etc. épreuves sur CHINE, AVANT LA LETTRE.

3° Un portrait et 14 figures sur CHINE, publiées par Armand Aubrée.

4° La suite de Devéria : un portrait de Rousseau, un portrait de Mme de Warens et 40 figures, en deux états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE et EAUX-FORTES.

5° 1 portrait et 5 figures par Prudhon, gravés par Copia, remontés.

En tout 152 pièces.

170. VOLTAIRE. Suite de Moreau le jeune, publiée par A. Renouard pour les *Œuvres*.

Seconde suite, composée ainsi qu'il suit : 44 portraits de Saint-Aubin, 1 frontispice et 44 figures pour le *Théâtre*, 10 figures pour la *Henriade*, 21 figures pour la *Pucelle*, 33 figures pour les *Contes* et les *Romans* et 5 figures pour l'*Histoire*. En tout 158 pièces.

171. — Dix portraits et soixante-dix figures in-8 de Desenne.

Suite en deux états : AVANT LA LETTRE SUR CHINE et EAUX-FORTES.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE — RHÉTORIQUE

172. Recherches curieuses sur la diversité des langues et religions par toutes les principales parties du monde, par Ed. Brerewood, professeur à Londres, et mises en françois par J. de La Montagne. *A Paris, chez Olivier de Varennes,*

1640, in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Bradel-Derome*).

Ouvrage curieux et peu commun dont l'original en anglais sous le titre : *Inquiries touching the diversity of languages...* a été imprimé à Londres en 1614 pour la première fois.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques Yemeniz et Renard.

173. Les Déclinaisons des noms et verbes, que doibvent sçavoir entièrement par cueur les enfans, ausquels on veult bailler entrée à la langue latine, ensemble la manière de tourner les noms, pronoms, verbes, etc. (par Rob. Estienne). *Paris, Rob. Estienne,* 1549, in-8, mar. br. tr. dor. (*Gaillard.*)

174. Proiect du livre intitulé de la Précellence du Langage françois, par Henri Estiene. *A Paris, par Mamert Patisson, imprimeur du Roy*, 1579, pet. in-8 de 16 ff. et 295 pp. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Première édition.

Bel exemplaire, grand de marges.

Hauteur : 159 mill.

175. Liber Vagatorum. Le Livre des gueux (publié par P. Ristelhuber). *Strasbourg et Paris, A. Aubry*, 1862, in-12, demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. (*Allô.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

176. De l'Art de parler (par le P. Bernard Lamy). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez André Pralard* (*Amsterdam, Dan. Elzevier*), 1679, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire. Hauteur : 128 mill.

177. Recueil d'oraisons funèbres composées par messire J.-B. Bossuet. *Paris, Ve S. Mabre-Cramoisy*, 1689, in-12, mar. violet jans. chiffres sur le dos et les plats, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale collective des six grandes oraisons funèbres prononcées par Bossuet.

Exemplaire de la vente du comte Roger (du Nord).

178. Livre des orateurs par Timon (Louis-Marie de Cormenin). Onzième édition ornée de vingt-sept portraits gravés sur acier. *Paris, Pagnerre* (*impr. Schneider et Lan-*

grand), 1842, gr. in-8, demi-rel. mar. br. avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog.

Première édition illustrée.

II. POÉSIE

1. POÈTES GRECS ET LATINS

179. Homère. L'Iliade et l'Odyssée, nouvelle traduction (par de La Valterie). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin* (*Hollande, à la Sphère*), 1682, 2 vol. in-12, frontispices et figures, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

Édition recherchée pour les jolies figures de Schoonebeeck, dont elle est ornée.

180. Odes d'Anacréon avec LIV compositions par Girodet, traduction d'Amb. Firmin-Didot. *Typogr. de Firmin-Didot frères, Paris,* 1864, in-16, papier vélin, texte encadré de filets rouges, photographies, mar. r. jans. dent. int. doré en tête, non rog. (*Marius-Michel.*)

181. Les Œuvres de Virgile traduittes de latin en (vers) françois par Robert et Anthoine Le Chevalier d'Agneaux frères, de Vire en Normandie. *Paris, Thomas Perier*, 1582, in-4, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de la bibliothèque de M. E. Paillet.

182. Les Métamorphoses d'Ovide, mises en vers françois par T. Corneille, de l'Académie françoise. *Suivant la copie de Paris, à Liège, chez Jean-François Broncart*, 1698, 3 vol. pet. in-8, vignettes à mi-page, mar. bleu, fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire de la bibliothèque Renard.

183. Ovide. Œuvres choisies : les Amours; l'Art d'aimer; les Cosmétiques; Héroïdes. Nouvelle édition, revue par M. Félix Lemaistre et précédée d'une nouvelle étude sur Ovide par Jules Janin. *Paris, Garnier frères, s. d.*, in-12,

mar. vert clair, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE provenant de la bibliothèque JULES JANIN.

184. Cent Fables choisies des anciens auteurs, mises en vers latins par Gabriel Faerne, et traduites par M. Perrault, de l'Académie françoise, avec de nouvelles figures en taille-douce. Nouvelle édition. *A Londres, chez Guill. Darres et Claude Du Bosc*, 1743, in-4, mar. vert, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Petit.*)

Ouvrage orné de cent figures très bien gravées.

185. Retardement de la mort par bon régime ou conservation de santé, jadis envoyé par l'Escole de Salerne au roy d'Angleterre, traduit de latin en rithme françoise, par Geoffroy Le Tellier, advocat... Nouvellement reveu et corrigé. *Rennes*, *Pierre l'Oyselet*, 1627, in-12, mar. or. fil. dent. int. tr. dor. (*Thompson.*)

Très rare. Exemplaire provenant de la bibliothèque du PRINCE NAPOLÉON.

186. Le Voluptueux hors de combat : ou le Défi amoureux de Lygdame et de Chloris. *Glascow*, 1774, pet. in-12 de 36 pp. mar. brun, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bruyère.*)

Ouvrage peu commun, écrit avec verve. L'abbé de Saint-Léger prétendait que c'était une traduction faite par le vice-amiral comte d'Estaing, d'une pièce de vers latins insérée dans l'édition du Meursius de Birmingham, 1770, pp. 155 à 192.

2. POÈTES FRANÇAIS

a. *Poésies de divers genres*

187. FABLIAUX OU CONTES, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy, troisième édition considérablement augmentée. *Paris*, *J. Renouard* (*impr. Paul Renouard*), 1829, 5 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. (*Brany.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec la suite des figures de Moreau et Desenne en deux états : avec la lettre et AVANT LA LETTRE SUR CHINE.

188. Le Romant de la Rose
Moralisie cler et net
Translate de rime en prose
Par vostre humble Molinet.

Nouvellement imprimé à Paris, en la grāt rue Sainct-Jaques, à lenseigne de la rose blanche couronne. (A la fin :) *Cy finist le Romāt de la Rose, translate de rime en prose. Nouvellemēt imprime à Paris par la veufve feu Michel le Noir demourant en la grāt rue Sainct-Jacques à lenseigne de la roze blanche couronnee, le dix-septiesme jour d'aoùst mil cinq cens vingt et ung* (1521), petit in-fol. goth. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire.

189. Le Grant Blason de faulces amours (par frère Guillaume Alexis). *S. l. n. d.*, pet. in-4, mar. r. dos orné, fil. comp. au pointillé, dent. int. non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition paraît avoir été imprimée à Lyon vers 1497. C'est un volume de la plus grande rareté.

Exemplaire non rogné, mais avec quelques petits racommodages.

190. Collection des poètes français. *A Paris, de l'impr. d'Ant. Urb. Coustelier*, 1723-1724, 10 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Coquillart. — La Légende de Faifeu. — La Farce de Pathelin. — Poésies de Cretin. — Œuvres de Villon. — Œuvres de Jean Marot. — Poésies de Martial, 2 vol. — Œuvres de Racan, 2 vol.

Hauteur : 159 mill.

191. Les Ditz et ventes Damours. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 8 ff. mar. bleu, dos orné, fil. à comp. non rog. (*Bauzonnet.*)

Réimpression figurée et en fac-similé, faite en 1831 et tirée seulement à 42 exemplaires.

Un des deux exemplaires sur peau de vélin. La reliure porte le chiffre d'Audenet.

192. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy, revues et augmentées de nouveau. *A La Haye, chez Adrian Moetjens*, 1700, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire aux armes du prince d'Essling.

Hauteur : 129 mill.

193. Appologie faicte par le grant abbé des Conardz sur les invectives Sagon, Marot, La Hueterie, pages, valetz, braquetz, et cetera, suivie de la respõse à labbé des Conardz de Rouen. *A Paris, de l'imprimerie de Panckoucke*, 1854, pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

194. L'Amie de court. Nouuellement inuentée par le seigneur de La Borderie. *A Lyon, chés Estienne Dolet*, 1543, pet. in-8 de 38 pp. et 1 f. blanc contenant au verso la marque de Dolet, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. (*Hardy-Mennil.*)

Pièce rare.

195. Les Quatrains des sieurs Pybrac, Favre et Mathieu, ensemble les Plaisirs de la vie rustique, enrichis de figures en taille-douce. *Paris, Ant. Robinot,* 1646, pet. in-8, frontispice et 2 figures gravés, mar. rouge, fil. dent. int. tr. dor. (*De Watines.*)

Le frontispice gravé est daté de 1640.
Exemplaire de la bibliothèque Renard.

196. Les Œuvres poétiques de G. de Saluste seigneur du Bartas. En ceste nouvelle édition est contenu tout ce qu'a esté mis en lumière dudit auteur, tant avant qu'après son decez. *Rouen, Adrien Ovyn,* 1610, in-12, mar. rouge, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

197. Les Omonimes, satire des mœurs corrompues de ce siècle, par Antoine Du Verdier, homme d'armes de la compagnie de Monsieur le Seneschal de Lyon. *A Lyon, par Ant. Gryphius,* 1572, in-4, 12 ff. mar. r. jans dent int. tr. dor. (*Thibaron.*)

198. Les Œuvres de Philippe Desportes, abbé de Thiron, revues et corrigées. *A Rouen, de l'impr. de Raphaël Du Petit Val*, 1611, in-12, frontispice gravé par L. Gaultier, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition qui passe pour être la plus complète.

199. Les Satyres, et autres œuvres du sieur Régnier, aug-

mentés de diverses pièces cy devant non imprimées. *A Leiden, chez Jean et Daniel Elsevier,* 1652, pet. in-12, mar. r. dent. tr. marb.

Édition très rare.

Exemplaire de Gabriel Peignot avec une note de sa main sur la garde du volume.

Hauteur : 126 mill.

200. Recueil des cartels publiez es présences de Leurs MM. en la place Royalle les 5, 6 et 7 d'avril 1612. *Paris, chez Micard,* 1612, pet. in-8, mar. r. armes de Louis XIII, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire de ce recueil de poésies composées et récitées dans une fête offerte à Marie de Médicis; il provient de la bibliothèque du baron Roger Portalis.

201. Poésies de Malherbe. *Paris, imprimé au Louvre par* (*P.*) *Didot l'aîné,* 1797, gr. in-4, pap. vél. mar. r. large dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Tiré à 250 exemplaires.

Imprimé pour être ajouté à la Collection du Dauphin.

202. Recueil de diverses poésies des plus célèbres autheurs de ce temps, reveu, corrigé et augmenté. *A Paris, chez Louis Chamhoudry*, 1653, pet. in-12, mar. citron à long grain, fil. tr. dor. (*Levasseur.*)

Exemplaire de Viollet-le-Duc.

203. Recueil de poésies chrétiennes et diverses. Dédié à Mgr le prince de Conty par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Pierre le Petit et Jean Couterot*, 1671-1679, 3 vol. in-12, frontispice, mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Ce recueil rare avec les trois volumes a été fait par MM. de Port-Royal; L. Henri Loménie de Brienne en a été l'éditeur. La Fontaine n'y est que pour l'épître dédicatoire et quelques vers.

204. Poésies nouvelles et autres œuvres galantes du sieur de C... (Cantenac). *A Paris, chez Théodore Girard*, 1661, in-12, frontispice, titre et 14 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Marius-Michel.*)

205. Œuvres poétiques de Boileau avec des notices par M. Poujoulat; eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Alfred*

Mame et fils, 1870, gr. in-8, portr. et fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Exemplaire sur papier de Hollande, auquel on a ajouté les portraits suivants : Mme de Maintenon, Louis XIV et La Rochefoucauld, par Ceroni, épreuves sur chine, avant la lettre ; Eusèbe Renaudot, gravé par Moraine ; La Bruyère, par Savart ; Mlle de Scudéry, épreuve avant la lettre ; Arnauld, par Nic. Habert d'après Ph. de Champagne ; Lamoignon ; le prince de Condé, par Savart ; Boileau déclamant dans son jardin surpris par son jardinier, gravé à l'eau-forte par Fr. Hillemacher et les six eaux-fortes de Fr. Hillemacher pour le *Lutrin,* tirage à part sur chine.

206. Œuvres diverses de M. Vergier, commissaire de la marine. Nouvelle édition plus ample et plus correcte que les précédentes. *Amsterdam, chez N. E. Lucas,* 1742, 2. vol. in-12, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (*Capé.*) – 26

206 *bis.* Œuvres de J.-B. Rousseau. *Paris,* 1795, 4 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) – 80

Exemplaire en papier vélin avec portrait et figures avant la lettre.

207. Œuvres de P.-J. Bernard ornées de gravures d'après les desseins de Prud'hon. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1797, in-fol. portrait et fig. mar. grenat, dos orné, fil. comp. dor. et à froid, tr. dor. (*Simier.*) – 289

Bel exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre.

208. Almanach des Muses, 1793. *A Paris, chez Delalain,* in-12, titre-frontispice gravé, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) – 15

C'est dans ce volume que paraît pour la première fois : *l'Hymne des Marseillois* (la Marseillaise) de Rouget de l'Isle.

209. Œuvres complètes d'André de Chénier (publiées par H. de Latouche). *Paris, Baudouin frères, Foulon et comp.* (*impr. de Baudouin frères*), 1819, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Reymann.*) 139

Édition originale avec une pièce de vers autographe de Chénier, fragment de l'*Élégie IV,* et au-dessous : *Ceci est un fragment de l'Elégie IV, écrit de la main d'André Chénier,* signé : *H. de Latouche.*

210. Sonnets humouristiques, par Joséphin Soulary, édition – 31

revue et complètement refondúe par l'auteur. *Lyon, impr. de Louis Perrin,* 1858, in-8, pap. vergé teinté à l'antique, mar. r. dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Hardy.*)

Bel exemplaire d'un livre tiré à très petit nombre, auquel on a ajouté une dédicace imprimée en vers et un portrait phot. de Jules Janin.

211. Sonnets et eaux-fortes. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1862, in-4, fig. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire sur papier Whatman, avec les figures en deux états avant la lettre : noir sur chine et bistre.

On a ajouté à cet exemplaire 11 eaux-fortes diverses, savoir : *To Kason* et *Silence et nuit des bois,* deux pièces de la suite du livre en ÉPREUVES D'ARTISTE; *Louis XI; Une incroyable; Au bord du puits,* par J. Laurens; *Une Japonaise,* par Berne-Bellecour; *Une Espagnole,* par Manet; une eau-forte pour *Silence et nuit des bois; Nénuphars,* par Feyen-Perrin; *le Pitre,* par Frédéric Regamey; *Ils s'en allaient dodelinant de la tête et barytonant du c..,* par Flameng.

Les neuf dernières eaux-fortes sont publiées par Cadart et sont presque toutes avant la lettre.

212. Poésies de divers auteurs. Réunion de cinq ouvrages :

1. Œuvres complètes de Parny. *Bruxelles, Laurent frères, imprimeurs-éditeurs,* 1830, in-8, texte à 2 col. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. doré en tête, ébarbé. (*Allô.*)

Édition compacte.

2. La République, ou le Livre de sang (par Pommier). *Paris, Dentu* (*impr. de Raynal à Rambouillet*), 1836, in-8, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

Exemplaire avec un envoi autographe de l'auteur sur la couverture.

3. Les Figulines, suivies du rêve de l'Escarpolette et de quelques autres pièces, par Joséphin Soulary. *Lyon, N. Scheuring* (*impr. de L. Perrin*), 1862, in-8, papier vergé teinté, portrait, dos orné, fil. doré en tête, non rog. (*Allô.*)

Édition originale tirée à 200 exemplaires.

4. Le Parnassiculet contemporain, recueil de vers nouveaux précédé de l'Hôtel du Dragon-Bleu, et orné d'une très étrange eau-forte. Deuxième édition augmentée de neuf pièces inédites, etc. *Paris, Librairie centrale* (*J. Lemer*), 1872, in-12 de 52 pp. frontispice, cart. dos de percal. citron avec coins, non rog. couverture.

Ce petit volume, parodie du *Parnasse contemporain,* a pour auteur : Paul Arène, Alph. Daudet, Delvau, J. Du Boys, etc.

Exemplaire sur papier bleu avec trois épreuves sur chine de l'eau-forte : noir, rouge et bistre.

5. Le Grand Testament du sieur Vermersch. *En vente chez les principaux libraires et chez l'auteur* (*typ. Rouge fr. Dunon et Fresné*), 1868, in-12 de 70 pp. demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Allô.*)

Portrait photog. de l'auteur, ajouté.

b. *Poèmes*

213. La Henriade, de M. de Voltaire. *Londres, Woodman et Lyon,* 1728, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde édition, augmentée de remarques critiques sur cet ouvrage. Elle a été donnée sur la première édition avouée par Voltaire, publiée à Londres en 1728, in-4. Elle est curieuse à cause des remarques ajoutées sous le titre de *Pensées* sur la Henriade et qui sont d'un seigneur anglais, est-il dit dans un avis de l'éditeur. Ces pensées, singulièrement imprégnées des idées les plus anti-romaines, exprimées de la manière la plus vive, se terminent ainsi : « Je souhaite à M. de Voltaire autant de bonheur qu'il a de gloire. J'aime son poème, j'y trouve des défauts, mais je les pardonne!... je souhaite qu'il reste parmi nous et qu'il fasse une nouvelle édition moins papiste de la Henriade. »

Portraits de Voltaire, par Ficquet, et de Henri IV, par Marcenay, ajoutés.

214. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres* (*Cazin*), 1780, in-18, frontispice et vignettes de Duplessis-Bertaux, mar. r. jans. dos orné, fil. tr. dor. (*Brany.*)

215. Narcisse dans l'Isle de Vénus, poème en IV chants (par Malfilatre). *A Paris, chez Chaignieau*, 1797, in-12, papier vélin, frontispice d'Eisen et figures de Saint-Aubin, mar. bleu, dos orné, large dent. à l'oiseau sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Cette édition est suivie du poème *le Jugement de Paris*, par Imbert, orné des figures de Moreau le jeune.

216. La Messe de Gnide, poème posthume de C. Nobody (Griffet de La Baume), avec les vêpres de Gnide et la veillée de Vénus. *Genève* (*Paris*), 1797, pet. in-18, mar. bleu jans. dent. int. non rog. (*Allô.*)

Parodie du saint sacrifice de la Messe.

217. La Chandelle d'Arras, poème héroï-comique en XVIII chants par l'abbé Du Laurens, nouvelle édition précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur et ornée

de 19 gravures. *Paris,* 1833, in-12, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor.

Remboîtage.

218. Le Mérite des femmes, poème par Gabriel Legouvé. *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard* (*de l'imprimerie de Cordier*), 1818, in-16, figure de Moreau, mar. bleu foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire avec la figure en deux états sur CHINE : AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

219. L'Art de dîner en ville à l'usage des gens de lettres, (par Colnet), poème en IV chants. *A Paris, chez Delaunay et Colnet, de l'impr. de Fain,* 1810, in-12, v. f. dent. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, provenant de la bibliothèque de G. DE PIXERÉCOURT.

220. Les Quatre Métamorphoses, poème (par Népomucène-Lemercier). *A Paris, de l'imprimerie Plassan, l'an VII de la République*, in-4, papier vélin, mar. vert, dent. (*Rel. anc.*)

221. Amédée Pommier. Paris, poème humouristique. *Paris, Garnier frères* (*impr. Renou et Maulde*), 1866, pet. in-12, mar. bleu foncé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

222. Poèmes et Contes par divers auteurs. Réunion de quatre ouvrages :

1. L'ART DE PARVENIR, poème en un chant par M. Viollet-le-Duc. *A Paris, chez les marchands de nouveautés,* 1817, in-12 de 33 pp. demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Portrait de M. Viollet-le-Duc, extrait du *Bibliophile français,* ajouté.

2. SAINT NAPOLÉON AU PARADIS et en exil, poëmes, avec des notes; suivis d'une épître au Diable par le R. P***, ignorantin et membre correspondant de l'Académie des Bonnes-Lettres (par Louis de Potter). *A Paris, chez les principaux libraires,* 1825, in-12, frontispice, demi-rel. mar. viol. avec coins, dos orné, doré en tête, non rog. (*Allô.*)

3. CONTES INÉDITS DE J.-B. ROUSSEAU, publiés pour la première fois d'après un manuscrit du temps, provenant de la collection de Victor de Luzarche, bibliothécaire de la ville de Tours. *Bruxelles, Gay et Doucé,* 1881, pet. in-8, frontispice sur chine par Chauvet, demi-rel. mar. vert foncé avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. (*Allô.*)

4. Contes en vers ér.....-philosophiques, par M. D. B. d'Auberval. *Bruxelles, impr. D. Demanet*, 1818, 2 vol. in-8, papier de Hollande, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog.

c. *Fables et Contes*

223. Fables de La Fontaine, avec figures gravées par Mrs Simon et Coiny. *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1787, 6 vol. pet. in-12, front. et fig. mar. vert à long grain, dent. tr. dor. — 295

Exemplaire en papier vélin avec les figures avant les numéros, provenant de la bibliothèque du comte de Chaponay.

224. CONTES ET NOUVELLES en vers par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. pet. in-8, portr. fig. vignettes et culs-de-lampe d'Eisen, mar. r. dos orné, fil. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*) — 500

Édition dite des *Fermiers généraux*.

On a ajouté à cet exemplaire les figures refusées; la figure du *Cas de conscience* est couverte, celle du *Diable de Papefiguière* est découverte.

225. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS par MM. de La Fontaine, Voltaire, Senecé, Perrault, Moncrif, Grécourt, Autereau, Saint-Lambert, Chamfort, Piron, Dorat, La Monnoye et Fr. de Neufchateau. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, fig. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. doré en tête, non rog. (*Marius-Michel.*) — 699

Magnifique exemplaire à toutes marges du premier tirage, avec les remarques du tome II. On y a ajouté :

1° le tirage à part des vignettes pour le *Gascon puni*, les *Qui-pro-quo* et les *Petits Bateaux*.

2° La suite des 24 vignettes de Desrais et du portrait de La Fontaine avec le loup et l'agneau en bas, publié par Cazin en 1780.

3° Un portrait de Duplessis-Bertaux, sans noms.

Hauteur : 183 mill.

226. Les Veritez en petits contes (par Dourche). *A Nancy, chez Dominique Gaydon*, 1708, in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*) — 37

Joli petit livre de 147 pp. contenant deux pièces de vers par page.

227. Le Fond du sac, ou Restant des babioles de M. X*** (Fé- — 57

lix Nogaret). *A Venise, chez Pantalon Phébus,* 1780, 2 tomes en 1 vol. in-18, frontispice et vignettes dans le genre de Duplessis-Bertaux, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire relié sur brochure. Hauteur : 126 mill.

228. Contes théologiques, suivis des litanies des catholiques du dix-huitième siècle, et de poésies ér.....-philosophiques. *Paris, de l'imprimerie de la Sorbonne,* 1783, in-8, mar. r. dos orné, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale.

Recueil de vers de Crébillon père, de Poinsinet, de Voltaire, de Boufflers, de G. Garnier, attribué au chevalier de Busca. Ce recueil aurait été publié par le général Pommereul, préfet d'Indre-et-Loire, puis préfet du Nord et en dernier lieu inspecteur général de la librairie.

229. Contes Rémois (par le comte de Chevigné), illustrés par M. Perlet. *Paris, Hetzel* (*typ. Lacrampe*), 1843, in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Première édition contenant 30 contes et ornée de 30 gravures hors texte, une à chaque conte. C'est dans cette édition que parut pour la première fois *Collin Maillard assis,* conte qui ne fut pas reproduit dans l'édition de 1858.

Bel exemplaire auquel on a ajouté : le portrait de Perlet par Colin, gravé par P. Legrand, celui du comte de Chevigné, gravé par Buland d'après Meissonier, épreuve avant la lettre, et celui de S. Lavalette par les mêmes artistes.

230. **LES CONTES RÉMOIS**, par M. le comte de C... (Chevigné), dessins de E. Meissonier, troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères* (*impr. J. Claye*), 1858, in-8, fig. mar. bleu foncé jans. doublé de mar. citron, avec entrelacs de mar. bleu et branchages de fleurs en mosaïque, gardes en moire bleu foncé, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Première édition avec les figures de Meissonier, contenant 12 contes de plus que l'édition précédente.

Superbe exemplaire, l'un des quarante de format in-8, tirés sur grand papier de Hollande avec les vignettes sur papier de Chine, auquel on a ajouté les pièces suivantes : Deux des vignettes de l'édition tirées à part pour le *Scrupule d'un comptable,* et *Est-il bon de tout savoir ?;* le portrait de Chevigné gravé par Buland d'après Foulquier; le portrait de Meissonier gravé à l'eau-forte d'après lui-même, épreuves sur chine, avant la lettre ; le portrait de Lavalette, gravé

par Buland d'après Meissonier; un frontispice gravé par le même d'après Foulquier, épreuve sur CHINE, AVANT LA LETTRE, avec un envoi autographe signé du graveur à M. Chatain; une LETTRE AUTOGRAPHE avec l'enveloppe et le cachet, signée de E. Meissonier et une LETTRE AUTOGRAPHE signée du comte de Chevigné. Ces deux lettres ont rapport à l'édition des *Contes rémois.*

231. Comte de Chevigné. Les Contes rémois. Neuvième édition. *Paris, Librairie des bibliophiles* (*D. Jouaust*), 1871, in-12, mar. bleu jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Marius-Michel.*) — 42

PREMIÈRE ÉDITION complète, contenant 19 contes de plus que l'édition précédente en y comprenant les *Contes réservés*, au nombre de six, dont la plupart sont imprimés ici pour la première fois.

Bel exemplaire auquel on a ajouté les portraits du comte de Chevigné, de Mme veuve Clicquot, du comte de Mortemart et une vue du château de Boursault.

232. Les Fanfreluches, contes et gauloiseries, par Epiphane Sidredoulx, président d'honneur de l'académie de Sotteville-lès-Rouen (Prosper Blanchemain). *Bruxelles, Gay et Doucé,* 1879, in-8, frontispice gravé à l'eau-forte par Chauvet, et fig. mar. bleu foncé jans. dent. int. doré en tête, non rog. (*Allô.*) — 30

Les vignettes, fleurons et culs-de-lampe sont tirés en rose.

233. Trois Dizains de contes gaulois (par Léon Jaybert, avocat à la Cour d'appel). *Paris, Poulet-Malassis* (*impr. Poupart-Davyl*), 1862, in-8, fig. mar. r. dos orné, comp. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*) — 230

ÉDITION ORIGINALE, rare. Ce livre fut publié par souscription et tiré à 200 exemplaires numérotés, sur papier vélin fort; il contient trente contes vifs et gaillards, dans le genre de ceux du comte de Chevigné.

Très bel exemplaire avec un envoi, et orné d'un frontispice et de 8 figures de Bracquemond, y compris *la Tempête*, qui n'ont pas été mis dans le commerce. On y a ajouté QUATRE LETTRES AUTOGRAPHES de l'auteur à M. Poulet-Malassis, relatives à ce livre.

d. *Poésies satiriques, gaillardes, burlesques, etc.*

234. Anthologie satyrique. Répertoire des meilleures poésies et chansons joyeuses, parues en français depuis Clément — 130

Marot jusqu'à nos jours; publié par et pour la Société des bibliophiles cosmopolites. *Luxembourg, imprimé par les presses de la Société,* 1876-1878, 8 vol. in-12, papier vergé de Hollande, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, non rog. couvertures. (*Allô.*)

Recueil curieux et important, renfermant 485 pièces anonymes et plus de 1,400 pièces signées, tirées des *Parnasses* et des *Cabinets satyriques,* des *Anthologies,* des *recueils choisis de Maurepas,* du *cosmopolite,* des *chansonniers,* etc.; ouvrages la plupart difficiles à rencontrer aujourd'hui.

On a ajouté en tête de chaque volume, le frontispice de l'ouvrage tiré en différentes teintes et 147 portraits et vignettes, gravés par Ficquet, Savard, Harewyn, Aug. de Saint-Aubin, Ingouf, R. Morghen, Delvaux, de Ghendt, C. Gaucher, Hopwood, Bertonier, B. Roger, Chenu, Calamatta, Ceroni (collection Petitot), G. Staal, F. Rops, etc.; une suite de 23 vignettes, par Monnet et Duplessis-Bertaux, pour les *Contes de La Fontaine,* épreuves AVANT LA LETTRE. La plupart des portraits se trouvent en différents états.

235. L'Esventail satyrique. A la plus sotte et dédaigneuse beauté du monde, Baiser. Deux épigrammes. *S. l.*, 1625, 16 pp. — L'Esventail satirique faict par le nouveau Théophile, avec une apologie pour la satyre. Consolation aux dames sur la reformation des passements et habits. *A Paris, s. d.,* 16 pp. — La Promenade du cours. *A Paris,* 1630, 14 pp. et 1 ff. blanc. — La Sérénade des dames aux Tuileries. *A Paris,* 1630, 4 ff. — Estranges Prophéties sur les mondanitez des femmes et des filles de ce temps. *S. l.,* 1632, 8 pp. — Le Poète ivrongne (précédé de :) Remonstrance à un poète beuveur d'eau. Sonnet. Autres gayetez de Caresme-Prenant par le même autheur (G. Colletet). *A Paris,* 1631, 16 pp. — Les Espices, par le sieur du Laurens. *S. l. n. d.,* 8 pp. — L'Adieu du plaideur à son argent. *S. l. n. d.,* 16 pp. — Ens. 8 pièces en 1 vol. in-8, mar. vert, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Recueil de pièces rares, curieuses et intéressantes pour l'histoire des modes de cette époque.

Bel exemplaire de la bibliothèque CHÉDEAU.

236. Recueil dit de Maurepas, pièces libres, chansons, épigrammes et autres vers satiriques sur divers personnages des siècles de Louis XIV et Louis XV, etc. *Leyde,* 1865,

6 vol. in-12, mar. r. jans. dent. int. non rog. (*Allô.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté 1 frontispice d'Eisen et 194 portraits, gravés par Thomas de Leu, Moncornet, L. Gaultier, Harrewyn, Aug. de Saint-Aubin, Legrand, Massard, Dien, Dullos, Bovinet, L. Gaucherel, Tardieu, Ceroni (collection Petitot, avec et AVANT LA LETTRE), Roger, etc.

237. Poésies satyriques du dix-huitième siècle (publiées par Sautereau de Marsy). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1782, 2 vol. in-18, 2 frontispices gravés, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*) – 25

A la suite du tome II de cet exemplaire, se trouve l'épître de Dorat *à celle qui se reconnaîtra* (Mlle Raucourt).

238. Poésies badines et galantes. *A Londres, et se trouvent à Paris chez L. Ch. d'Houry,* 1757, in-12 de 156 pp. mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*) – 28

On trouve relié à la suite de ce volume, l'ouvrage suivant : Recueil de traduction en vers françois, contenant le poème de Petrone, deux épîtres d'Ovide et le « Pervigilium Veneris », avec des remarques, par M. le président Bouhier, nouvelle édition corrigée et augmentée. *A Paris, par la Compagnie des libraires*, 1738, in-12.

239. Le Cabinet de Lampsaque, ou Choix d'épigrammes er....... des plus célèbres poètes français. *Paphos,* 1784, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, fig. mar. citron jans. dent. int. tr. dor. – 90

Ce livre est orné de cent et une gravures qui paraissent être de Desrais ou de Leclerc.

240. Épigrammes joyeuses, traduites ou imitées de Martial. *A Lampsaque, de l'impr. d'Apprius, an CIƆCIƆ* (1699), in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*) – 25

Ce petit volume comprend un frontispice gravé sur lequel se lit le titre suivant : *l'Olympe en belle humèur. Se trouve chez les gens du bon ton,* titre imprimé et 25 pp. texte entièrement gravé.

241. Les Odes d'Horace en vers burlesques. *Leyde, Jean Sambix* (*J. et D. Elzevier, à la Sphère*), 1653, pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil. comp. genre Le Gascon à petits fers et au pointillé, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*) – 200

Facétie très rare et très recherchée que l'on attribue à H. de Picou, mais qui serait en réalité de Th. de Beys, l'ami de Scarron.

Exemplaire recouvert d'une charmante reliure.

Hauteur : 125 mill. 1/2.

242. Discours satyriques et moraux, ou Satyres générales (par Louis Petit). *A Rouen, chez Richard Lallemant,* 1686, in-12, mar. orange jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale de cet ouvrage qui parut plus tard sous le titre suivant: le Nouveau Journal satyrique, pour la réformation des mœurs et des abus de notre siècle. *Utrecht*, 1716, in-12, fig.

243. Satyre contre les maris, par le sieur R*** T. D. F. (Regnard, trésorier de France). *A Paris,* 1694, in-4, 1 f. pour le titre, 1 f. pour la préface et 15 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale. Portrait de Regnard ajouté.
Hauteur : 228 mill.

244. Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques, selon la visite de six jours d'une semaine par Pierre Le Jolle. *Amsterdam, chez Jaques le curieux, l'an* 1666, in-12, frontispice gravé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

Hauteur : 130 mill.

245. Histoire des amours et des infortunes d'Abelard et d'Éloïse mise en vers satiri-comi-burlesques par M***. *A Cologne, chez P. Marteau*, 1724, in-12, frontispice, mar. citron jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

246. Œuvres poissardes de J. Vadé, suivies de celles de l'Écluse; édition tirée à 300 exemplaires, et ornée de figures imprimées en couleur. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve* (*de l'imprimerie de Didot le jeune*) *l'an IV*, 1796, in-4, papier vélin, figures de Monsiau, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*A. Bertrand.*)

247. Œuvres badines de Robbé de Beauveset. *A Londres,* 1801, 2 vol. pet. in-12, 2 frontispices de Monnet, mar. r. fil. tr. dor. (*Andrieux.*)

Ces deux volumes sont imprimés sur papier blanc et bleuâtre.

248. Amours et Pr......, sonnets par Henri Cantel. *Lampsaque,* 1869, in-8, pap. de Holl. frontispice, mar. citron

jans. dent. int. doré en tête, non rog. (*Marius-Michel.*)

Édition originale tirée à 152 exemplaires et ornée d'un frontispice de Félicien Rops.

Bel exemplaire avec le frontispice sur chine, auquel on a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur à M. Poulet-Malassis, datée du 9 avril 1859, 2 pp. in-8.

Hauteur : 221 mill.

249. Anthologie ér...... ou les Vaudevilles de Cythère, chansonnier dédié à Priape, orné de 46 vignettes. *London, chez Van Crick, s. d.*, in-64, mar. bleu jans. doublé de mar. citron avec entrelacs de mar. bleu, médaillon au centre, branchages dorés et mosaïque de mar. r. tr. dor. étui en forme de portefeuille, mar. grenat. (*Marius-Michel et fils.*) — 155

Les figures annoncées sur le titre n'ont jamais été publiées.

250. Poésies badines, satiriques, etc. par divers auteurs. Réunion de cinq ouvrages : — 75

1. Œuvres badines de l'abbé de Grécourt. Nouvelle édition entièrement refondue, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Fél. Rops. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1881, pet. in-8, papier de Hollande, front. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. couverture. (*Allô.*)

On a ajouté à cet exemplaire une épreuve en premier état du frontispice.

2. La constitution de l'Hôtel du Roule, ou les Cent une propositions de la très célèbre Madame Paris. *A Condom, l'an des C...* 1755, pet. in-8, v. jasp. dent. tr. marb.

Recueil d'épigrammes ; rare.

3. Les Muses du foyer de l'Opéra, choix des poésies libres, galantes, satyriques et autres les plus agréables qui ont circulé depuis quelques années dans les sociétés galantes de Paris. *Au Caffé du caveau*, 1783, in-8, demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. (*Allô.*)

Édition originale d'un recueil piquant et peu commun, donnant beaucoup de pièces que l'on ne rencontre pas ailleurs.

4. Les Misères de ce monde, ou Complaintes facétieuses sur les apprentissages de différents arts et métiers de la ville et fauxbourgs de Paris, précédées du Bonhomme Misère. *A Londres et se trouve à Paris, chez Cailleau*, 1783, in-12, demi-rel. mar. La Vall. jans. avec coins, doré en tête. (*Allô.*)

5. Abrégé des principaux évènemens de la vie de Jésus-Christ, ou pot-pouri sacré, à l'usage des fidels croyans, amateurs du nouveau Testament, par F. B. Tisset. *A Rome, de l'impr. du Vatican, messidor an VI de la République française, et Paris, chez le citoyen Tisset*, in-8 de 32 pp. — Frère Bonaventure, et la belle Angélique, marchande de poissons, poème tragi-comique en huit chants. *Paris*, 1793, in-8, 67 pp. et 1 figure. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-8, vol fil. tr. dor.

e. *Chansons, cantiques*

251. BRÉVIAIRE DE TABLE RÉDIGÉ PAR CUPIDON ET COMUS, contenant les offices journels, nocturnes et hymnes en l'honneur de Bacchus et de l'Amour, à l'usage des abbaïes et monastères de l'ordre de Cypris, pour être seul usité dans le diocèse de Cythère. *A Cocagne, chez les frères Joyeux, rue de la Sensualité, sous les pilliers des Plaisirs, au temple du Goût. Écrit, noté et dessiné à Paris, par Sylvestre, en janvier* 1770, in-4, mar. r. dent. dos orné, fil. tr. dor. doublé de moire. (*Au chiffre et aux armes de la comtesse du Barry, avec sa devise : Boutez en avant.*)

Manuscrit sur papier de 325 pages, exécuté pour Mme DU BARRY ; son chiffre, composé de lettres formées de fleurs et placé au centre de rayons solaires, se trouve à la page 310.

Ce recueil, qui contient les chansons les plus galantes, est écrit avec élégance, encadré de filets rouges à toutes les pages, et orné de fleurons, de culs-de-lampe coloriés, dessinés dans le style du temps.

Ce livre peut certainement être considéré comme un des monuments les plus caractéristiques de l'époque où il a été écrit.

252. Les A propos de la société, ou Chansons de M. L*** (Laujon). *S. l.* (*Paris*), 1776, 2 vol. — Les A propos de la Folie, ou Chansons grotesques, grivoises, et annonces de parades. *S. l.* (*Paris*), 1776, 1 vol. — Ens. 3 vol. in-8, musique notée et figures, mar. citron, dos orné, fil. sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée* et *Cuzin.*)

Ouvrages ornés d'un frontispice de Moreau à chaque volume, de 3 figures, 3 vignettes et 3 culs-de-lampe du même, gravés par Duclos, Martini et Delaunay.

253. Romances de Berquin. *S. l. n. d.*, in-12, titre et figures, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur papier de Hollande, orné d'un titre et de quatre figures par Marillier.

Épreuves avant les numéros.

254. Recueil complet des chansons de Collé (publié par Auger). *A Hambourg, et à Paris*, 1807, 2 tomes en 1 vol.

pet. in-12, mar. citron jans. dent. int. doré en tête, non rog. (*Marius-Michel.*)

On trouve dans ce recueil toutes les chansons libres que Collé avait écrites lui-même sur son exemplaire de son *Théâtre de société.*

255. Chansons complètes et poésies diverses de M. A.-M. Désaugiers, nouvelle édition, revue, augmentée et précédée d'une notice sur l'auteur et son œuvre par Alfred de Bougy. *Paris, Adolphe Delahays* (*impr. Simon Raçon et comp.*), 1858, in-32, portrait, mar. r. à long grain, 6 fil. dent. int. tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER ROSE.

256. Félix Bovie. Chansons publiées au bénéfice des pauvres par la société vocale d'Ixelles avec dessins, musique et préfaces. *Bruxelles, typogr. et lithogr. de J. Gouweloos,* 1864, gr. in-8, fig. et musique lithogr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. (*Allô.*)

On a ajouté à cet exemplaire un portrait lithographié de Mme Bovie.

257. Cantiques spirituels sur différens sujets, et sur les plus beaux airs, tant anciens que modernes. *A Troyes, chez Jean Antoine Garnier, s. d.* (1738), in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

On a relié à la suite : Histoires en cantiques spirituels, sur la vie de plusieurs saints et saintes. etc; augmentés de plusieurs beaux cantiques de la Mission et autres très-spirituels. *A Troyes, chez J. A. Garnier, s. d.*, in-12.— L'Histoire de Joseph mise en cantique. *A Troyes, chez J. A. Garnier, s. d.* (1731), in-12. — Histoire de Judith mise en cantique. *A Montbéliard, chez Dekherr,* 1817, in-12.

III. THÉATRE

258. La Patience de Job selon l'histoire de la Bible, comment il perdit tous ses biens par guerre et par fortune, et la grand pauvreté qu'il eut, et comment tout luy fut rendu par la grâce de Dieu. Et est à quarante-neuf personnages. *A Lyon, par Jean Huguetan,* 1615, in-16, mar. La Vall. fil. à fr. et comp. dorés sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

259. LE ‖ THÉATRE ‖ DE ‖ P. CORNEILLE. ‖ Reueu et corrigé

par l'Autheur. || I. (II. III. IV) partie. || *A Paris,* || *chez Pierre Trabouillet, au Palais, en la* || *Galerie des Prisonniers, à l'Image Saint-Hubert, et à* || *la Fortune proche le Greffe des Eaux et Forests.* || M. DC. LXXXII [1682] || *Auec Priuilège du Roy,* 4 vol. in-12, portr. et 4 front. gravés, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire.

Cette édition, la dernière qu'ait publiée Corneille, nous donne le texte définitif adopté par lui. Elle a, par cela même une grande importance et mérite d'être recherchée peut-être plus encore que toutes les précédentes.

Les exemplaires bien complets avec tous les frontispices sont très rares.

260. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE. *Paris, Denys Thierry et Claude Barbin,* 1674-75, 7 vol. in-12, mar. r. jans. doublé de mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition fort rare, préparée par Molière lui-même et constituant la véritable édition originale de ses *Œuvres*. Le septième volume portant la date de 1672 contient *l'Ombre de Molière* (par Brécourt) et *le Malade imaginaire*. Cette dernière pièce paraît ici pour la première fois.

Très bel exemplaire.

Hauteur : 153 mill.

261. Les Œuvres de Monsieur Molière. Nouvelle édition. Corrigée et augmentée des Œuvres posthumes, et de très belles figures à chaque comédie, etc. *A Brusselles, chez Georges de Backer,* 1694, 4 vol. in-12, front. et fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Cuzin.*)

Superbe exemplaire de cette jolie édition, orné de gravures à l'eau-forte, par François Harrewyn.

Édition remarquable contenant la fameuse scène du Pauvre du *Festin de Pierre,* dans toute son intégrité. Cette scène, la 2e du 3e acte, est bien plus hardie dans les éditions de Hollande que dans celles de Paris, ainsi D. Juan dit : « *Je veux te donner un louis d'or pour l'amour de l'humanité.* » et, dans celle-ci : « *Je veux te donner un louis d'or pourvu* QUE TU VEUILLES JURER. »

Dans la première scène du même acte il existe encore plusieurs différences dans les passages relatifs à la Divinité.

Hauteur : 154 mill.

262. Les Œuvres posthumes de Monsieur de Molière, enrichies de figures en taille-douce, *A Amsterdam, chez Jacques le jeune* (*Wetstein, à la Sphère*), 1684, in-18, mar.

r. jans. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Ce volume se joint et forme le complément du Molière Elzevier de 1675. Il contient : les Amants magnifiques, comédie meslée de musique et d'entrées de balet par J.-B. de Molière. *A Amsterdam, chez Jacques le jeune (à la Sphère)*, 1684, 73 pp. et un frontispice. — La comtesse d'Escarbagnas, comédie par J.-B. P. de Molière. *A Amsterdam, chez Jacques le jeune (à la Sphère)*, 1684, in-12 de 32 pp. et un front. — L'Impromptu de Versailles, comédie par J.-B. P. de Molière. *A Amsterdam, chez Jacques le jeune (à la Sphère)*, 1684, in-12 de 35 pp. et un front. — Dom Garcie de Navarre ou le Prince jaloux, comédie par J.-B. P. de Molière. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1684, in-12 de 71 pp. avec front. — Mélicerte, comédie pastorale historique par J.-B. P. de Molière. *A Amsterdam, chez Jacques le jeune (à la Sphère)*, 1684, in-12 de 32 pp. et front.

Toutes ces pièces mesurent : 130 mill.

263. Elomire hypocondre, ou les Médecins vengez, comédie par Monsieur Le Boulanger de Chalussay. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1670, in-12, front. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Marius-Michel.*)

264. Molière comédien aux Champs-Élisées, nouvelle historique, allégorique et comique. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez Adrian Braakman*, 1696, in-12, front. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

265. ŒUVRES DE RACINE. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1676, 2 vol. in-12, front. — ESTHER, tragédie tirée de l'Écriture Sainte. *Paris, chez Denys Thierry*, 1689. ATHALIE, tragédie tirée de l'Écriture Sainte. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1692, 2 ouvrages en 1 vol. in-12, front. — Ens. 3 vol. in-12, mar. r. jans. doublé de mar. bleu, large dent. tr. dor. (*Cuzin.*)

PREMIÈRE ÉDITION collective des œuvres, et ÉDITIONS ORIGINALES d'*Esther* et d'*Athalie*.

Hauteur : 156 mill.

266. LES ŒUVRES DE M. REGNARD. *Paris, Ribou*, 1707 *et* 1708, 2 vol. in-12, front. au nom de *Renard*, fig. mar. bleu, dos orné, dorures à petits fers au pointillé, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

PREMIÈRE ÉDITION collective des œuvres de Regnard.

A la suite du tome II se trouve relié *le Légataire Universel* et *la Critique du Légataire* en ÉDITIONS ORIGINALES.

Cachet sur les titres du premier volume.

Hauteur : 164 mill.

267. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes en prose, par M. de Beaumarchais. *De l'imprimerie de la* Société *littéraire typographique* (*Kehl*), *et se trouve à Paris, chez Ruault,* 1785, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. doré en tête. (*Allô.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec le feuillet d'errata et orné de la suite des figures de Saint-Quentin, gravées par Halbou et Lingée. On y a ajouté le portrait de l'auteur gravé par Saint-Aubin d'après Cochin et une LETTRE AUTOGRAPHE signée du même, adressée aux correcteurs de son imprimerie de Kehl et relative à un règlement qu'il veut leur imposer, 29 mars 1786, 2 pp. in-4.

268. L'Aventurière, comédie en cinq actes et en vers par Emile Augier. *Paris, Hetzel* (*impr. de J.-B. Gros*), 1848, in-8, mar. r. jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare. Elle fut entièrement retirée par l'auteur qui réduisit en 1860 cette pièce à 4 actes.

Exemplaire avec un envoi autographe de l'auteur à Louis de Cormenin son ami; on y a ajouté le portrait de M. Augier gravé par Guillaumot, épreuve AVANT LA LETTRE.

Hauteur : 225 mill.

269. Pièces de théâtre d'auteurs contemporains. Réunion de quatre ouvrages :

1. LA REVUE DE PARIS, scènes épisodiques, mêlées de couplets, par MM. Émile, de Courcy et Dupeuty, représentées pour la première fois sur le théâtre du Vaudeville le 24 décembre 1829. *Paris, J.-N. Barba.* 1830, in-8, demi-rel. mar. bleu foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*David.*)

PREMIERE ÉDITION.

2. LES FILLES DE MARBRE, drame en cinq actes mêlé de chant, par MM. Théodore Barrière et Lambert Thiboust, musique nouvelle de M. Montaubry. Représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre du Vaudeville le 17 mai 1853. *Paris, Michel Lévy frères* (*typ. de Mme Vve Dondey-Dupré*), 1853, in-12, demi-rel. mar. citron, doré en tête, non rog. couverture. (*Reymann.*)

ÉDITION ORIGINALE.

On a ajouté à cet exemplaire une LETTRE AUTOGRAPHE signée de Théodore Barrière accompagnée de dessins à la plume, 1 p. in-8 et un portrait de Félix gravé par J.-M. Fugère.

3. LE DEMI-MONDE, comédie en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy fréres* (*impr. Morris et Cie*), 1855, in-12, demi-rel.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire avec le portrait de Mme Rose Chéri, gravé par Fugère, ajouté.

4. La Guerre des blasons, comédie en trois actes par M. le comte de Kératry, sous-lieutenant au 5e lanciers (représentée pour la première fois sur le théâtre de Lille, le 12 janvier 1860). *Lille, Alcan-Lévy* (*impr. du même*), 1860, in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, fil. doré en tête, non rog. (*Petit, succ. de Simier.*)

Édition originale.

---

270. Les Souvenirs et les Regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien Théâtre-Français (par Ant.-Vincent Arnault), ouvrage orné de gravures coloriées représentant en pied, d'après les miniatures faites d'après nature, de Föech, de Basle et de Whirsker, ces différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, Leclerc,* 1861, pet. in-8, papier de Hollande, fig. col. demi-rel. mar. vert avec coins, doré en tête, non rog. — 68

A la fin du volume se trouvent 7 figures en couleur représentant des comédiens italiens,

271. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. Seconde édition. *Lyon, Nic. Scheuring* (*imp. Louis Perrin*), 1869, in-8, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. (*Allô.*) — 50

Exemplaire sur papier de Hollande, avec une double suite de portraits sur papier de Chine, avant la lettre.

272. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux par E. D. de Manne. *Lyon, N. Scheuring* (*impr. de Louis Perrin*), 1861, in-8, papier vergé teinté, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. (*Allô.*) — 49

Première édition.

On a ajouté à cet exemplaire un portrait de Voltaire gravé par E. Ficquet d'après de La Tour, épreuve sur chine.

273. Galerie historique des comédiens de la troupe de Talma, — 40

notices sur les principaux sociétaires de la Comédie-Françoise depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle (ouvrage faisant suite à la Troupe de Voltaire), par E.-D. de Manne, avec des portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring* (*impr. Louis Perrin*), 1866, in-8, papier vergé teinté, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. (*Allô.*)

Première édition.
On a ajouté à cet exemplaire le portrait de Talma par Devéria, gravé par Hopwood.

274. Galerie historique de la Comédie-Française pour servir de complément à la troupe de Talma depuis le commencement du siècle jusqu'à l'année 1853, par E.-D. de Manne et C. Ménétrier, ornée de portraits gravés à l'eau-forte par M. Fugère. *Lyon, N. Scheuring* (*impr. Alf. Louis Perrin et Marinet*), 1876, in-8, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. (*Allô.*)

Exemplaire sur papier de Hollande auquel on a ajouté un portrait en pied de Rachel par Varin.

275. Galerie historique des comédiens de la troupe de Nicolet, notices sur certains acteurs et mimes qui se sont fait un nom dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, par E.-D. de Manne et C. Ménétrier, avec les portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring* (*impr. Louis Perrin*), 1869, in-8, pap. de Holl. portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. (*Allô.*)

Première édition.

276. Galerie historique des acteurs français, mimes et paradistes qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, pour servir de complément à la Troupe de Nicolet, par E.-D. de Manne et C. Ménétrier, ornée de portraits gravés à l'eau-forte par J. M. Fugère. *Lyon, N. Scheuring* (*impr. Alf.-Louis Perrin et Marinet*), 1877, in-8, papier vergé teinté,

portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. (*Allô.*)

Première édition.

On a ajouté en tête de cet exemplaire le portrait en pied lithographié de M[lle] Déjazet.

277. Feu Séraphin. Histoire de ce spectacle depuis son origine jusqu'à sa disparition, 1776-1870. *Lyon, N. Scheuring* (*impr. Alf.-Louis Perrin et Marinet*), 1875, in-8, papier vergé teinté, portrait et vignettes de Fréd. Hillemacher, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. (*Allô.*)

Première édition.

278. Le Cirque Franconi. Détails historiques sur cet établissement hippique et sur ses principaux écuyers, recueillis par une chambrière en retraite, avec quelques portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, impr. Alf.-Louis Perrin et Marinet*, 1875, in-8, papier vergé teinté, portraits, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

Tiré à 200 exemplaires.

---

279. Œuvres complètes de W. Shakespeare, traduites par François-Victor Hugo. *Paris, Alphonse Lemerre, s. d.*, 16 vol. in-12, mar. r. jans. 6 fil. int. tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Bel exemplaire, un des 32 sur papier de Chine (n° 23) avec le portrait et le frontispice tirés en deux états avant la lettre : noir et bistre.

IV. ROMANS, CONTES ET NOUVELLES

280. Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé, traduction de Messire Jacques Amyot, revue, corrigée, complétée, de nouveau refaite en grande partie par Paul-Louis Courier. *A Paris, chez Alexandre Corréard*, 1821, in-8,

demi-rel. mar. vert clair avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. (*David.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ, provenant de la bibliothèque de M. EMM. MARTIN qui y a ajouté : 2 portraits d'Amyot par Pons et Saint-Aubin ; la suite de Prud'hon et Gérard, en deux états : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES ; la même suite gravée au trait; deux gravures de Hersent et d'Albrier, également en deux états : AVANT LA LETTRE : et EAUX-FORTES, et une gravure de Dupréel d'après Monsiau.

En tout 25 pièces.

281. Cronique et histoire faicte et composée par || reuerend père en Dieu Turpin archeves || que de Reims lung des pairs de Frãce || contenant || es prouesses et faictz || darmes aduenuz en son temps || du très magnanime Roy || Charles le Grãt autre || mẽt dit Charlemai || gne || et de son nepveu Raoulãd || lesquelles : il redi || gea || comme cõpilateur dudit œuvre. (A la fin :) *Imprimé à Paris par maistre Pierre Vidoue pour* || *honneste personne Regnault Chauldière, demou* || *rant a la rue Sainct Jacques a lenseigne de* || *lhomme saulvaige. Ce huitiesme jour* || *de Juing mil cinq cens xxvii* (1527), in-4, lettres ornées, mar. r. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Livre rare et recherché.

282. La Terrible et merveilleuse Vie de Robert le Diable, avec plusieurs histoires remarquables contenues en icelle. *A Lyon, chez André Olier*, 1659, pet. in-8 de 62 pp. mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire du docteur DESBARREAUX-BERNARD.

283. Les Œuvres de M. François Rabelais, augmentées de la Vie de l'auteur. *S. l.* (*Amsterdam, les Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Joli exemplaire. Hauteur : 128 mill.

284. Les Songes drôlatiques de Pantagruel, où sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais, par E. (Edwin) T. (Tross). *Paris, Tross*, 1869, in-8, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, auquel on a ajouté le portrait de

Rabelais gravé sur acier par Hopwood, épreuve sur CHINE, AVANT LA LETTRE.

285. Histoire admirable du Juif-Errant..., avec la description de la sentence ou arrest des sanguinaires juifs contre Jésus-Christ.., et comme le dit Juif est encore vivant errant par le monde. *Anvers, d'Armosin, s. d.,* pet. in-8 de 16 pp, mar. br. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) — 60

Pièce fort rare.
Exemplaire provenant des bibliothèques DESQ et RENARD.

286. Nouvelles d'Élisabeth, Royne d'Angleterre. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin,* 1680, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. vert foncé, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*) — 50

Véritable elzevier d'Amsterdam, marqué de l'astérisque dans le catalogue de 1681.
L'ouvrage est attribué à Mme d'Aulnoy (Willems, *les Elzevier* n° 1585).
Hauteur : 131 mill.

287. Les Galanteries des rois de France. *A Cologne, chez P. Marteau, s. d.,* 3 vol. in-16, titre gravé répété aux 3 volumes, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Brany.*) — 22

Réimpression des *Intrigues galantes* de Vanel et des *Amours des rois de France,* réunis.

288. Mémoires historiques et secrets concernant les amours des rois de France. *A Paris, vis à vis le cheval de bronze,* 1739, in-12, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*H. Duru.*) — 35

Cet ouvrage contient : Mémoires historiques et secrets concernant les amours des rois de France. — Réflexions historiques sur la mort de Henri le Grand. — Le Mal de Naples, son origine et ses progrès en France.
Exemplaire aux armes et aux chiffres du MARQUIS DE COISLIN, provenant en dernier lieu de la bibliothèque de JULES JANIN.

289. Recueil des histoires galantes. *A Cologne, s. d.,* pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. — 42

On trouve dans cet ouvrage : Histoire amoureuse de France (par Bussy-Rabutin). — Histoire du Palais royal (attribuée au même; ce sont les amours de Louis XIV jusqu'à Mlle de La Vallière inclusivement). — Histoire galante du comte de G... (Guiches) et de M... (Ma-

dame). — Relation de la cour de Savoye ou les Amours de Madame Royale (Christine, seconde fille de Henri IV, qui épousa en 1619 Victor-Amédée, prince de Piémont). — Comédie galante de Monsieur de Bussy. — La Déroute et l'adieu des filles de joye de la ville et des faux bourgs de Paris.
Hauteur : 132 mill.

290. Histoire amoureuse des Gaules (par Roger comte de Bussy-Rabutin). *A Liège* (*Elzevier*), *s. d.* (vers 1665), pet. in-12, titre et 208 pp. plus 1 f. pour la clef, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

On a ajouté à cet exemplaire le portrait de l'auteur gravé par C. L. Masquelier d'après Lefebvre.
Hauteur : 137 mill.

291. Scarron aparu à Madame de Maintenon et les reproches qu'il lui fait sur ses amours avec Louis le Grand. *A Cologne, chez Jean Le Blanc,* 1694, in-12, frontispice. — Les Amours de Madame de Maintenon, épouse de Louis XIV roi de France, etc. Augmenté en cette nouvelle édition de plusieurs pièces curieuses. *A Villefranche* (*Hollande*), *chez David Du Four,* 1694, in-12. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor.

Le premier ouvrage est un pamphlet fort rare, n'ayant eu que cette édition et ayant été détruit avec le plus grand soin. En novembre 1694, un ouvrier imprimeur et un garçon relieur furent pendus à la place de Grève pour avoir contribué à sa propagation.

292. Histoire secrette de la duchesse de Portsmouth, où l'on verra une relation des intrigues de la cour du roi Charles II, durant le ministère de cette duchesse et une relation aussi de la mort de ce Prince. *Traduit de la copie anglaise, imprimée à Londres, chez Richard Baldwin, en* 1690, pet. in-12, frontispice, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

293. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'*Adonis* par La Fontaine. *Paris, Didot le jeune, l'an troisième* (1795), in-4, portr. et fig. mar. r. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant un portrait d'après Rigault gravé par Audouin, et 8 figures par Moreau, gravées par Dambrun, Duhamel, Dupréel, de Ghendt, Halbou, Petit et Simonnet.

294. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de La Motte Fénelon. Nouvelle édition. *Paris, J. Estienne,* 1730, 2 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée des figures de Coypel et autres artistes.
Exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

295. Œuvres du comte Antoine Hamilton. *A Paris, chez Antoine Augustin Renouard,* 1812, 3 vol. in-8, portr. et fig. mar. r. dos orné, comp. dorés et à fr. doublé de tabis bleu avec dent. gardes de même. (*Ducastin.*)

Exemplaire sur papier vélin avec les 7 portraits par Saint-Aubin, et les 4 figures de Moreau le jeune, ces dernières avant la lettre.

296. Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage. Dernière édition, revue et corrigée. *A Paris, par les Libraires associés,* 1747, 4 vol. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Dernière édition donnée par Le Sage.
Exemplaire du premier tirage provenant de la bibliothèque de Sainte-Beuve, auquel on a ajouté le portrait de Le Sage gravé par Saint-Aubin.
Hauteur : 164 mill.

297. Le Diable boiteux. *A Paris, chez la veuve Barbin,* 1707, in-12, front. mar. r. jans. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.
Bel exemplaire. Hauteur : 159 mill.

298. HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du chevalier des Grieux, précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Glady frères* (*impr. J. Claye*), 1875, gr. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Superbe et précieux exemplaire sur papier du Japon avec la suite des eaux-fortes de Léopold Flameng, qui appartiennent à l'édition, en deux états : avec et avant la lettre, et la même suite, moins le frontispice et le portrait d'Alexandre Dumas, en ÉPREUVES D'ARTISTE.
On y a ajouté en outre :
1° UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'ABBÉ PRÉVOST (à M. de l'Estang) (Paris), 30 juillet, 4 pp. in-4° :
Intéressante lettre, une des plus remarquables qu'on connaisse de l'abbé Prévost. « Je commence par vous apprendre que j'ai quitté depuis trois semaines le séjour de Paris la grand'ville. A cinq cents pas des Tuileries s'élève une petite colline, aimée de la nature, fa-

vorisée des cieux, etc. C'est là que j'ai fixé ma demeure pour trois ans par un bail en bonne forme, avec la gentille veuve ma gouvernante, Loulou, une cuisinière et mon laquais. Ma maison est jolie, quoique l'architecture et les meubles n'en soient pas riches. La vue est charmante, les jardins, tels que je les aime. Enfin j'y suis le plus heureux des hommes. Cinq ou six amis, dont je me flatte que vous augmenterez le nombre à votre retour, y viennent quelquefois rire avec moi des folles agitations du genre humain. Ma porte est fermée à tout le reste de l'univers. »

2° Une LETTRE AUTOGRAPHE signée de M. Alexandre Dumas fils à M. Beauvillers (28 janvier 1875), 1 p. 1/2 in-8, relative à la préface du livre.

3° Le portrait de l'abbé Prévost par Fiquet d'après Schmidt.

4° 8 gravures de Pasquier et de Gravelot, épreuves anciennes.

5° 8 gravures de Lefèvre AVANT LA LETTRE, publiées par Didot.

6° 4 gravures de Desenne AVANT LA LETTRE.

7° 93 gravures et culs-de-lampe, de Johannot, édition Bourdin.

8° 12 eaux-fortes d'Hédouin, en deux états sur CHINE dont un AVANT LA LETTRE.

299. Les Entretiens de la grille ou le Moine au parloir, historiettes familières. *A Cologne*, 1721, in-12, front. mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

300. ROMANS ET CONTES DE M. DE VOLTAIRE. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, portr. et fig. de Marillier, Martini, Monnet et Moreau, mar. r. jans. doublé de mar. citron avec large dent. style XVIII[e] siècle, gardes en moire bleue, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Bel exemplaire relié sur brochure avec les figures AVANT LES NUMÉROS.

Hauteur : 224 mill.

301. Denis Diderot. Le Neveu de Rameau, nouvelle édition revue et corrigée sur les différents textes, avec une introduction par Ch. Asselineau. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, doré en tête, non rog. (*Closs.*)

On a ajouté à cet exemplaire : une LETTRE AUTOGRAPHE signée de Diderot; le portrait du même gravé par Dupréel; une lettre autographe signée d'Asselineau, 1 p. in-8; le portrait de Gœthe gravé en médaillon d'après Krauss et celui de J.-B. Rameau, en charge. On a en outre relié à la suite de l'ouvrage : La Raméide, poëme. *Pétersbourg*, 1766, pet. in-8. — La Nouvelle Raméide, poëme revu, corrigé et presque refondu par M. Rameau. *A Amsterdam*, 1766, in-8, avec un portrait de J. Cazotte, ajouté.

302. Origine des graces (poème), par mademoiselle D*** (Dionis). *Paris*, 1777, in-8, 6 fig. de Cochin, mar. blanc, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome*.) — 225

Belles épreuves. *Ex libris* de M. Saulot de Bospin, fermier général.

303. Le Temple de Guide, suivi d'Arsace et Isménie, par Montesquieu. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1796, in-18, portr. et fig. mar. r. tr. dor. — 120

Édition ornée d'un titre avec le portrait de Montesquieu, et de 12 figures dont 10 de Regnault gravées à l'eau-forte.

Exemplaire sur papier vélin. Belles épreuves.

304. Ollivier, poème, par Cazotte. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1798, 2 vol. in-18, fig. mar. grenat, comp. tr. dor. (*Ginain*.) — 300

Exemplaire sur grand papier vélin, avec les 12 charmantes figures de Lefèvre, gravées par Godefroy, avant la lettre.

305. Le Compère Matthieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain (par l'abbé Du Laurens). *A Londres, aux dépens de la Compagnie*, 1777, 3 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David*.) — 36

306. Lettres de madame P..., née C..., à la Grande-Rivière, et habitante au Trou, quartier du Cap François, isle Saint-Domingue, à Monsieur L..., habitant au Cap François. *Au Cap-François*, 1782, pet. in-12 de 30 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*.) — 55

Petit livre fort rare, imprimé aux colonies.

307. Correspondance d'Eulalie, ou Tableau du libertinage de Paris, avec la vie de plusieurs filles célèbres de ce siècle. *A Londres, chez Jean Nourse*, 1785, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. vert clair, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. couverture. (*Hardy*.)

Lettres d'une courtisane qui, après de longs déréglements, épouse un lord anglais et devient une femme vertueuse.

L'auteur de cet ouvrage est inconnu.

308. La Galerie des femmes, collection incomplète de huit tableaux recueillis par un amateur (par E. Jouy). *A Hambourg*, 1799, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy*.) — 31

Ces deux volumes sont rares, l'auteur ayant plus tard retiré cet

ouvrage avec le plus grand soin. Les huit nouvelles qu'il contient n'ont pas été réimprimées dans ses œuvres.

On a ajouté à cet exemplaire deux portraits de Jouy, le premier gravé par R. Cooper, et le second gravé par Massol d'après Isabey.

309. Les Amours du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. *A Paris, chez Ambr. Tardieu* (*impr. de Firmin Didot*), 1821, 4 vol. in-8, fig. de Colin, mar. viol. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Thouvenin.*)

310. Le Palais-Royal (par Restif de La Bretonne). *A Paris, au Palais-Royal*, 1790, 3 vol. in-12, figure à chaque volume, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

311. Romans et Contes par divers auteurs. Réunion de cinq ouvrages :

1. Candide ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de M. le Dr Ralph (par Voltaire). *S. l.*, 1759, in-12, v. ant. marb.

Édition originale.

Exemplaire aux armes du prince de Ligne.

2. Angola, histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance (par le chevalier de La Morlière). *Agra* (*Paris*), 1746, 2 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. (*Raparlier.*)

Roman galant tiré, dit-on, des papiers du duc de La Trémouille.

Bel exemplaire de l'édition originale.

3. Œuvres posthumes de Marmontel, de l'Académie française. La Neuvaine de Cythère. *Paris, Verdière*, 1820, in-8, portrait et 2 figures de Bergeret, v. violet, fil. tr. dor.

Exemplaire en papier vélin avec les deux figures avant la lettre.

4. Contes sangrenus (attribués à Sylvain Maréchal). *Bassora*, 1789, in-8, figure pour le conte *l'Araignée*, cart. non rog.

Exemplaire de Pixerécourt.

5. L'Enfant du Carnaval, histoire remarquable, et surtout véritable, pour servir de supplément aux rapsodies du jour (par Pigault-Lebrun). *A Rome, de l'impr. du Saint-Père, an V*, 1796, 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. grenat jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Allô.*)

Édition originale.

Portrait de l'auteur lithographié par Villain, ajouté.

312. Voyage autour de ma chambre par M. le chev. X***. (Xavier de Maistre) O. A. S. D. S. M. S. (officier au service de Sa Majesté Sarde). *A Turin*, 1794, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

Cette édition donnée par le frère de Xavier de Maistre n'a été ti-

rée qu'à quelques exemplaires pour les amis de l'auteur; elle est antérieure à celle de Paris, sous la même date, considérée comme la première édition.

On a ajouté à cet exemplaire la suite des vignettes de Vessier, gravée par Guillaume, et un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Hillemacher, épreuves en deux états.

313. MADAME BOVARY. Mœurs de province, par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy frères* (*typ. de Mme Vve Dondey-Dupré*), 1857, in-12, mar. vert, dos orné et mosaïqué de mar. r. 6 fil. sur les plats, avec ornements mosaïqués aux angles, dent. int. doré en tête, non rog. (*Marius Michel.*) — 335

Édition originale imprimée en un seul volume.

Un des 50 exemplaires sur grand papier vélin provenant de la bibliothèque de Jules Janin, et contenant sur le faux titre l'envoi autographe suivant de l'auteur : « A notre père en lettres Jules Janin. — Gve Flaubert. »

Cet exemplaire a été relié depuis et on y a ajouté la suite de 7 figures de E. Boilvin, publiée par Lemerre, épreuves en deux états : sur japon et sur chine, avant la lettre, plus un portrait de l'auteur et le frontispice de Cuisinier, épreuve sur chine.

Hauteur : 184 mill.

314. Feuillet (Octave). Julia de Trécœur. *Paris, Calman Lévy,* 1885, pet. in-8, fig. mar. bleu jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Cuzin.*) — 56

Édition illustrée de 15 eaux-fortes d'après Henriot.

Exemplaire sur papier vélin à la cuve auquel on a ajouté le tirage à part des vignettes et le portrait de l'auteur par Liphart, gravé à l'eau-forte, épreuve avant la lettre.

315. Souvenirs d'une cocodette écrits par elle-même (par Ernest Feydeau). *Leipzig, chez Landmann,* 1878, in-8, frontispice et fig. mar. citron jans. dent. int. doré en tête, non rog. (*Marius Michel.*) — 35

Exemplaire sur papier de Chine; le frontispice et les 10 figures de Chauvet sont en deux états, sur chine avant la lettre en noir et à la sanguine.

316. Péchés de jeunesse, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Fellens et Dufour* (*typ. Lacrampe*), 1847, in-8, mar. fauve, dos orné, comp. doré en tête. — 85

Édition originale.

Exemplaire avec l'envoi suivant sur un feuillet de garde : « A mon père, son fils dévoué. — Al. Dumas f. — 22 mai 1847. »

316 *bis.* La Dame aux Camélias, par A. Dumas fils. Préface par M. Jules Janin. *Paris, Michel Lévy frères* (*impr. de J. Claye*), 1872, gr. in-8, portr. papier de Holl. mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

Première édition avec la préface de Jules Janin.
Exemplaire avec sa couverture imprimée auquel on a ajouté un portrait de M. Alexandre Dumas fils, épreuve sur JAPON, AVANT LETTRE, et une LETTRE AUTOGRAPHE signée du même à M. Sarcey, 1 p. 1/2, in-8.

317. GUSTAVE DROZ. MONSIEUR, MADAME ET BÉBÉ. Édition illustrée par E. Morin et ornée d'un portrait de l'auteur gravé par L. Flameng. *Paris, Victor Havard* (*impr. Motteroz*), 1878, gr. in-8, fig. mar. La Vall. avec bouquet de fleurs en mosaïque sur les plats, doublé de satin broché avec fleurs, encadré de mar. La Vall. gardes en satin broché, tr. dor. étuis, couverture. (*Marius Michel.*)

PREMIER TIRAGE.
Exemplaire sur PAPIER WHATMAN, avec sa couverture imprimée et l'affiche d'intérieur de ce livre. Chef-d'œuvre de reliure de Marius Michel.

---

318. CONTES ET NOUVELLES de Bocace. *Amsterdam, G. Gallet,* 1699, 2 vol. pet. in-8, fig. de Romain de Hooge, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Anguerrand.*)

Très bel exemplaire de M. DOUBLE et du baron de LA ROCHE-LACARELLE.

319. LE DÉCAMERON DE JEAN BOCCACE (trad. par Le Maçon). *Londres,* 1757, 5 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire contenant la suite des vingt figures doubles et leur titre : *Estampes galantes.*

320. LES DIX JOURNÉES DE JEAN BOCCACE, traduction de Le Maçon réimprimée par D. Jouaust, avec notes et glossaire par M. Paul Lacroix, onze eaux-fortes par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1873, 4 vol. in-12, papier vergé, fig. mar. r. dos orné, fil. comp. à la Du Seuil, et branches de feuillage, dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

321. La Fiammette amoureuse de M. Jean Boccace, conte- — 32
nant, d'une invention gentile, toutes les plaintes et passions d'amour, faicte françoise et italienne... *Paris, Matthieu Guillemot*, 1609, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

322. Dialogue trescle‖gant intitule le Peregrin, traictant de — 130
lhonneste et pu‖dicque amour concilie par pure et sincere vertu. Tra‖duict de vulgaire italien (de Caviceo) en langue françoyse ‖ par maistre Françoys Dassy cōteroleur des ‖ briz de la maryne en Bretaigne et ‖ secretaire du Roy de Nauarre ‖ Reueu au long et corrige oultre la premiere ‖ impression ‖ avec ‖ les annotations et cottes sur chascun chapitre par Jehan ‖ Martin treshumble secretaire de hault et puissant Prince le sei‖gneur Maximilian Sforce Viesconte. Nouuelmēt imprime ‖ 1535 ‖. (A la fin :) *Fin des trois liures du Peregrin translatez de vulgai‖re Italien en langage Françoys. Nouuellemēt reueuz ‖ et corrigez et imprimez à Paris par Denys Ianot ‖ Imprimeur et Libraire demourāt en la rue Neufue nos‖tredame, a lenseigne de Sainct Jehan Baptiste, pres ‖ saincte Geneuiefue des Ardans. Le cinquiesme iour de ‖ Juillet mil cinq centz xxxv,* (1535), in-4 goth. titre rouge et noir, mar. olive, fil. et comp. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

323. Hoffmann. Contes fantastiques tirés des frères Serapion — 86
et des contes nocturnes, traduction de Loewe-Veimars avec une préface par G. Brunet. Onze eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1883, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. mar. r. jans. dent. int. doré en tête, non rog. (*Marius Michel.*)

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, avec la suite en deux états sur CHINE : avec la lettre et AVANT LA LETTRE.

324. Histoire de Tom Jones, ou l'Enfant trouvé, traduction — 112
de l'anglois de M. Fielding, par M. D. L. P. (de La Place). Enrichie d'estampes dessinées par M. Gravelot. *A Londres, chez Jean Nourse,* 1750, 4 tomes en 2 vol. in-12, fig. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Première traduction française.

V. FACÉTIES

325. Les Joyeusetez, facéties et folastres imaginations de Caresme Prenant, Gauthier Garguille, Guillot Gorju, Roger Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet, etc. *Et se vend chez Techener, libraire, tenant sa boutique place du Louvre,* 1829, 19 vol. in-16, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog.

Charmante collection imprimée avec autant de soin que de goût et tirée seulement à 76 exemplaires.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec le Blason des danses, par Guillaume Paradin et Les Quinze Joyes du mariage, 3 vol.

326. Pièces désopilantes recueillies pour l'esbatement de quelques pantagruelistes. *A Paris, près Charenton, chez un libraire qui n'est pas triste,* 1866-1867, 2 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Recueil tiré à petit nombre, d'opuscules facétieux devenus fort rares.

327. Les Bigarrures et Touches du seigneur Des Accords (Étienne Tabourot), avec les apophtegmes du sieur Gaulard et les Escraignes Dijonnoises. Dernière édition revue et de beaucoup augmentée. *A Rouen, chez David Geuffroy,* 1616, 3 parties en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Brany.*)

328. Procez et amples examinations sur la vie de Caresme Prenant, traduit d'italien en françois. *Paris,* 1605. — Traicté de mariage entre Julien Peoger dit Janicot, et Jacqueline Papinet sa future épouse. *A Lyon,* 1611. — La Copie d'un bail et ferme faict par une jeune dame. *A Paris, par Pierre Viart,* 1609. — La Raison pourquoy les femmes ne portent barbe au menton, etc. *Paris,* 1601. — La Source du gros fessier des nourrices... *Imprimé pour Ives Bomont, Rouen.* — La Source et origine des c... sauvages. *A Lyon, par Jean de la Montagne,* 1610. — La

Grande et véritable Pronostication des c... sauvages... Sermon joyeux d'un ... de nourrices... — Ens. 8 pièces en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, non rog.

Réimpressions de la fin du siècle dernier.

329. Les Statuts, loix et ordonnances de l'invincible et très antique monarque Caresme, à l'encontre des pervers et obstinez ennemis tant de sa souveraine majesté et infracteurs de ses édictz perpétuels et irrévocables que de ses confédérez, amis et alliez. (A la fin :) *Paris, par Guill. de Nyverd, s. d.* (vers 1550), in-8 de 8 ff. lettres rondes, cartouches, fleurons et initiales gravés sur bois, mar. r. comp. milieux ornés, tr. dor. (*Lortic.*) — 10

Facétie rabelaisienne de toute rareté, inconnue à Brunet.
Joli exemplaire de la vente R.-S. TURNER.

330. Le Moyen de parvenir, par Beroalde de Verville, œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est, et sera, avec démonstrations certaines et nécessaires, selon la rencontre des effets de vertu. Et adviendra que ceux qui auront nez à porter lunettes s'en serviront, ainsi qu'il est escrit au dictionnaire à dormir en toutes langues... *S. l. Imprimé cette année,* pet. in-12, 439 pp. en tout, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*) — 60

Jolie édition qui s'annexe à la Collection elzevirienne, et la première sous cette date.
Hauteur : 118 mill. 1/2.

331. La Maltote des cuisinières, ou la Manière de bien ferrer la mule. Dialogue entre une vieille cuisinière et une jeune servante. *A Rouen, s. d.,* in-8, papier vergé teinté, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*) — 13

Réimpression faite par les soins de M. Gustave Véricel à Lyon, imprimerie de Louis Perrin.

332. LES ÉTRENNES DE LA SAINT-JEAN. *Troyes, veuve Oudot,* 1742, pet. in-8, fig. mar. bleu, fil. tr. dor. fermoirs en argent. (*Padeloup.*) — 300

Exemplaire UNIQUE SUR PEAU DE VÉLIN, provenant des bibliothèques LA VALLIÈRE, MAC-CARTHY et QUENTIN-BAUCHART.

333. Histoire de Guillaume, cocher (par le comte de Caylus et, peut-être, le comte de Maurepas). *S. l. n. d.* (*Paris*), pet. in-12, titre gravé, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Réimprimé dans les œuvres de Caylus, tome X. — Narration d'un cocher de fiacre racontant les aventures grivoises dont il a été le témoin.

334. Mémoire de l'Académie d'Asnières. *A Neufchatel et se trouve à Paris, chez Belin,* 1783, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

335. Voyage autour du monde sans la lettre A, par Jacques Arago. *Paris,* 1853, in-12, mar. orange, fleuron sur le dos et aux angles des plats de la reliure, dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Relation écrite sans avoir employé la lettre A, résultant d'un pari fait par l'auteur, suivie de la *Réponse d'une inconnue* écrite sans avoir employé la lettre C. Portrait ajouté de Jacques Arago, gravé par E. Wilmann.

VI. OUVRAGES SUR L'AMOUR, LES FEMMES ET LE MARIAGE

336. Questions diverses et responces d'icelles, divisées en trois livres, à sçavoir : Questions d'amour. Questions naturelles. Questions morales et politiques. Traduites de tuscan en françois. *A Rouen, chez Claude Le Villain,* 1615, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

337. Les Arrêts d'amours, avec l'amant rendu cordelier à l'observance d'amours, par Martial d'Auvergne. Accompagnez des commentaires juridiques et joyeux de Benoit de Court. Dernière édition, revue corrigée et augmentée de plusieurs arrêts, de notes et d'un glossaire des anciens termes. *A Amsterdam, et se vend à Paris, chez Pierre Gandouin,* 1731, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

338. Almanach perpétuel d'amour selon les observations

astronomiques de Cupidon diligeamment supputé et réduit au méridien du cœur, par Joly Passioné, professeur es mathématiques d'amour. *A l'Isle d'Adonis, par Fidelle Soupirant, à la rue des Belles à l'enseigne de Vénus* (*Hollande*), *l'an* 1681, in-24, mar. viol. fil. tr. dor.

339. L'Art d'aimer à la mode (ou les Demeslez de l'amour). *A Paris, place de la Sorbonne, chez Gabr. Amaulry,* 1725, in-12, v. f. ant. tr. marb.

Ouvrage singulier, développant cette thèse que, si l'on veut se faire aimer des femmes, il faut les battre ; c'est le même sujet que la dissertation de Grosley (Mémoires de l'Académie de Troyes, pp. 203-306). On trouve à la fin de ce volume : Les Amours réelles et véritables d'un aigle et d'un milan.

Exemplaire aux armes de la comtesse DE VERRUE.

340. L'ARRÉTIN D'AUGUSTIN CARRACHE, ou Recueil de postures... d'après les gravures à l'eau-forte par cet artiste célèbre, avec le texte explicatif des sujets (par Croze-Maignan). *A la nouvelle Cythère* (*Paris, P. Didot,* 1798), in-4, pl. mar. r. à long grain, dos orné, large dent. tr. dor.

20 planches gravées par Coiny.

341. Erotika Biblion par Mirabeau. Nouvelle édition revue et corrigée sur un exemplaire de l'an IX et augmentée d'une préface et de notes pour l'intelligence du texte. *Paris, chez les frères Girodet,* 1833, in-8, mar. citron, dent. int. tr. dor. couverture. (*Marius Michel.*)

On a ajouté à cet exemplaire un portrait de Mirabeau, de l'époque.

342. Les Entretiens curieux de Tartuffe et de Rabelais sur les femmes, par le sieur de La Daillhière. *A Middelbourg, chez Gilles Horthemels le jeune,* 1688, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

343. Tableau historique des ruses et subtilitez des femmes où sont naifvement représentées leurs mœurs, humeurs, tiranies, cruautez, desseins, etc. Le tout confirmé par histoires arrivées en France de nostre temps non moins véritables que tragiques et prodigieuses par L. S. R. *A Paris, chez Rollet Boutonné,* 1623, pet. in-8, mar. citron, fil. tr. dor

Exemplaire de ROBERT-S. TURNER.

344. L'Apothéose du beau sexe. *A Londres, chez Van der Hoek* (*Hollande*), 1741, in-12, frontispice, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

345. Satyres sur les femmes bourgeoises qui se font appeler Madame, avec une distinction qui sépare les véritables d'avec celles qui ne le sont que par le caprice de la fortune, la bizarrerie et la vanité du siècle, par Jean Félix, écuyer sieur D. (le chevalier de Nisart). *Paris,* 1712, in-8, fig. mar. bleu, dos orné, fil. comp. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

346. Vénus la populaire, ou Apologie des maisons de joye, traduite de l'anglois. *A Londres, chez Amoore,* 1727, pet. in-8, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Attribué à Mandeville.

347. La maq....... de Londres, son caractère et sa mauvaise vie où on peut découvrir les subtilités et les diverses intrigues des femmes débauchées, traduit de l'anglois. *A Francfort sur le Meyn, s. d.,* in-8 de 90 pp. mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

On trouve relié à la suite : Épitre à Bladin. S. *d.* (1759), in-12 de 12 pp.

348. Lettres de la Fillon (par Coustellier). *Cologne* (*Paris*), *chez Pierre Marteau,* 1751, pet. in-8, titre gravé, v. olive, fil.

La Fillon était une femme galante fort connue à Paris, à l'époque de la Régence. Elle eut part à la découverte de la conspiration contre le Régent, par l'ambassadeur d'Espagne Cellamare, ce qui augmenta sa célébrité.

Ces lettres sont curieuses.

Exemplaire de Jules Janin.

349. Représentations à Monsieur le lieutenant général de police de Paris, sur les courtisanes à la mode et les demoiselles du bon ton. *A Paris, de l'imprimerie d'une Société de gens ruinés par les femmes,* 1760, *sans approbation des demoiselles du bon ton,* in-12, mar. brun jans. tr. dor. (*Hardy.*)

L'auteur de ce rapport, qui est resté inconnu, s'indigne surtout de la manière dont les courtisanes se montraient dans tous les lieux publics

de Paris et de ses environs. Dans un passage de son livre il s'exprime ainsi : « Quel spectacle en effet que cette foule incroyable de femmes « galantes, qui s'offrent aux yeux de toutes parts ! Je ne mets point « dans ce tableau les créatures de la dernière prostitution publique : « il n'est question que des courtisanes d'un certain ordre, que tout « le monde connoît, qui se croisent, se heurtent, et s'entrechoquent. « *Les rues, les foires, les promenades, les spectacles*, en sont remplis, « *les boulevards, les Champs-Élisés, le Luxembourg, le Jardin du Roi,* « *les Tuileries, le Palais-Royal*, en fourmillent à toutes les heures du « jour et de la nuit. Si l'on va au *Concert*, au *Bal*, à *l'Opéra-Comique*, « aux *Danseurs de corde*, aux *Marionnettes*, ce sont toujours les pre- « miers objets qu'on y rencontre. Qu'on aille à *Saint-Cloud*, à *Pantin*, « au *Bois de Boulogne*, à *Vincennes*, on en trouve toujours, etc., etc. »

350. Éloge du sein des femmes ; ouvrage curieux (par Mercier de Compiègne), seconde édition. *A Paris, chez Barba, an XI* (1803), in-18, frontispice gravé, mar. r. dos orné, fil. dent. int. non rog. (*Chambolle-Duru.*)

351. Pourquoi les femmes s'intéressent pour les Jésuites. *A Toilette, chez les Frères Miroir, à l'enseigne du blanc d'Espagne*, 1762, pet. in-8 de 40 pp. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Marius Michel.*)

Une figure ajoutée : *l'Occasion fait le larron.*

352. La Femme organe du Diable, par Emm. Tabuteau. *Marseille, impr. commerciale, J. Doucet*, 1868, in-16, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit volume excessivement curieux dont tous les exemplaires ont été brûlés ; celui-ci est un des sept que l'on a pu sauver du feu.

353. Le Premier et second Livre du Philogame ou amy des nopces, par François Tillier, Tourangeois. *Paris, Jean Poupy*, 1578, in-16, mar. br. comp. tr. dor. (*Capé.*)

Rare. Joli exemplaire.

354. Les Nuits d'épreuve des villageoises allemandes avant le mariage. Dissertation sur un usage singulier, traduite de l'allemand et accompagnée de notes et d'une postface par un bibliophile. *A Paris, chez J. Gay*, 1861, in-12 de 57 pp. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

355. Almanach du mariage pour l'année 1735, ouvrage instructif et épigrammatique. Nouvelle édition, augmentée

de la carte de l'Isle du Mariage, avec la description littérale du Pays, dediée à la jeunesse amoureuse par un philosophe garçon. *A Paris, chez Ch. Guillaume*, 1735, in-24, frontispice, fig. et carte, mar. bleu foncé, dent. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit livre rare contenant une figure représentant un magasin de cornes; il fut saisi à cause de cette figure.

356. De l'Adultère dans les différents âges et chez les différentes nations (par Léon Jaybert, avocat). *Paris, librairie de Poulet-Malassis (impr. Poupart-Davyl)*, 1862, in-32, papier vélin, mar. citron jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

357. Sermon en faveur des c..... — Sermon à l'honneur des enfans de Bacchus. — La Doctrine amoureuse, ou le Catéchisme d'amour. *A Cologne, chez Pierre Grand*, 1706, 3 pièces en 1 vol. pet. in-12 de 59 pp. et 2 frontispices, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

358. Le Double C..., histoire du temps par le S^r. S. Brémond. *Imprimé à Paris, pour MM. Jacques Magnes et Richard Bentley* (*à la Sphère*), 1678, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Lortic.*)

359. Les Maris célèbres anciens et modernes, esquisses historiques de leurs mésaventures conjugales, par Oscar Ledru, docteur en droit. *Paris, chez Plumage-Damourette, éditeur rue du Croissant, l'an d'Adam, premier mari célèbre* 6868 (*Genève, J. Gay et fils*, 1868), pet. in-12. — Cuckoldiana, ou Recueil de bons mots, de naïvetés et de quiproquos plaisants de c.... de tous rangs, anciens et modernes, le tout assaisonné d'épigrammes, de chansons et de contes en vers congruants au sujet, par Oscar Ledru. *A Paris, chez l'éditeur Plumage, rue du Croissant, ère de Ménélas* 2869 (*Genève*, 1869), pet. in-12. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Le premier ouvrage est une nomenclature par ordre alphabétique des maris malheureux depuis Adam jusqu'à Louis XVI. Le second ouvrage forme le complément du premier.

Ces deux ouvrages sont tirés sur PAPIER JONQUILLE.

360. Mélanges. Réunion de cinq ouvrages: —15

1. DISCOURS SUR LE MONDE MULIEBRE, traduit du latin du P. Séraphin d'Ostende, capucin, avec des notes par un amateur de la belle latinité, et dédié à une jolie femme par le P. Boniface d'Asnières. *S. l.* (*Holl.*) 1789, in-8 de 68 pp. demi-rel. mar. citron avec coins, doré en tête, non. rog.

Cette pièce est de toute rareté et presque inconnue; c'est une traduction exacte d'un petit ouvrage intitulé: *Discursus de Mundo Muliebri.*

2. DÉVOTOLOGIE ou Physiologie des dévotes et de leurs espèces par A. D. G. Corvinus. *A Tartufopolis chez Orgon, libraire, rue de l'hypocrisie, l'an du Monde* 5855, (*impr. J. Claye*), in-12, demi-rel. mar. viol. avec coins, doré en tête, non rog. (*David.*)

3. LE DIABLE DUPÉ PAR LES FEMMES, nouvelle critique et galante par le sieur F. N. Henry. Sur l'imprimé de Paris, chez la veuve Dubreuil, quai de la Tournelle... 1714. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1881, in-12 de 49 pp. front. demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, frontispice gravé à l'eau-forte, impression en rouge, en vert et en noir.

4. CATÉCHISME DES GENS MARIÉS (par le Père Féline, missionnaire). *S. l. n. d.* (*Caen, vers* 1782), in-12 de 53 pp. demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. (*Allô.*)

Ce petit livre, imprimé à Caen chez Leroy, fut soigneusement supprimé par l'autorité ecclésiastique à cause de quelques détails trop libres.

5. PHYSIOLOGIE DU C..., par un vieux célibataire. *Paris, Fiquet*, 1841, in-16, vignette sur le titre, demi-rel. mar. citron jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Allô.*)

VII. PHILOLOGIE — SATIRES — EPISTOLAIRES POLYGRAPHES — COLLECTIONS RECUEILS DE PIÈCES

361. Traité du choix et de la méthode des études, par Me Claude Fleury. *Paris, chez Aubouin,* 1686, in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*) —17

ÉDITION ORIGINALE.

362. Le Mastigophore, ou Précurseur du Zodiaque. Auquel, par manière apologétique, sont brisées les brides à veaux de maistre Juvain Solanicque, pénitent repenti, seigneur de Morddrect et d'Ampladеmus en partie, du costé de la Mouë. —60

Traduit de latin (d'Antoine Fusi, curé de S^t. Leu et S^t. Gilles) en françois par Maistre Victor Greve géographe microcosmique. *S. l.*, 1609, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Dissertation singulière.

363. Le P........ ou la Confrérie des p...... de Rome, assemblées en conclave pour l'élection d'un nouveau Pape. Avec un dialogue de Pasquin et de Marforio sur le même sujet. Satyre comique de Baltazar Sultanini Bressan, revue et corrigée de nouveau. Traduit de l'italien. *A Cologne*, 1670, pet. in-12, mar. bleu foncé, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voir : Willems, *les Elzevier*, n° 1826.
Hauteur : 130 mill.

364. Bonne Responce à tous propos, livre fort plaisant et délectable, auquel est contenu grand nombre de proverbes, et sentences joyeuses, de plusieurs matières, desquelles par honesteté on peut user en toutes compagnies, traduict d'italien en nostre vulgaire françois. *A Paris, à l'enseigne de l'éléphant devant les Mathurins*, 1555, in-16, mar. r. dos orné, fil. dent. int. (*Thibaron-Echaubard.*)

365. Le Secrétaire à la mode, par le sieur de La Serre. *Amsterdam, chez Louys Elzevier,* 1646, in-12, titre gravé, mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire parfaitement conservé. A la fin se trouvent : *les Compliments de la langue françoise. Amsterdam, chez L. Elzevier,* 1646, 86 p.

366. Lettres de Mme de Sévigné à Mme de Grignan sa fille. *La Haye, chez Gosse, Neaulme,* 1726, 2 vol. in-12, 2 portr. 1 fleuron sur chaque titre, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition la plus complète qui ait été publiée sous cette date ; elle est augmentée de 43 lettres.
Bel exemplaire.

367. Œuvres de Lucien, traduites du grec (par Belin de Ballu). *Paris, J. Fr. Bastien*, 1789, 6 tomes en 5 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

Dans cet exemplaire, les notes, qui forment ordinairement le 6e vo-

lume, sont placées à la fin de chacun des 5 premiers volumes; il contient tous les cartons.

368. Œuvres de M. Scarron, nouvelle édition revue, corrigée, et augmentée de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. *A Amsterdam, chez J. Wetstein et G. Smith*, 1737, 10 vol. in-12, portrait et fig. de Dubourg, mar. r. fil. doublé et gardes en moire verte, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Exemplaire au chiffre et aux armes de A. Masséna, duc de Rivoli. Hauteur : 143 mill.

369. Opuscules philosophiques et poétiques du frère Jérôme, mis au jour par son cousin Gabriel P. (Peignot). *A Paris, de l'impr. de Mercier, an IV de la République française*, 1796, in-18, fig. de Binet gravée par Blanchard, mar. bleu foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Marius Michel.*)

Le premier et le plus rare des ouvrages de Peignot; c'est un de ceux qu'il a détruits avec soin et qu'il a toujours désavoué à cause des poésies libres qu'il renferme.

Quérard (*France littéraire*, tome VII, page 11), après avoir donné une description très exacte de ce volume, prouve que ce livre et quelques autres publiés sous le voile de l'anonyme, parmi lesquels le *Pot pourri de la création*, sont bien de Peignot.

370. Gabriel Peignot. Œuvres diverses. Réunion de dix ouvrages ou opuscules :

1. Predicatoriana, ou Révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs, etc., par G. P. Philomneste (Gabr. Peignot). *Dijon et Paris*, 1841, in-8, demi-rel. mar. viol. jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Allô.*)

2. Amusemens philologiques ou Variétés en tous genres; seconde édition revue, corrigée et augmentée par G. P. Philomneste (Gabr. Peignot). *Dijon, V. Lagier*, 1824, in-8, demi-rel. mar. bleu, doré en tête, non rog. (*Simier, relieur du Roi.*)

Exemplaire de Yemeniz tiré sur beau papier vélin fort.

3. Le Livre des singularités, par G. P. Philomneste (Gabr. Peignot). *Dijon et Paris*, 1841, in-8, demi-rel. mar. La Vall. jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Allô.*)

En tête de cet exemplaire est ajouté un portrait de l'auteur, gravé par Staal, extrait du *Bibliophile français*.

4. De la Maison royale de France, par Gabriel Peignot. *Paris et Dijon*, 1815, in-8, pl. gr. demi-rel. v. f.

Exemplaire avec le frontispice qui manque souvent.

5. Voyage de Piron a Beaune, écrit par lui-même, accompagné de pièces satiriques accessoires et de sa biographie anecdotique (pu-

blié par Gab. Peignot). *Dijon et Paris*, 1847, in-8, demi-rel. mar. vert jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*David.*)

Portrait de Piron d'après de Saint-Aubin, ajouté.

6. Recherches sur l'époque où les premiers chrétiens, les Romains et les peuples d'Occident ont commencé à adopter la semaine... Mémoire lu à la commission des antiquités, dans sa séance du 6 août 1829, par Gabriel Peignot. *S. l. n. d.* (*Dijon, Frontin*, 1829), in-8 de 47 pp. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. doré en tête, non rog.

En tête de cet exemplaire est ajoutée une lettre autographe signée de G. Peignot à M. Beuchot, rédacteur du *Journal de la librairie*, 10 janvier 1830, relative a la publication de cet opuscule; il lui annonce qu'il n'y aura que 50 exemplaires dans le commerce.

7. Essai historique et archéologique sur la reliure des livres, et sur l'état de la librairie chez les anciens (avec planches), par Gabriel Peignot. *Dijon et Paris*, 1834, in-8 de 81 pp. pl. cart. perc. verte, non rog.

8. Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, etc., par G. Peignot. *A Paris, chez A.-A. Renouard*, 1806, 2 vol. in-8, v. ant. rac. dent.

Un des ouvrages les plus rares et les plus importants de l'auteur.

9. Choix de testamens anciens et modernes, remarquables par leur importance, leur singularité ou leur bizarrerie, par G. Peignot. *Paris et Dijon*, 1829, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. noir, doré en tête, non rog. (*Allô.*)

10. Essai sur la vie et les ouvrages de Gabriel Peignot, accompagné de pièces de vers inédites par J. Simonnet. *Paris, Aug. Aubry*, 1863, gr. in-8, demi-rel. mar. citron, fil. doré en tête, non rog. (*Thivet.*)

Exemplaire sur papier jonquille.

30 — 371. A. Bonnardot. Réunion de trois ouvrages :

1. Joseph le Rigoriste. Facétie philosophique, par A. Bonnardot. *Paris, impr. de Guiraudet et Jouaust*, 1848, in-16, demi-rel. mar. vert jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Cet opuscule, destiné aux amis de l'auteur, a été tiré à 70 exemplaires, tous numérotés et signés.

2. Le Mirouer du bibliophile parisien où se voyent au vray le Naturel, les Ruses et les Joyeulx Esbattements des Fureteurs de vieilz Liures. *Imprimé à Paris par Guiraudet et Jouaust pour A. Bonnardot, Parisien*, 1848, in-16, demi-rel. mar. vert foncé avec coins, doré en tête, non rog. (*Allô.*)

Tiré à 160 exemplaires numérotés et signés.

3. Le Pourtraict de l'Iconophile parisien painct au vif par A. Bonnardot. *Paris, Dumoulin*, 1852, in-16, demi-rel. mar. vert jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Allô.*)

Tiré à 200 exemplaires.

12 — 372. Collection de poésies, romans, chroniques (réimpressions fac-similées publiées d'après des éditions des xve et xvie siècles par les soins de MM. A. Veinant, Fr. Michel, G. Deschamps, Doublet de Boisthibault, P. Chabaille, etc.)

A Paris, chez Silvestre (de l'imprimerie de Crapelet), 1838-1858, 25 vol. in-16, papier vergé de Hollande, caractères goth. fig. en bois, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, fil. à fr. tête dor. non rog. (*Capé.*)

Cette collection est ainsi composée : Les Sept marchands de Naples. — Maistre Aliboron. — Chansons composées nouvellement. — Romant de Richard. — Assumption Nostre-Dame. — Les Proverbes communs. — Nativité de Jésus-Christ. — Miracle de Berthe. — Bigorne. — Mirouer des femmes vertueuses. — Miracle de la Gaudine. — Mystère de Saint-Martin. — Le Songe de la Toison d'or. — Syperis de Vincvaulx. — Débat de la langue. — Le Chevalier délibéré. — Complainte de Mademoyselle du Pallois. — Pierre de Provence. — Le Temple de l'honneur. — Chroniques de Gargantua. — Testament de Lucifer. — Roman de Œdipus. — Maistre Hambrelin. — La Grant Danse macabre.

Le vingt-cinquième volume est composé de *l'Art de rhétorique, le Testament de Tastevin* et *Moralité du mauvais riche*, pièces publiées également par Silvestre

373. Collection des petits classiques françois, dédiée à Mme la duchesse de Berry, publiée par les soins de Charles Nodier et N. Delangle avec les caractères de J. Didot aîné. *Paris, N. Delangle*, 1825-1828, 9 vol. in-16, papier vergé, demi-rel. mar. vert clair avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. (*David.*) — 70

Cette jolie collection est ainsi composée : Conjuration du comte de Fiesque, par le cardinal de Retz. — Diverses petites poésies du chevalier d'Aceilly. — Madrigaux de M. de La Sablière. — Œuvres choisies de Sarrazin. — Voyages de Chapelle et de Bachaumont. — La Guirlande de Julie. — Œuvres choisies de Sénecé. — Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg, par Henri de Bessé. — Poésies de Mme L. E. Desormery.

On a joint à cette collection les trois ouvrages suivants : Fables de Fénelon, archevêque de Cambrai. *Paris, Rapilly*, 1826, in-16, portrait gravé par Gaucher, ajouté. — Poésies de Charles Nodier recueillies et publiées par M. Delangle. *Paris, Delangle frères*, 1829, in-16. — Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. *Paris, Delangle frères*, 1829, in-16.

Ces trois volumes sont semblables comme reliure à ceux de la collection.

374. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Utrecht, Schouten*, 1699, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Allô.*) — 41

Exemplaire très grand de marges, d'un recueil bien imprimé, rare

et curieux. Il renferme le Voyage de Chapelle et Bachaumont et huit contes.

375. Bibliothèque bibliophilo-facétieuse, éditée par les frères Gébéodé (Gustave Brunet et Oct. Delepierre). *S. l. n. d.* (*Londres, Gancia,* 1852-1856), 3 tomes en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. citron jans. avec coins, fil. doré en tête.

Tiré à 80 exemplaires dont 60 seulement ont été mis dans le commerce.

376. La Curiosité littéraire et bibliographique. Articles littéraires, reproduction, extraits et analyse d'ouvrages curieux, notices de livres rares, anecdotes, etc. *Paris, H. Liseux* (*typogr. Ch. Unsinger*), 1880-1883, 4 vol. in-12, pap. de Holl. demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, non rog. couvertures.

On a ajouté au tome I[er] un portrait d'Alfred de Musset, dessiné et gravé par Nargeot, et au tome II celui de Th. de Banville.

377. Recueils divers de pièces rares ou curieuses publiés par Gay. Réunion de six ouvrages :

1. Le Bibliophile fantaisiste, ou Choix de pièces désopilantes et rares, réimprimées en 1869. *Turin, J. Gay et fils, s. d.*, 2 vol. pet. in-12, papier de Hollande, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, non rog.

2. Le Fantaisiste, magazine bibliographique, littéraire, philosophique et artistique, reproduction de pièces anciennes ou récentes désopilantes et curieuses, analyses et extraits d'ouvrages intéressants en tous genres, correspondance et mélanges, publié par la Société des bibliophiles cosmopolites. *San Remo, chez J. Gay et fils,* 1874, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, non rog.

3. Le Cosmopolite, magasin bibliographique, publié tous les deux mois par la Société des bibliophiles cosmopolites. Reproduction de pièces anciennes ou récentes, désopilantes et curieuses, analyse et extraits d'ouvrages intéressants en tous genres, correspondance et mélanges 1[re] livraison, Mai 1875. *A Bordighère, chez J. Gay, s. d.*, in-12, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Allô.*)

Seule livraison parue ; ce livre ayant été saisi en Italie. — Le *Cosmopolite* a été réimprimé à Bruxelles en 1876.

4. Analectes du bibliophile. Recueil trimestriel contenant diverses pièces curieuses anciennes et modernes ; des analyses critiques et des extraits de diverses publications intéressantes anciennes et modernes, etc. *A Turin, chez Jean Gay,* 1876, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Allô.*)

5. MÉLANGES SATIRIQUES et amusants tirés de quelques ouvrages curieux, anciens ou modernes, et publiés par Jules Gay. *Bruxelles, chez J. Gay*, 1877, in-12, pap. de Hollande, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, non rog.

6. PROCÈS DES RARETÉS bibliographiques faits à Paris en 1863 et en 1764, publiés par la Société des bibliophiles cosmopolites. *Bordighère, impr. Henri Rancher*, 1875, in-12, pap. vélin, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Tiré à cent exemplaires.

A la suite de cet exemplaire est ajoutée la liste des publications faites depuis le 1er janvier 1861 jusqu'à fin mai 1875, par J. Gay et fils et par la Société des bibliophiles cosmopolites, in-12 de 40 pp. sur papier teinté.

HISTOIRE

I. HISTOIRE UNIVERSELLE
HISTOIRE ANCIENNE

378. Abrégé chronologique de l'histoire ancienne des Empires et des Républiques qui ont paru avant Jésus-Christ, etc., par M. Lacombe, avocat. *A Paris, chez J.-Th. Hérissant*, 1757, pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) — 8

379. Discours sur l'histoire universelle, par J.-B. Bossuet. *Paris, S. Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, mar. La Vall. jans. tr. dor. (*Allô.*) — 80

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, auquel on a ajouté le portrait de Bossuet, de Rigault, gravé par Edelinck.

380. Des Habits, mœurs, cérémonies, façons de faire anciennes et modernes du monde avec les pourtraicts des habits taillés par Jean de Glen Liégeois, divisé en deux parties. *A Liège, chez Jean de Glen*, 1601, pet. in-8, portraits, mar. r. foncé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*) — 135

Curieux volume renfermant 200 planches dans le genre de celles de Vecellio; ces planches ont été gravées par J. de Glen, le texte a été rédigé en partie par J.-B. de Glen, frère de J. de Glen.

381. Cérémonies nuptiales de toutes les nations, par le S[r] de Gaya. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1681, in-12, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

382. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence (par Montesquieu). *A Amsterdam, chez Jaques Desbordes,* 1734, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Marius Michel.*)

Édition originale.

Cet exemplaire a appartenu au cardinal de Rohan dont on a conservé *l'ex libris*; on y a ajouté un portrait de l'auteur par Paul Savart.

Hauteur : 157 mill.

383. Héliogabale, ou Esquisse morale de la dissolution romaine sous les empereurs (par Chaussard). *Paris, Dentu, an X* (1802), in-8, frontispice, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

II. HISTOIRE DES RELIGIONS

384. Conformité des cérémonies modernes avec les anciennes, où l'on prouve, par des autorités incontestables, que les cérémonies de l'Église romaine sont empruntées des Payens, avec un traité de la conformité qu'ils ont dans leur conduite, mis à la fin sous le titre d'additions de quelques conformités outre les cérémonies (par P. Mussard). Nouvelle édition corrigée et augmentée de la Lettre écrite de Rome sur le même sujet, par M. Conyers Middleton. *A Amsterdam, chez Maynard Uytwerf,* 1744, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Ce livre plein d'une solide érudition, ne put que très difficilement échapper à la destruction, malgré les efforts des protestants pour le sauver.

Bel exemplaire. La reliure est très fraîche et signée.

385. Anecdotes ecclésiastiques contenant la police et la discipline de l'Église chrétienne depuis son établissement

jusqu'au xie siècle; les intrigues des évêques de Rome, etc. *A Amsterdam, chez Jean Catuffe,* 1753, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'original de ces anecdotes a été brûlé à Rome en 1726.

On trouve dans cet ouvrage deux passages curieux : p. 229, *Des biens temporels;* p. 344, *Théodora.*

Exemplaire aux armes du duc D'AUMONT.

386. Le Népotisme de Rome, ou Relation des raisons qui portent les papes à aggrandir leurs neveus, du bien et du mal qu'ils ont causé à l'Église depuis Sixte IV jusqu'à maintenant, etc.; traduction de l'italien, *S. l.* (*à la Sphère*), 1669, 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*) — 47

L'ouvrage est de Gregorio Leti. Cette traduction française a été imprimée à Leyde par les Hackius et elle porte leur sphère. (Willems: *les Elzevier,* nº 1823.)

Exemplaire au chiffre et aux armes de CREMAUX, MARQUIS D'ENTRAGUES, avec son *ex libris* à l'intérieur.

Hauteur : 123 mill.

387. Histoire de Donna Olimpia Maldachini; traduite de l'italien de l'abbé Gualdi. *A Leyde, chez Jean Duval, aux armes de Liege* (*à la Sphère*), 1666, in-12, mar. La Vall. comp. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*) — 18

L'abbé Gualdi est un masque du trop fécond Gregorio Leti, et la traduction est l'œuvre d'un moine apostat nommé J.-B. Arnoult. (Willems: *les Elzevier,* nº 1755.)

Hauteur : 129 mill.

388. Procédures curieuses de l'inquisition de Portugal contre les Francs-Maçons, divisées en trois parties par un frère Maçon sorti de l'inquisition, revue et publiées par L. T. V. J. L. R. D. M. *Dans la vallée de Josaphat, l'an de la fondation du Temple de Salomon, M. M. DCCC III* (*Holl.* 1745), in-12, mar. citron, tr. marb. (*Rel. anc.*) — 6

389. Le Traictie intitulé de la differēce des scismes || et des concilles de leglise. Et de la préémi||nence et utilité des concilles de || la sainte eglise gal||licaine... La vraye histoire du prince Syach Ysmaïl, dit Sophy... Avec le blason des armes des Venitiens, par Jan Le Maire de Belges. (A la fin :) *Imprimé à Lyon, pour maistre Jan le Maire... par Estiēne* — 84

Baland, imprimeur de la dite cité, 1511, in-4 goth. fig. mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de l'ÉDITION PRINCEPS de cette rare partie des œuvres de Le Maire.

390. Renversement de la morale chrétienne par les désordres du monachisme, enrichi de figures. *On les vend en Hollande chez les marchands libraires et imagiers, avec privilège d'Innocent XI,* in-4, 25 planches gravées, mar. viol. rosace sur les plats avec mosaïque de mar. r. dent. int.tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Dernière édition de cet ouvrage, ornée de figures grotesques et satiriques, gravées, à la manière noire, par Heemskerk d'Harlem. Cette édition, qui paraît avoir été faite en Suisse, porte *Première partie* sur le titre, mais il n'y en a pas de seconde.

391. Mascarades monastiques et religieuses de toutes les nations du Globe, représentées par des figures coloriées dans la plus exacte vérité, avec l'abrégé historique, chronologique et critique de chaque ordre, enrichi de notes sur l'origine de toutes ces pieuses folies par Giacomo Carlo Rabelli. *A Paris, l'an Ier de la République française,* 1792, in-8, fig. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage orné de 26 figures noires et coloriées.

392. Histoire des tromperies des prêtres et des moines, décrites dans un voyage d'Italie, où l'on découvre les artifices dont ils se servent pour tenir les peuples dans l'erreur, et l'abus qu'ils font des choses de la religion, par M. G. d'Emiliane. *A Rotterdam, chez Abraham Acher,* 1719, 2 tomes en 1 vol.in-12,mar.La Vall.dos orné,fil.dent.int.tr.dor.(*Capé.*)

393. Les Avantures de la Madona et de François d'Assise... par M. Renoult, cy devant prédicateur en l'Eglise romaine, et à présent ministre du Saint Évangile. *A Amsterdam, chez Daniel de La Feuille* (*à la Sphère*), 1701, in-12, front. et fig. mar. La Vall. dos orné, fil et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Curieux volume.

La figure placée au chapitre VI représente les *Galanteries de la Madone avec ses dévots.*

Exemplaires aux armes du duc DE RIVOLI

394. Biographie pittoresque des Jésuites, ou Notices abrégées, théologiques et historiques sur les Jésuites célèbres, par M. Collin de Plancy. *Paris, Brière et Ponthieu,* 1826, in-32, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Marius Michel.*)

395. Mystère des Jésuites pour prendre résolution de tuer les roys. *S. l.,* 1610, pet. in-8 de 8 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Marius Michel.*)

396. Le Cabinet jésuitique, contenant plusieurs pièces très-curieuses des R. Pères Jésuites ; avec un recueil des mystères de l'Église romaine ; le tout augmenté dans cette seconde édition et enrichi de figures en taille-douce. *A Cologne, chez Jean le Blanc,* 1678. — Légende véritable de Jean le Blanc. *S. l.,* 1678. — Ens. 2 vol. petit in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Exemplaire aux armes du colonel comte DE LAGONDIE.
Voir : Willems, *les Elzevier,* n° 1919.

397. Le Jésuite defroqué, ou les Ruses de la société. *A Rome, aux dépens de la Société* (*à la Sphère*), *s. d.*, in-12, frontispice, mar. vert foncé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

398. Les Saintes Métamorphoses ou les changemens miraculeux de quelques grands saints, par J. Baudoin. *Paris, Moreau,* 1644, in-4, fig. mar. vert, dos orné, fil. à comp. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire d'un livre rare imprimé en caractères dits *de civilité.*

399. Nouvelle Légende dorée, ou Dictionnaire des Saintes, mis au jour par S. M. (Sylvain Maréchal), rédacteur de l'Almanach des honnêtes gens. *A Rome, rue des Prêcheurs, s. d.,* 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

400. Traité des anciennes cérémonies, ou Histoire contenant leur naissance et accroissement, leur entrée en l'Église et par quels degrés elles ont passé jusques à la superstition.

S. l. n. d. (*Rouen*, 1678), petit in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage rare dont on ne connaît pas l'auteur; au bas de l'épître dédicatoire à Charles II roi d'Angleterre, on lit le nom de Jonas Porre.

Voir un compte rendu de cet ouvrage dans le *Bulletin du bibliophile*, 1856, p. 908.

401. Dictionnaire critique des reliques et des images miraculeuses, par J.-A.-S. Collin de Plancy. *Paris, Guien et compagnie,* 1821-1822, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. La Vall. jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Allô.*)

402. Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix en Provence, ornée de figures. *A Aix, chez Esprit David*, 1777, in-12, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. (*Capé.*)

403. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux qui se faisait autrefois dans plusieurs églises, par M. Du Tilliot. *A Lauzanne et à Genève,* 1741, in-4, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. (*Petit, successeur de Simier.*)

On a ajouté à cet exemplaire la suite des douze figures dessinées par Paul Grégoire et gravées par Gaspard Grégoire, tous deux inventeurs de la peinture sur velours, plus une planche de musique notant les airs de la marche du lieutenant de Prince; de la reine de Saba; des Chevaux frux; de la Passade et du Guet.

Cette suite fait partie de l'édition in-12. *Aix, David,* 1777.

404. Histoire des Albigeois touchant leur doctrine et religion... et de la cruelle et longue guerre qui leur a été faite... Réduite en quatre livres, par Jean Chassanion de Monistrol. *S. l. chez Pierre de Sainct-André*, 1595, in-8, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire.

405. Le Levain du calvinisme, ou Commencement de l'hérésie de Genève faict par Révérende Sœur Jeanne de Jussie, lors religieuse à Sainte-Claire de Genève. *A Chambéry, par les frères Du Four,* 1611, in-8, fig. mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Réimpression de Fick à Genève en 1853.

Une photographie ajoutée : *le Couvent de Sainte Claire.*

406. Histoire des anabaptistes, contenant leur doctrine, les diverses opinions qui les divisent en plusieurs sectes, les troubles qu'ils ont causez, et enfin tout ce qui s'est passé de plus considérable à leur égard depuis 1521 jusques à present (par le P. Catrou). *Amsterdam,* 1699, in-12, figures, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire du Dr DANYAU.

---

407. Le Culte de Priape et ses rapports avec la théologie mystique des anciens, par Richard Payne Knight, suivi d'un essai sur le culte des pouvoirs générateurs durant le moyen âge, traduits de l'anglais par E. W. *Luxembourg, impr. particulière* (*Bruxelles, impr. Mertens pour J. Gay*), 1866, in-4, papier de Holl. 40 planches lithographiées sur Chine, demi-rel. mar. orange jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Allô.*)

408. Mémoire sur la déesse Vénus, par M. Larcher. *A Paris, chez Valade*, 1776, in-12, front. mar. r. à long grain, dent. tr. dor. (*Bradel.*)

Bel exemplaire de J.-J. DE BURE, avec une gravure de Saint-Aubin et l'opuscule de Le Blond, composé de 18 pp. et tiré à très petit nombre, ayant pour titre : *Huitième index. Drôleries éparses dans le volume.*

409. Dissertation sur les attributs de Vénus, par M. l'abbé de Lachau (et l'abbé Leblond). *A Paris, de l'imprimerie de Prault,* 1776, in-4, vignette sur le titre, frontispice gravé par Saint-Aubin, et fig. de médailles, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Marius Michel.*)

Exemplaire relié sur brochure auquel on a ajouté une épreuve de la figure AVANT LE CADRE et AVANT LA COQUILLE.

410. Le Réveil de Chyndonax, prince des Vacies, Druydes celtiques dijonois. Avec la saincteté, religion et diversité des cérémonies observées aux anciennes sépultures, par J. G. D. M. D. (J. Guénebauld, docteur-médecin dijonois). *Dijon, Claude Guyot, imprimeur,* 1621, pet. in-4, fig. mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire avec la figure de l'urne qui manque souvent.

III. HISTOIRE MODERNE

1. HISTOIRE DE FRANCE

a. *Des premiers temps à Louis XIV*

411. Histoire de France à l'usage de la jeunesse, avec cartes géographiques, par A. M. D. G*** (*ad majorem Dei gloriam*), seconde édition (par Jean-Nicolas Loriquet, de la Compagnie de Jésus). *A Lyon, chez M. P. Rusand, et à Paris, à la Société typographique*, 1816, 2 vol. in-12, cartes, mar. r. jans. dent. int. tr. dor.

La première édition 1810, parue en 1814, s'arrête à la mort de Louis XVI.

Voir sur cette édition de 1816, la Revue, *La Liberté de penser*, tome Ier, page 191, n° du 18 janvier 1848. Il y est dit que cette édition est introuvable. Page 336 du tome II, on y trouve le fameux récit des derniers moments de la garde impériale à Waterloo. « ... Invitée à se rendre : *La garde meurt et ne se rend pas*, telle fut sa réponse, et aussitôt on vit ces forcenés tirer les uns sur les autres et s'entretuer sous les yeux des Anglais, que cet étrange spectacle tenait dans un saisissement mêlé d'horreur. »

On a ajouté, en tête du tome Ier, un portrait lithographié de l'auteur, de Chevalier.

412. Les Illustratiōs de Gaule et sin||gularitez de Troye, contenāt troys p̄ties, avec lepistre du || roy à Hector de Troye; le Traictie de la differēce des scismes || et des cōcilles; la vraye Hystoire et nō fabuleuse du prīce Sy||ach Ysmail, dict Sophy, le tout cōpose par excellēt hystorio||graphe maistre Jan Le Maire de Belges.... (A la fin :) *Imprimé à Lyon, par Antoine du Ry, l'an MCCCCCXXVIII* (1528), in-4, mar. r. dos ornés, comp. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

413. Les Routiers au XIVe siècle. Les Tard-Venus et la bataille de Brignais, par M. P. Allut. *Lyon, N. Scheuring* (*impr. de Louis Perrin*), 1859, in-8, papier vergé teinté, fig. demi-rel. mar. r. foncé avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. (*Allô.*)

414. Notes et documents relatifs à Jean, roi de France, et à sa captivité en Angleterre (par Henri d'Orléans, duc d'Aumale). *S. l. n. d.*, in-8. — Nouveaux Documents relatifs à Jean, roi de France. *S. l. n. d.*, in-8, portr. — Ens. 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, aux armes du duc d'Aumale, fil. dent. int. tr. dor. dans un étui. (*Capé.*)

Ouvrages tirés à très petit nombre et devenus très rares. Exemplaire auquel on a ajouté deux lettres de M. Cuvillier-Fleury, et une lettre du prince Galitzin.

415. Les Mémoires de messire Philippe de Commines. *A Leyde, chez les Elzeviers,* 1648, in-12, titre gravé, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Bel exemplaire.
Hauteur : 127 mill.

416. Histoire de nostre temps faite en latin par maistre Guillaume Paradin, et par lui mise en françois. Depuis par lui-mesme revue et augmentée. *A Lyon, par Jean de Tournes et Guil. Gazeau,* 1552, in-16, mar. brun jans. dent. int. tr. dor.

417. Le Réveille-Matin des François et de leurs voisins, composé par Eusèbe Philadelphe Cosmopolite, en forme de dialogues. *A Edimbourg* (*Genève*), *de l'imprimerie de Jaques James,* 1574, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. comp. dorés et à fr. dent. int. tr. dor. et ciselée. (*Lortic.*)

Ouvrage rare attribué d'abord à Théodore de Bèze et ensuite à Nic. Barnaud.
Bel exemplaire, très grand de marges.

418. Apologie catholique contre les libelles, déclarations, advis et consultations faictes, escrites et publiées par les liguez... Par E. D. L. I. C. (P. de Belloy). *S. l.,* 1585, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Raparlier.*)

Rare. Bel exemplaire.

419. Les Causes qui ont contrainct les catholiques à prendre les armes, avec les articles des causes plus particulières qui y obligent chascun estat. *S. l. imprimé pour la défence de la Religion catholique,* 1589, pet. in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Bel exemplaire réglé d'un pamphlet des plus violents contre

Henri III, prêchant franchement son assassinat, et se terminant par un certificat des docteurs de la sainte théologie témoignant n'y avoir rien trouvé contre la foy de l'Église catholique et romaine.

Cette pièce de 24 pp. doit être de la plus grande rareté ; Brunet n'en fait pas mention.

420. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris... (avec les notes de P. Dupuy). *Ratisbonne, Mathias Kerner* (*Bruxelles, Foppens*), 1664, pet. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Simier.*)

PREMIÈRE ÉDITION sous cette date.

Bel exemplaire de RENOUARD, auquel on a ajouté les deux figures des Charlatans, qui ne se trouvent pas dans cette édition.

Hauteur : 134 mill.

421. Cérémonie de l'abjuration de Henri IV prononcée à Saint-Denys le vingt-cinquième jour du mois de juillet 1593. *A Paris, chez Aug. Aubry*, 1858, pet. in-8, XXI et 13 pp. mar. r. foncé, monogramme H. couronné sur le dos, fil. à comp. sur les plats, au centre les armes du Roi, dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Publication faite par les soins du prince Aug. Galitzin.

On a ajouté à cet exemplaire 9 portraits anciens et modernes d'Henry IV : par Girardet, L. Gaultier, Saint-Aubin, Porbus, Thomas de Leu, etc. ; 2 portraits de Ravaillac ; celui de Sully, d'après Porbus; celui de Jeanne d'Albret; 2 figures : l'Assassinat d'Henri IV, gravée par Boily d'après Bolomey ; La naissance d'Henry IV, gravée par Pfitzer d'après Laffitte et un plan de Paris ancien de la fin du XVIIe siècle.

422. Sermons de la simulée conversion et nullité de la prétendue absolution de Henry de Bourbon, prince de Béarn, à Saint-Denys en France, le dimenche 25 juillet 1593... prononcez en l'Église Saint-Merry à Paris depuis le premier jour d'aoust prochainement suyvant jusques au neufiesme dudict mois, par Jean Boucher. *Paris, G. Chaudière*, 1594, in-8, mar. r. doublé de tabis bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE, en gros caractères, très rare et recherchée.

Exemplaire aux armes du marquis de COISLIN et provenant de la bibliothèque de monseigneur le duc d'AUMALE dont on voit les armes au commencement et à la fin du volume.

423. Mémoires de la reyne Marguerite. Dernière édition plus correcte. *A Goude, imprimez chez Guillaume de Hoëve*, 1649, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru*, 1850.)

Exemplaire de la bibliothèque VAN DER HELLE.

424. Mémoires de M. D. L. R. (La Rochefoucauld), sur les brigues à la mort de Louys XIII, les guerres de Paris et de Guyenne, etc. *A Cologne, chez Pierre Van Dyck* (*à la Sphère*), 1669, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition, imprimée par Foppens à Bruxelles, que l'on annexe à la Collection elzevirienne.
Hauteur : 126 mill.

425. Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV, par feu M. l'abbé de Choisy, de l'Académie françoise. *A Utrecht, chez Van der Water*, 1727, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

Exemplaire aux armes de la COMTESSE DU BARRY. Taches.

426. Mémoires de M. de La Porte, premier valet de chambre de Louis XIV, contenant plusieurs particularités des règnes de Louis XIII et de Louis XIV. *A Genève*, 1755, in-12, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Exemplaire aux armes du DUC DE RIVOLI.

427. Pensées morales de Louis Quatorse (*sic*) Roy de France, depuis la ruine de Dieppe. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1695, in-12, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Pamphlet violent contre la politique extérieure de Louis XIV, dont la circulation était défendue en France.

428. Relation des violences exercées par les François au Palatinat, à la fin de l'année 1673, et au commencement de celle de 1674, avec diverses lettres de S. A. El. Palatine à S. M. Imp., à M[r] le duc d'Orléans, au marquis de Béthune, etc., et leurs réponses. *A Cologne* (*à la Sphère*), 1674, in-24, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Weber.*)

429. Mémoires de la cour de France pour les années 1688 et

1689, par madame la comtesse de La Fayette. *A Amsterdam, chez Jean-Frederic Bernard*, 1731, in-12, mar. vert foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Brand.*)

Édition originale.

430. Souvenirs de madame de Caylus. Nouvelle édition avec une introduction et des notes par M. Charles Asselineau. *Paris, Techener*, 1860, in-8, portr. et fig. mar. r. dos orné, fil. comp. et mosaïque de mar. bleu, dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Exemplaire sur papier de Hollande, avec la suite des figures en deux états.

b. *De Louis XV à nos jours — Mélanges*

431. Les Maîtresses du Régent, étude d'histoire et de mœurs sur le commencement du xviiie siècle, par M. de Lescure. *Paris, E. Dentu,* 1860, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire sur papier vélin fort.

432. Portrait de madame la marquise de Pompadour fait par elle-même. *A Paris*, 1756, in-12 de 11 pp. mar. bleu clair, dent. int. tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire le portrait de madame la marquise de Pompadour, d'après Céroni, épreuve en trois états.

433. Acte d'accusation contre Jeanne Vaubernier, femme Dubarry, Jean-Baptiste Vandenyver, Edme-Jean-Baptiste Vandenyver et Antoine Augustin Vandenyver, banquiers hollandais. *De l'imprimerie du Tribunal révolutionnaire, rue Saint-Honoré n°* 355, *vis à vis l'Assomption*, in-4 de 11 pp. mar. r. jans. dent. int. doré en tête, non rog. (*Cuzin.*)

On a ajouté en tête le portrait de la comtesse Du Barry gravé par Céroni, épreuve sur chine, avant la lettre.

434. Théveneau de Morande. Réunion de trois ouvrages :

1. La Gazette noire, par un homme qui n'est pas blanc, ou Œuvres posthumes du Gazetier cuirassé (Ch. Théveneau de Morande).

Imprimé à cent lieues de la Bastille (*Londres*), 1784, in-8, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Allô.*)

Pamphlet des plus violents contre tous les personnages marquants de l'époque. Il s'y trouve des chapitres curieux sur les maisons de jeux. Un autre chapitre rapporte un Dialogue pittoresque entre le comte de Lauraguais et un mylord, au sujet des catins les plus célèbres de la capitale.

2. Le Gazetier cuirassé, ou anecdotes scandaleuses de la cour de France (par Théveneau de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille, à l'enseigne de la Liberté*, 1785, pet. in-8, frontispice, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. doré en tête, non rog.

3. Le Diable dans un bénitier et la métamorphose du Gazetier cuirassé en mouche, revu, corrigé et augmenté par M. l'abbé Aubert et par P. Le Roux. *Paris, de l'Impr. royale, s. d.*, in-8, frontispice, demi-rel. mar. grenat jans. avec coins, doré en tête. (*Allô.*)

Pamphlet anonyme contre Théveneau de Morande qui avait fait paraître le *Gazetier cuirassé* et qui se mit plus tard au service de la police française à Londres. L'auteur y dévoile toutes les menées et toutes les turpitudes de Morande, les intrigues de la Du Barry, de la Gourdan et de quelques grands personnages.

435. Porte-feuille d'un talon rouge, contenant des anecdotes galantes et secrètes de la cour de France. *A Paris, de l'imprimerie du comte de Paradès, l'an* 178*, in-12 de 42 pp. demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*David.*) — 13

Pièce satirique très violente contre la reine Marie-Antoinette et les personnes de la cour. Le comte de Paradès, l'auteur, est un aventurier mort en 1786, qui dans ce pamphlet paraît avoir voulu se venger *d'insipides plaisanteries* et de *certaines perfidies commises à son égard.*

On a ajouté un portrait photographié de la Reine.

436. Procès criminel de Marie-Antoinette de Lorraine archiduchesse d'Autriche, née à Vienne le 2 novembre 1755, et veuve de Louis Capet, ci-devant roi des Français, condamnée à mort et exécutée sur la place de la Révolution le 25e jour de vendemiaire... suivi de son Testament et de sa confession dernière. *A Paris, chez Denné, l'an deuxième de la République Française*, in-8, fig. demi-rel. v. f. non rog. — 31

Deux curieuses figures. La première gravée par J.-B. Louvier représente Marie-Antoinette sur l'échafaud au moment de son exécution; la seconde est un portrait de Marie-Antoinette dans un cadre ornementé, au-dessus une vignette représentant la guillotine avec les mots : *Ah! ça ira.* Ces deux figures sont rares.

437. Révolution. Recueil de 8 pièces sur les mœurs, l'amour et les femmes. In-8, demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Allô.*)

Procès verbal et protestations de l'ordre le plus nombreux du royaume. — Second procès verbal de l'ordre le plus nombreux du royaume, 1789. — Nouvelle assemblée des notables cocus du royaume, 1790. — Réponse des femmes de Paris au cahier de l'ordre le plus nombreux du royaume, 1789. — Étrennes aux grisettes 1790.— Les Fastes scandaleux des plus aimables coquines de Paris. 1791. — Hommage aux plus jolies et vertueuses femmes de Paris. — Remontrances des filles du Palais-Royal à la noblesse, 1789.

438. Révolution. Recueil de 17 pièces sur les mœurs, l'amour et les femmes. In-8, demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Allô.*)

Elvire à Rosalie, 1784. — Requête des femmes pour leur admission aux Etats-généraux. — De la prostitution. — Aspasie, à tous les comités du Palais-Royal. — Chronique arétine, 1789. — Nouvelle assemblée des notables cocus du royaume. — Réponse à M. de B***. — Réponse des femmes de Paris, au cahier de l'ordre le plus nombreux du royaume, 1789. — Etrennes aux grisettes, 1790. — Les Noms des plus belles filles de Paris qui veulent se marier. — Second tableau et liste des jolies marchandes de Paris. — Journal des femmes du Palais-Royal. — Tarif des filles du Palais-Royal. — Les Fastes scandaleux des plus aimables coquines de Paris. — Boudoir de madame la duchesse de P***, 1789. — Lettre pastorale d'un évêque à toutes les pécheresses du Palais-Egalité. — Almanach des honnêtes femmes pour 1790.

439. Révolution. Recueil de 90 pièces sur les mœurs de l'époque, les femmes, le jeu, etc. 3 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu foncé jans. avec coins. (*Allô.*)

Recueil important de pièces très rares parmi lesquelles nous citerons les suivantes: Procès-verbal et protestations de l'assemblée de l'ordre le plus nombreux du royaume. — Second procès-verbal de l'assemblée, etc., tenue à la plaine de Longs-Boyaux. — Nouvelle assemblée des notables cocus du royaume en présence des favoris de leurs épouses. — Délibérations et protestations de l'assemblée des honnêtes citoyennes compromises. — Réponse des femmes de Paris au cahier de l'ordre le plus nombreux, etc. — Complainte des filles auxquelles on vient d'interdire l'entrée des Tuileries à la brune. — Plaintes des filoux à Nosseigneurs les reverbères. — Testament d'une fille d'amour mourante. — Aspasie à tous les comités du Palais-Royal. — Chronique arétine. — De la prostitution au Palais-Royal. — Étrennes aux grisettes. — Tarif des filles du Palais-Royal. — Grand abus sur les filles et femmes publiques. — Listes des maisons de jeu. — Le carnaval de 1791. — Les B... de Paris, avec les noms, demeures

et prix. — Tableau des abus dans la police générale. — Société des Sylphes. — Les Grandes Moustaches de Paris. — Le Tocsin de ces demoiselles. — Rapport de la police sur les femmes galantes, 1795. — Le Lendemain des noces. — Les Œufs de Pâques des demoiselles du Palais-Royal. — Griefs et plaintes des femmes mal mariées. — Dialogues entre un noble et sa femme fessée. — Projet de décoration pour les épouses. — Du produit des jeux, etc. etc.

En tête de chaque volume est ajoutée une table manuscrite.

440. Les Quatorze Jours de captivité de Dufavet. Récit exact rédigé par le docteur Bienvenu, sur les notes qu'il a recueillies de la bouche même de Dufavet, etc. *Lyon, impr. de Louis Perrin,* 1836, in-8 de 40 pp. un portrait et une planche lithogr. — Notice sur Dufavet avec portrait, prix : 25 cent., au profit de Dufavet. *Lyon, chez Sauvignet et Cie*, 1836, in-8 de 8 pp. portrait et plan lithogr. — Complainte à l'intention du malheureux Dufavet où l'on verra comment les malheurs arrivent. *impr. Louis Perrin, Lyon, s. d.,* placard in-4. — Seule véritable complainte sur l'accident arrivé au nommé Dufavet. *Lyon, impr. de Boursy fils, s. d.* (1836), placard in-4, sur papier jonquille. — Ens. 4 pièces en 1 vol. in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Marius Michel.*) — 26

Un des premiers ouvrages imprimés par Louis Perrin.

441. Lettre sur l'histoire de France adressée au prince Napoléon par M. le duc d'Aumale. *S. l. n. d.* (*Londres, Jeffs*), in-32, mar. bleu foncé, fleurs de lis sur le dos et le monogramme du duc d'Aumale aux angles des plats de la reliure, dent. int. tr. dor. (*Allô.*) — 13

~~Édition originale~~, sans titre ; 31 pp.

442. Les Raisons de la monarchie et quelz moyens sont nécessaires pour y parvenir, là où sont comprins en brief les très admirables et de nul jusques aujourd'huy tout ensemble considérez privilèges et droictz tant divins, célestes comme humains, de la gent gallicque et des princes par icelle esleuz et approvez, par Guillaume Postel. (A la fin :) *Imprimé à Paris, le quinziesme jour de may mil cinq cens cinquante et ung* (1551), pet. in-8, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*) — 60

Magnifique exemplaire de cette pièce rarissime.

443. Mélanges sur l'histoire de France. Réunion de huit ouvrages :

1. Mémoires historiques et critiques sur divers points de l'histoire de France et plusieurs autres sujets curieux, par Fr. E. Mezeray. *Amsterdam, Fr. Bernard*, 1753, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. doré en tête, non rog. (*Lortic.*)

2. Les Heures françoises, ou les Vêpres de Sicile et les matinées de la Saint-Barthélemy. *Suivant l'édition publiée à Amsterdam, chez Antoine Michiels*, 1690, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. (*Allô.*)

Réimpression faite en 1852 à Paris, chez Panckoucke, et tirée à petit nombre.

On a ajouté à cet exemplaire un portrait de Charles IX gravé par Ingouf et les ouvrages suivants : Histoire sur les troubles advenus en la ville de Tolose l'an 1562 le dix septième may, par Georges Bosquet, nouvelle édition avec notes. *Paris, J. Gay*, 1862, in-12. — Bibliothèque de l'amateur rémois : Messe des sans-culottes chantée à la belle tour de Reims. Procès historique, par Louis Paris. *Se vend à Reims, chez Brissart-Binet*, 1854, in-12.

3. Documents inédits sur le règne de Louis XV. Journal des inspecteurs de M. de Sartines (publié par les soins de M. L. Larchey). *Bruxelles et Paris*, 1863, in-12, demi-rel. mar. brun jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Allô.*)

Exemplaire sur papier vélin teinté auquel on a ajouté un portrait de M. de Sartines, gravé par Ingouf le jeune.

4. Le Nouveau Diable Boiteux, tableau philosophique et moral de Paris ; mémoires mis en lumière et enrichis de notes par le docteur Didaculus, de Louvain (par Chaussard). *A Paris, chez F. Buisson, an VII de la République* (1799), 2 vol. in-8, 2 frontispices par Garnerey, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. doré en tête. (*Allô.*)

5. Décret de la Convention nationale du 21e jour du 1er mois de l'an 2e de la République française portant que la ville de Lyon sera détruite et son nom effacé du tableau des villes de la République. *A Commune-Affranchie, de l'imprimerie nationale du département du Rhône*, 3 pp. in-4, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*David.*)

6. Bulletins de la République émanés du ministère de l'intérieur, du 13 mars au 6 mai 1848, collection complète avec une préface par un haut fonctionnaire en activité (G. Delmas). *Paris, au bureau central*, 6, *rue de Bussy* (*le Mans, impr. de Julien Lanier*), 1848, in-16, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Reymann.*)

7. Mémoires de Canler, ancien chef du service de sûreté. *Bruxelles et Leipzig, A. Lacroix-Verboeckhoven*, 1864, in-12, demi-rel. mar. La Vall. jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

Véritable édition originale sans aucune suppression ; rare.

8. Lettre du Prince Napoléon (Jérôme), à M. Jules Favre sur le 4 septembre et la Commune. *En vente chez tous les libraires. Paris* (*impr. V. Goupy*), *s. d.*, (1871), in-12 de 12 pp. demi-rel. mar. r. jans. avec coins, non rog. (*Allô.*)

444. Mélanges sur Paris. Réunion de deux ouvrages :

1. Lettre-Journal de Paris. Gazette des absents. D. Jouaust, rédacteur. *En vente à Paris, rue Saint-Honoré*, 338, *et au bureau du Figaro* (*impr. Jouaust*), 1870-1871, in-8, papier vélin teinté, texte à 2 col. demi-rel. mar. orange jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Recueil complet : nos 1 à 40, du 22 octobre 1870 au 22 février 1871 et huit numéros complémentaires, 1 à 8, du 24 septembre au 19 octobre 1870.

On a ajouté 2 lithographies : *Départ d'un ballon-poste* et *le Bombardement.*

2. Les Petits Mystères de l'Hôtel des ventes, par Henri Rochefort. *Paris, E. Dentu, s. d.*, in-12, vignette sur le titre, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

On a ajouté à cet exemplaire le portrait de l'auteur, d'après Adrien Tournachon.

2. HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS

445. Les Grandz Triumphes, festes, pompes et livrees faictes par les seigneurs rommains, pour la feste qu'on ha faicte à Romme en la place qu'ilz appellent d'Agon et de Testaccio... traduict de vulgaire italien en langage françoys. *Lyon, Jean de Tournes*, 1545, pet. in-8 de 20 pp. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Petite pièce rare et curieuse. C'est la relation d'une fête donnée à Rome le 17 février 1545, en l'honneur du pape Paul III à l'occasion du jeudi gras.

446. La Ville et la république de Venise, par M. le chevalier de St Disdier, quatrième édition, revue et corrigée par l'autheur. *A La Haye, chez Adrian Moetjens,* 1685, in-12, mar. vert, dor. à la rose, dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Édition publiée par Daniel Elzevier en 1680, et dont le titre a été changé après la vente de ses livres. Une note imprimée par M. Chenu et reliée en tête du volume donne les preuves de ce fait et le fac-similé du premier titre.

447. La Diplomatie vénitienne : les princes de l'Europe au XVIe siècle..., par Armand Baschet. *Paris, H. Plon,* 1862, in-8, fac-similés, mar. viol. jans. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

448. Relation nouvelle et exacte d'un voyage en la Terre Sainte (attribuée à P. de La Vergne de Tressan). *A Paris,*

chez Antoine Dezallier, 1688, in-12, mar. r. fil. à fr. tr. dor. (*Bruyère.*)

449. Dissertation sur les mœurs, les usages, le langage, la religion et la philosophie des Hindous, traduit de l'anglais (d'Alexandre Dow, par Bergier). *A Paris, chez Pissot*, 1769, in-12, mar. r. dos orné, fil. gardes de papier blanc étoilé d'or, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes d'EMMANUEL ARMAND DE WIGNEROT-DUPLESSIS-RICHELIEU, DUC D'AIGUILLON.

450. La Description géographique des provinces et villes plus fameuses de l'Inde orientale, meurs, lois et coustumes des habitans d'icelles, mesmement de ce qui est soubz la domination du grand Cham, empereur des Tartares, par Marc Paule, gentilhomme vénetien, et nouvellement réduict en vulgaire françois. *Paris, par Estienne Groulleau*, 1556, in-4, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire d'un livre rare.

IV. DIVERS — BIOGRAPHIE

451. Alph. Chassant. Les Nobles et les Villains du temps passé, ou Recherches critiques sur la noblesse et les usurpations nobiliaires. 1 vol. — Nobiliana, curiosités nobiliaires et héraldiques (par le même). 1 vol. — *Paris, Aug. Aubry*, 1857-1858, 2 vol. in-12, pap. de Holl. front. vélin blanc, fil. bleu, titre calligr. en couleur, tête dor. non rog. couvertures.

452. Herculanum et Pompéi, recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc. découverts jusqu'à ce jour, et reproduits d'après « le Antichita di Ercolano, il Museo Borbonico », etc. ; gravés au trait sur cuivre par M. Roux aîné et accompagné d'un texte explicatif par M. L. Barré. *Paris* (*typ. de Firmin-Didot*), 1840, gr. in-8, fig. cart. non rog.

Tome VIII contenant le *Musée secret*.

453. Aug. de Saint-Aubin. Médailles spinthriennes. *S.l.n.d.* (1778), 8 planches pet. in-fol. demi-rel. mar. rose foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Allô.*)

38 médaillons sur 7 planches, plus un frontispice par Cochin gravé par Aug. de Saint-Aubin, 1778.

Ces sept planches qui s'ajoutent à la *Description des principales pierres gravées du cabinet du duc d'Orléans, par La Chau et Le Blond* sont de toute rareté. Elles sont admirablement gravées et renferment 38 médaillons composés d'autant de sujets lascifs, qui, selon Suétone, auraient été frappés à Caprée, et représenteraient les débauches de Tibère.

Superbes épreuves du PREMIER TIRAGE.

---

454. Bocace des nobles ‖ maleureux. Nouuellement imprimé à Paris lan mil ‖ cinq cens xxxviii. ‖ *On les vend à Paris en la rue Sainct-Ja ‖ ques à lenseigne des Deux-Cochetz.* (A la fin :) *Cy finist le neufuiesme et dernier liure de ‖ Jehan Boccace des nobles hommes et fem‖mes infortunez, trãslate de latin en frãçois. ‖ Nouuellement imprime à Paris par Nico ‖ las Couteau, imprimeur demourant audit ‖ lieu, et fut acheue de imprimer le pénulti‖me de décembre mil* D.XXXVIII (1538), in-fol. goth. texte à 2 col. titre rouge et noir avec encadrement gravé, lettres ornées, v. f. ant.

Exemplaire de SAUVAGEOT.

455. Le Plaisant Li‖vre de noble homme Jehan Bocace, poè‖te florentin auquel il traicte des ‖ faictz et gestes des illustres et cle‖res dames, traduict de latin en ‖ frãçois. *Imprimé nouvellement à Paris, le qnatries‖me jour de mars, l'an ‖ mil cinq cens tren‖te et huyt.* ‖ *On les vend à Paris, en la rue Sainct ‖ Jacques, à lenseigne de Lelephãt devant ‖ les Mathurins,* in-8 goth. titre rouge et noir, 8 feuillets préliminaires pour le titre, la table et le prologue, et CXCVI (196) feuillets de texte chiffrés, mar. viol. dos orné, comp. dorés et à fr. tr. dor. (*Ducastin.*)

Rare. Exemplaire bien conservé.

456. LES VIES DES PLUS CÉLÈBRES et anciens poètes provensaux, qui ont floury du temps des comtes de Provence, recueillies des œuvres de divers autheurs qui les ont

escrites et rédigées premièrement en langue provensale, et depuis mises en langue françoyse par Jehan de Notre-Dame procureur en la cour de Parlement de Provence, par lesquelles est monstrée l'ancienneté de plusieurs nobles maisons tant de Provence, Languedoc, France, que d'Italie, et d'ailleurs. *A Lyon, pour Alexandre Marsilii,* 1575, pet. in-8, mar. olive, dos orné, fil. et branches de feuillage aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (*Marius Michel.*)

Rare et recherché.
Bel exemplaire.

457. La Vie de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, très fameux comédien, tant par son personnage au théâtre que par ses œuvres qu'il a composez (par Le Gallois, sieur de Grimarest). *A Bruxelles, chez Jean de Smedt,* 1706, pet. in-12, portr. de Molière gravé par Harrewyn, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

458. Vie de Molière avec des jugemens sur ses ouvrages (par Voltaire). *A Paris, chez Prault,* 1739, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Marius Michel.*)

459. La Fameuse Comédienne, ou Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière. *A Francfort, chez Frans Rottenberg,* 1688, pet. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition rare, la plus jolie de ce livre ; elle contient le passage relatif à Molière, à Baron et au duc de Bellegarde, qui n'a pas été reproduit dans toutes les éditions ; les trois dernières pages sont occupées par les portraits en vers de plusieurs comédiennes de la troupe de Molière.
Exemplaire de Desq.

V. BIBLIOGRAPHIE

460. Marques typographiques, ou Recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes, devises, rebus et fleurons des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France, depuis l'introduction de l'imprimerie en 1470, jusqu'à la fin du seizième siècle, etc. *A Paris, chez P. Janet, L. Potier et*

J. Techener, 1853, gr. in-8, 1310 fig. mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER auquel on a ajouté une notice de M. Alkan aîné sur Silvestre.

461. L'Art de la reliure en France aux derniers siècles, par Édouard Fournier. *Paris, J. Gay,* 1864, in-12, papier vergé, demi-rel. mar r. jans. doré en tête, non rog. couverture.

Ouvrage devenu rare, rempli de curieuses recherches.

462. MM. Marius Michel : La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle. — La Reliure française, commerciale et industrielle depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout,* 1880-1881, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. grenat jans. doublé de satin broché avec fleurs, gardes de même, tr. dor. (*Marius Michel.*)

Un des quelques exemplaires tirés sur beau PAPIER DU JAPON des fabriques du Mikado, avec les frontispices en épreuves D'ARTISTE, auquel on a ajouté une lettre autographe signée de M. H. Marius Michel et les portraits de MM. Marius Michel père et fils.

463. Mélanges bibliographiques. Réunion de trois ouvrages :

1. JEAN GUTENBERG, premier maître-imprimeur, ses faits et discours les plus dignes d'admiration et sa mort, écrit par Fr. Dingelstadt, traduit de l'allemand en français par Gustave Révilliod. *A Genève, par J. Guill. Fick,* 1858, in-4 allongé, papier vélin, 6 planches gravées à l'eau-forte, par A. Gandon, cart. non rog.

2. BIBLIOGRAPHIE HISTORIQUE et critique de la presse périodique française... par Eugène Hatin. *Paris, Firmin-Didot frères,* 1866, gr. in-8, texte à 2 col. portr. demi-rel. mar. brun jans. doré en tête, non rog. (*Allô.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

3. BIBLIOGRAPHIE des ouvrages illustrés du XIX[e] siècle, principalement des livres à gravures sur bois, par Jules Brivois. *Paris, P. Rouquette,* 1883, in-8, demi-rel. mar. brun jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Canape.*)

464. Variétés bibliographiques. Réunion de quatre ouvrages :

1. ANALECTABIBLION, ou Extraits critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connus, tirés du cabinet du marquis D. R*** (Du Roure). *Paris, Techener,* 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. v.

2. CATALOGUE DES LIVRES composant la bibliothèque de M. Viollet-

le-Duc, avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués, pour servir à l'histoire de la poésie en France. *Paris, Hachette,* 1843, et *J. Flot,* 1847, 2 vol. in-8, cart. non rog.

3. Variétés bibliographiques, par Ed. Tricotel. *Paris, J. Gay,* 1863, in-12, papier vergé, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. doré en tête, non rog., couverture.

4. Fantaisies bibliographiques, par Gustave Brunet. *Paris, J. Gay,* 1864, in-12, papier vergé, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. doré en tête, non rog.

465. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc., par M. le comte d'I*** (Gay.) Troisième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. *Turin,* 1871-1873, 6 vol. in-12, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Allô.*)

466. Bibliographies diverses. Réunion de trois ouvrages :

1. Bibliotheca scatologica......... traduit du prussien par trois savants en *us* (MM. Jannet, Payen et Veinant). *Scatopolis, chez les marchands d'aniterges, l'année scatogène,* 5850 (*Paris, impr. Guiraudet et Jouaust,* 1850), in-8, vignette sur le titre, demi-rel. mar. brun jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*David.*)

2. La Bibliographie jaune, par l'apôtre blibliographe. *A Cocupolis et à Paris* (*Paris, typ. Ch. Unsinger*), in-8, demi-rel. mar. citron jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*David.*)

3. Iconographie des estampes à sujets galants et des portraits de femmes celèbres par leur beauté, etc. par M. le comte d'I*** (Gay). *Genève, J. Gay et fils* (*impr. A. Blanchard*), 1868, gr. in-8, texte à 2 col. demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Allô.*)

Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande (n° 1).

VI. MÉLANGES HISTORIQUES

467. Essai sur les grands événemens par les petites causes, tiré de l'histoire. *A Genève, et se trouve à Paris, chez Hardy,* 1758, in-12. — Nouvel essai sur les grands événemens par les petites causes, tiré de l'histoire. *A Amsterdam,* 1759, in-12. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. bleu foncé, dent. int. tr. dor. (*Hardy.*)

468. La Fortune marastre de plusieurs princes et grands

seigneurs de toutes les nations, par le sieur J.-B. de Rocoles. *A Leyde, chez Jean Prins et Adriaen Marston, anno* 1684, in-12, frontispice et fig. de Schooneheck, mar. r. à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Cette édition se joint à la collection elzevirienne.
Hauteur : 133 mill.

469. Cy commence ung trèsexcellent liure nomme le Propriétaire des || choses, translate de latin en frãcoys a la requeste de trescrestien et trespuissant roy Charles Quint de ce nom || regnant en France paisiblemẽt, lequel traicte moult amplement de plusieurs notables matières... (A la fin :) *Cestuy liure des p̄priétés des choses* || *fut trãslate de latin en frãçoys lan de* || *grace mil* CCCCLXXII *par le comã* || *demẽt de tres puissant et noble prince* || *Charles le Quint de son nom... Et le trãslata* || *son petit et humble chapellain frere Johan Corbi* || *chon, de l'ordre sainct Augustin, maistre en theolo* || *gie de la grace et promociõ du dit prince et seigneur* || *trèsexcellent. Et a esté reuisite par venerable et dis* || *crete personne frere Pierre Ferget, docteur en theolo* || *gie du couvent des Augustins de* || *Lyon. Et imprime audit lieu de Lyon. par honnorable homme maistre* || *Mathieu Husz, maistre en lart de impression le* XVe || *iour de mars, l'an mil CCCCLXXXXI*, in-fol. goth. figures sur bois et lettres ornées, mar. La Vall. comp. à froid sur les plats, fil. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) — 305

Très bel exemplaire.

469 *bis*. Du Dandysme et de G. Brummel, par J. A. Barbey d'Aurevilly. *Caen, B. Mancel* (*impr. de A. Hardel*), 1845, in-16, pap. vergé, mar. r. dos orné, fil. dent. tr. dor. (*Allô.*) — 33

Édition originale.
Exemplaire avec une lettre autographe signée de l'auteur, 2 pp. in-8, relative à cet ouvrage, et son portrait gravé à l'eau-forte par Rajon, épreuve sur chine avant la lettre.

470. Georges d'Heilly. Ouvrages historiques. Réunion de deux ouvrages : — 40

1. Morts royales. *S. l.* (*Paris, impr. Jouaust*), 1867, in-12, demi-rel. mar. br. avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. (*Cuzin.*)
Un des trente exemplaires sur papier de Hollande (n° 25), non

mis en vente, auquel on a ajouté 11 portraits des personnages cités : Pierre III. — Catherine II. — Paul Pretowitz. — Louis XV. — Gustave III. — Napoléon Ier — Louis XVIII. — Louis XIV. — Mme de Maintenon. — Roi de Rome. — Marie-Amélie.

2. Cotillon III (Mme Dubarry). *Imprimé à Cotillonville, l'un des grâces mil huit cent soixante sept* (*impr. Jouaust*), 1867, in-12, demi-rel. mar. orange avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. (*Brany.*)

Un des 40 exemplaires tirés sur papier de Hollande et non mis en vente, auquel on a ajouté 8 portraits et figures : Mme Du Barry (Petitot). — Louis XV. — Mme de Pompadour (Petitot). — *Le Château de Marly.* — Marie-Antoinette. — *Mme Du Barri à Luciennes.* — Le corps de Louis XV emporté à Saint-Denis. — *Mme Du Barry* (emmenée à l'échafaud).

471. **Mélanges historiques. Réunion de six ouvrages :**

1. Histoire abrégée des différens cultes, par J.-A. Dulaure. *Paris, Guillaume et Ponthieu*, 1825, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, fil. non rog. (*Capé.*)

Des Cultes qui ont précédé et amené l'idolâtrie ou l'adoration des figures humaines. — Des divinités génératrices chez les anciens et chez les modernes.

Exemplaire en papier vélin, provenant de la bibliothèque de M. Emm. Martin.

2. Histoire lamentable contenant au vray toutes les particularités les plus notables des cruautés, massacres, assassinats et dévastation exercés par ceux de la religion romaine contre ceux de la religion réformée, ensemble les représailles d'iceux à l'encontre de ceux de Rome, de nouveau mise en lumière par M. Gonon. *Lyon, impr. de Nigon*, 1848, in-12 portrait, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, non rog.

3. De l'Origine et de la forme du bonnet de la liberté, par A. E. Gibelin, peintre d'histoire. *A Paris, chez Fr. Buisson, l'an IV de la République*, in-8 de 27 pp. et 5 planches, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Allô.*)

4. Les Sociétés badines, bachiques, littéraires et chantantes, leur histoire et leurs travaux, ouvrage posthume de M. Arthur Dinaux, revu et classé par M. Gustave Brunet. Avec un portrait à l'eau-forte par G. Staal. *Paris, Bachelin-Deflorenne* (*Arras, impr. M. Schoutheen*), 1867, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. (*Allô.*)

5. Les Blagues de l'Univers, par P.-T. Barnum. *Paris, Achille Faure*, 1866, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. couverture. (*Allô.*)

6. Le Rivarol de 1842. Dictionnaire satirique des célébrités contemporaines, par Fortunatus. *A Paris, au bureau du Feuilleton mensuel* (*impr. de Mme Veuve Dondey-Dupré*), 1842, in-12, demi-rel. mar. citron jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

DEUXIÈME PARTIE

ROMANTIQUES

GÉNÉRALITÉS

472. La Muse française. *Paris, Ambroise Tardieu* (*impr. de Huzard-Courcier*), 1823 à 1824, 2 vol. in-8, v. ant. rac. tr. marb.

Tome Ier : 2 ff. pour le faux titre et le titre, 452 pp. y compris la table (pp. 450 à 452) et 1 f. pour l'errata. — Tome II : 388 pp. y compris le faux titre, le titre et la table (pp. 385 à 387), plus 1 f. blanc. La page 388, non ch., contient l'errata. — Une vignette est répétée sur les deux titres ; le verso des faux titres ne porte que le nom de l'imprimeur, — Ces deux volumes ont été publiés en 12 livraisons, de juillet 1823 à juin 1824. Chaque livraison est divisée en 3 parties : *Poésie, Critique littéraire, Mœurs*. Chacune de ces parties est précédée d'un titre de départ compris dans la pagination. Au tome II, la 2e partie porte pour titre *Littérature* au lieu de *Critique littéraire*. On trouve des ff. blancs après la page 138 du tome I et les pp. 78, 124 et 310 du tome II. Ces ff. blancs, non compris dans la pagination, équilibrent les derniers cahiers des 2e, 7e, 8e et 11e livraisons.

Le *Conservateur littéraire* et la *Muse française* doivent être considérés comme les hérauts du romantisme. Le second de ces recueils n'est ni moins rare ni moins important que le premier ; il renferme des pièces de vers ou des articles critiques de MM. Victor Hugo, Alexandre Soumet, A.-S. Saint-Valry (A. Souillard), Alex. Guiraud, M. Pichald (Pichat), J. Lefèvre, J. de Rességuier, Ulric Guttinguer, Alfred de Vigny, Ch. Nodier, E. Deschamps, Ancelot, G. de Pons, etc. et de Mmes Desbordes-Valmore, Amable Tastu, Dufrénoy, Sophie et Delphine Gay, etc., etc. Tous les articles signés : *Le jeune Moraliste* sont de M. Émile Deschamps qui les réimprima plus tard (1826), sous le titre de : *le jeune Moraliste du* XIXe *siècle*.

La part de collaboration de Victor Hugo à ce Moniteur officiel de

l'École romantique est de sept articles, savoir : Tome I : *Quentin Durward ou l'Écossais à la cour de Louis XI; par sir Walter Scott* (pp. 29 à 45). — *Essai sur l'Indifférence en matière de religion, par M. l'abbé F. de La Mennais* (pp. 91 à 105). — *A mon père. Ode.* Pièce suivie d'une note biographique sur le général Hugo (pp. 141 à 145). — *Sur Voltaire. Fragments* (pp. 427 à 436). — Tome II : *La Bande noire. Ode* (pp. 43 à 49). — *Eloa, ou la Sœur des anges, mystère, par le comte Alfred de Vigny* (pp. 275 à 286). — *Sur Georges Gordon, lord Byron* (pp. 328 à 339).

Exemplaire de M. Paul Lacroix avec une note de sa main en tête de l'ouvrage. Le tome Ier est incomplet du premier titre de départ de la 3e livraison (pp. 139 et 140), et les pp. 219 à 222 qui terminent la 3e livraison, sont manuscrites. Petites taches de rouille à quelques ff. du tome Ier.

Hauteur : 203 mill.

472 *bis*. Recueil factice de pièces de poésie de Victor Hugo, Alexandre Dumas, Sainte-Beuve, etc., extraites du troisième volume de « La Psyché ». *Paris, J. Corréard*, 1829, in-18, demi-rel. mar. bleu clair jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

Ce recueil contient : 1. *Les trois dons de la Péri*, par Alexandre Dumas (pp. 5 à 20). — 2. *Le Petit Frère*, par Lassailly (pp. 62 à 65). — 3. *Pluie d'été*, par Victor Hugo (pp. 80 à 84). — 4. *Causeries au bal. A Madame****, par Joseph Delorme (Sainte-Beuve), (pp. 85 à 87). — 5. *La Veillée. A mon ami V.* (ictor) *H.* (ugo), par le même (pp. 88 à 90). — 6. *Le Songe*, par Gustave Drouineau (pp. 111 à 114). — 7. *La Demoiselle*, par Victor Hugo (p. 134). — 8. *Rondeau d'un vieil Poétiseur françois dessus Cromwell de M. Victor Hugo*, par Paul Lacroix (pp. 135 à 136). — 9. *Le Silence*, par C. D. (pp. 137 à 140).

La couverture imprimée, le faux titre et le titre de ce volume ont été conservés.

473. Recueil factice de pièces de poésies de Victor Hugo, Alfred de Musset, Méry et Béranger, extraites du *Keepsake français* de 1831, pet. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu clair jans. avec coins, tr. dor.

On trouve dans ce volume :

1° Ode, par Victor Hugo. Pièce de vers de deux strophes, datée du 4 *novembre* 1830 et commençant ainsi :

Souvent, lorsque tout dort, je m'assieds plein de joie...

Cette pièce a été réimprimée dans les *Feuilles d'Automne* où elle porte le n° XXI, avec des changements : Le mot *Souvent* y est remplacé par *Parfois* et le mot *Parfois* qui commence la seconde strophe y est remplacé par *Souvent*.

2° A la jeune France, par Victor Hugo. Pièce réimprimée, avec

quelques changements, dans les *Chants du Crépuscule* où elle a pour titre : *Dicté après juillet* 1830.

3° Derniers moments de François Ier, par Alfred de Musset. Pièce en vers dialoguée, qui n'a pas été réimprimée dans ses œuvres.

4° Curiosité. Pièce de vers de trois strophes, signée : *E. F.* (Fouinet).

5° L'Assaut du Pinde, par Méry. Pièce en vers, avec des notes.

6° Chanson, par Béranger. Quatre strophes dont voici la première :

Le sot fait grand tapage
De peu,
Mais tout n'est pour le sage
Qu'un jeu :
Il voit la vie humaine
Si bien
Qu'il ne se met en peine
De rien.

7° Le Conquérant et le Vieillard, par Béranger. Pièce dialoguée dont voici les deux premiers vers :

Je me suis en chassant égaré dans ce bois;
Guide-moi, bon vieillard, jusques à la sortie.

Ces deux chansons de Béranger n'ont pas été réimprimées.

8° Le titre-frontispice gravé avec une vignette d'après Colin, le titre imprimé, 1 f. pour la dédicace *A la Reine des Français*, un grand fleuron, par Chenavard, le portrait de la reine Marie-Amélie gravé par Thomson, d'après Hersent, et une figure gravée par Humphrys d'après Roqueplan pour la pièce *Curiosité*, le tout faisant partie du *Keepsake français*, de 1831.

474. Contes bruns, par une (tête à l'envers, eau-forte de Tony Johannot). *Paris, Urbain Canel; Adolphe Guyot* (*impr. Everat*), 1832, in-8, mar. brun jans. dent. int. doré en tête, non rog. (*Canape-Belz.*) – 59

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 398 pp. y compris un titre de départ pour chaque conte.

On trouve dans ce volume les contes suivants : *Une Conversation entre onze heures et minuit*, par Balzac; — *l'Œil sans paupière*, par Philarète Chasles; — *Sara la danseuse; — Une bonne fortune*, par Chasles; — *Tobias Guarnerius*, par Rabou; — *la Fosse de l'avare*, par Chasles; — *les Trois Sœurs*, par Chasles; — *les Regrets*, par Rabou; — *le Ministère public*, par Rabou; — *le Grand d'Espagne*, par Balzac.

Bel exemplaire auquel on a ajouté, page 99, une lithographie non signée pour le conte *l'Œil sans paupière*, extraite de l'*Artiste*.

Hauteur : 218 mill.

475. Le Monde dramatique. Histoire des spectacles. *Paris*, – 282
1835-1839, 8 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. olive jans.

avec coins, non rog. (*Reliure en forme de cartonnage.*)

Première série : tomes I à VII. — Deuxième série : tome I.

Fondée par Gérard de Nerval et Frédéric Soulié, cette collection curieuse renferme une revue de toutes les pièces représentées à l'époque, des biographies d'auteurs et d'acteurs, des articles historiques, des pièces entières, proverbes, etc., etc., et est ornée d'une grande quantité de vignettes, culs-de-lampe, portraits d'acteurs, de gens de lettres, vues de théâtre et de décorations, costumes, etc.. etc. — C'est le plus riche recueil de ce genre qui ait jamais paru.

Hauteur : 265 mill.

476. Dodecaton ou le Livre des douze. *Paris, Victor Magen* (*impr. A. Pinard*), 1837, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Allô.*)

Recueil de douze nouvelles publiées ici pour la première fois.

Tome I : *Le Dieu inconnu*, par George Sand; *Les Ames du Purgatoire*, par Mérimée; *Belphégor*, par Loeve-Veimars; *Rog*, par Léon Gozlan; *Un dernier amour*, par Emile Souvestre. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 424 pp. et 1 f. pour la table.

Tome II : *Faire sans dire*, par Alfred de Musset; *Beata*, par...; *Quitte pour la peur*, par Alfred de Vigny; *Scènes historiques*, par Alexandre Dumas ; *Mon voyage à Brindes*, par Jules Janin ; *Le Philtre*, par Stendhal (Beyle) ; *Souvenirs d'un Soldat*, par Dufougeray (Romieu et Cavé). — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 409 pp. et 1 f. pour la table. — Toutes ces nouvelles, sauf la première, sont précédées d'un titre de départ compris dans la pagination.

Hauteur : 221 mill.

477. Voyage où il vous plaira, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, publié par J. Hetzel* (*typ. Lacrampe*), 1843, in-4, fig. demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

PREMIER TIRAGE. — 2 ff. pour le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur et le titre avec une épigraphe et une vignette; 170 pp. et 1 f. pour la table des matières et le placement des gravures.

L'ouvrage est orné de 63 figures hors texte et de 30 vignettes dans le texte, gravées par divers artistes d'après Tony Johannot.

Alfred de Musset a donné dans ce livre deux pièces qui n'avaient pas encore été publiées : *Marie*, sonnet (p. 17) et *Rappelle-toi* (*Vergiss mein nicht*), stances avec musique de Mozart (pp. 33 à 36).

Bel exemplaire avec sa couverture illustrée, auquel on a ajouté deux eaux-fortes de Tony Johannot : *Jean, les coudes appuyés sur la table, ne disait mot* (p. 77) et *Je me rendis chez le plus célèbre bottier de la ville* (p. 95). La première de ces figures est sur CHINE, AVANT TOUTES LETTRES et offre de nombreuses différences avec la gravure

définitive du livre; la seconde, extraite de l'*Artiste*, est en contre-partie.

478. Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens... Précédé d'une histoire de Paris par Théophile Lavallée. Illustrations par Gavarni... Vignettes par Bertall, etc. *Paris, J. Hetzel* (*typogr. Lacrampe et Cie*), 1845-1846, 2 vol. gr. in-8, fig. dans le texte et hors texte, chag. bleu, comp. dent. int. tr. dor.

Cet ouvrage est dû principalement à la collaboration des principaux écrivains de l'école romantique : George Sand, Gozlan, Fréd. Soulié, Nodier, Balzac, Alphonse Karr, Méry, Gérard de Nerval, Théophile Gautier, Musset, etc., etc.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec les figures finement coloriées au pinceau. La reliure reproduit les fers originaux du cartonnage de l'éditeur.

479. Collection du Bibliophile français. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1863-1869, 13 vol. in-16, portraits à l'eau-forte par G. Staal, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Hégésippe Moreau : Œuvres inédites avec introduction et notes par Armand Le Bailly. — Hégésippe Moreau. Documents inédits (par le même). — Elisa Mercœur, par Jules Claretie. — Thalès Bernard : La Lisette de Béranger. — J. Marie Peigne : Lamennais, sa vie intime à la Chênaie. — Madame de Lamartine, par Armand Le Bailly. — J. Poisle Desgranges : Rouget de Lisle et la Marseillaise. — Gérard de Nerval, sa vie et ses œuvres, par Alfred Delvau. — Henry Murger et la Bohème (par le même). — Méry, sa vie intime, anecdotique et littéraire, par Gustave Claudin. — Alfred de Vigny, étude par Anatole France. — Madame E. de Girardin (Delphine Gay), sa vie et ses œuvres, par Georges d'Heilly. — J. Janin : Lamartine, 1790-1869, portrait à l'eau-forte par Martial. *Paris, imp. Jouaust,* 1869. (Ce dernier volume a été ajouté à la collection.)

480. Le Parnasse satyrique du xixe siècle, 2 vol. — Le Nouveau Parnasse satyrique. — Album pour le Parnasse satyrique. — Ens. 4 vol. in-12, mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. (*Allô.*)

Recueil important, curieux et recherché, composé en grande partie de pièces de vers des principaux écrivains de l'école romantique, rassemblées et annotées par MM. Poulet-Malassis et Alfred Delvau.

Ces quatre volumes sont ainsi divisés :

Le Parnasse satyrique du xixe siècle. Recueil de vers piquants et gaillards de MM. de Béranger, V. Hugo, E. Deschamps, A. Barbier, A. de Musset, Barthélemy, Protat, G. Nadaud, de Banville, Baude-

laire, Monselet, etc., etc. *Rome, à l'Enseigne des sept péchés capitaux* (*Bruxelles, Briard*), 1864, frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops au tome I.

Tome I : 2 ff. pour le faux titre (blanc au verso) et le titre imprimé en rouge et noir avec l'inscription en latin des sept péchés capitaux à la suite du titre; 240 pp. y compris 1 f. contenant au recto une épigraphe, la table (pp. 235 à 239) et l'errata (p. 240, non numérotée). — Tome II : 2 ff. pour le faux titre et le titre semblables à ceux du tome Ier; 250 pp. y compris un *Index des noms de contemporains* (pp. 233 à 245) et la table (pp. 247 à 250); 1 f. contenant l'errata au recto.

Le nouveau Parnasse satyrique du xixe siècle suivi d'un appendice au Parnasse satyrique. *Eleutheropolis* (*Bruxelles*), *aux devantures des Libraires. Ailleurs, dans leurs arrière-boutiques*, 1866, frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops.

2 ff. pour le faux titre (blanc au verso) et le titre imprimé en rouge et noir; ii pp. pour un avertissement interligné d'encre noire et rouge; 273 pp. y compris l'Appendice (Anonymes et Pseudonymes dévoilés, rectifications, adjonctions), précédé d'un titre de départ (pp. 229 à 259), la table des noms (pp. 261 à 268) et la table (pp. 269 à 273); 1 f. blanc.

Album pour le Parnasse satyrique.

Recueil factice composé d'un titre manuscrit, d'un frontispice photographié et de 116 portraits photographiés de littérateurs, peintres, compositeurs, financiers, hommes politiques, comédiens, etc. composant les illustrations diverses du cycle romantique.

Les trois volumes composant le *Parnasse satyrique* sont sur papier de Hollande avec les deux frontispices de Rops en deux états sur chine : noir et sanguine. Les deux premiers volumes contiennent 8 fac-similés et un morceau de musique qui ne se trouvent que dans les exemplaires en grand papier.

On a ajouté à cet exemplaire :

1° Le frontispice de Célestin Nanteuil publié par Pincebourde pour la *Bibliothèque romantique*, deux épreuves dont une à la sanguine; 60 portraits ou figures, la plupart avant la lettre, et DIX-HUIT LETTRES OU PIÈCES AUTOGRAPHES intéressantes de Béranger, Nodier, Balzac, Mérimée, Rachel, George Sand, Th. de Banville, J. Soulary, Th. Gautier, Baudelaire, Monselet, Catulle Mendès, Roger de Beauvoir, Victor Hugo, Alfred de Musset, Alexandre Dumas père, Gérard de Nerval.

2° Les deux pièces suivantes, la première, à la fin du tome II du *Parnasse*, et la seconde à la fin du *Nouveau Parnasse* :

Les Amies. Sonnets par le licencié Pablo de Herlagnez. *Ségovie* (*Bruxelles*), 1868.

Pièce tirée à 50 exemplaires (n° 37). — 16 pp. (encadrées d'un filet rouge) y compris le faux titre contenant au verso la justification du tirage, et le titre imprimé en rouge et noir; 1 f. pour la table et 1 f. blanc.

Les Hors-d'œuvre de Pierre Lachambeaudie. *Bruxelles*, 1852-1868.

Pièce tirée à 50 exemplaires (n° 40). — 2 ff. pour le faux titre con-

tenant au verso la justification du tirage et le titre imprimé en rouge et noir; 17 pp. (la dernière non numérotée) y compris un avant-propos; 1 f. pour la table.

Toutes ces illustrations, ces autographes et ces pièces ajoutées rendent cet exemplaire précieux et en font sans nul doute le plus bel exemplaire connu.

Hauteur : 167 et 162 mill.

481. Le Théâtre er...... de la rue de la Santé. Son Histoire. *Batignolles,* 1864-1866, in-12, pap. de Holl. fig. demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Allô.*) — 40

Faux titre, titre et 220 pp. (la dernière non numérotée).

Les pièces composant ce recueil sont de Henry Monnier, Albert Glatigny, Lemercier de Neuville, Amédée Rolland, Jean Du Boys et Tisserant. L'histoire du théâtre qui se trouve en tête du recueil, signée l'*Illustre Brizacier,* a été écrite par Alfred Delvau qui l'a réimprimée sous son nom (voir le nº 549). Le volume contient deux frontispices de Rops et le fac-similé d'un billet d'invitation.

482. Réunion de cinq ouvrages ou opuscules relatifs au romantisme : — 49

1. Le Classique et le Romantique, dialogue en vers par P.-M.-L. Baour-Lormian, de l'Académie française. *Paris, Urbain Canel, Ambroise Dupont et Roret* (*impr. de Fain*), 1825, in-8, demi-rel. mar. citron jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Canape-Belz.*)

45 pp. y compris le faux titre avec le nom de l'imprimeur au verso, le titre, et les Notes précédées d'un titre de départ (pp. 35 à 45); 1 f. blanc.

Hauteur : 221 mill.

2. La Conversion d'un romantique, manuscrit de Jacques Delorme, publié par M. A. Jay; suivi de deux lettres sur la littérature du siècle, et d'un essai sur l'éloquence politique en France. *Paris, Moutardier* (*impr. de Guiraudet*), 1830, in-8, demi-rel. mar. bleu foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*David.*)

431 pp. y compris le faux titre avec le nom de l'imprimeur au verso et le titre contenant une épigraphe en anglais empruntée à Goldsmith.

Hauteur : 217 mill.

3. Lettre a M. Victor Hugo suivie d'un projet de charte romantique (par Charles Farcy). *Paris, Landois et Bigot* (*impr. de Gaultier-Laguionie*), 1830, in-8, demi-rel. mar. vert jans. doré en tête, non rog.

62 pp. y compris le faux titre, le titre et un extrait du catalogue des éditeurs à la fin (pp. 61 et 62). Vignette sur le titre : un Apollon, la tête en bas et les pieds en l'air.

Pièce rare dirigée contre l'École romantique et ses principaux chefs; elle est signée à la fin : Charles Farcy. L'auteur y prend plus particulièrement à partie Victor Hugo, au sujet de ses préfaces pour les *Poésies de Dovalle* et pour *Hernani.*

Hauteur : 228 mill.

4. Le Romantisme aux Champs-Élysées, nouvelle datée du 1er mai 1830. Par L.-J.-C.... *Paris, imprimerie-librairie de G.-A. Dentu*, 1830, in-8, demi-rel. mar. bleu foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Reymann.*)

Pièce en vers. — 20 pp. y compris le titre.

Hauteur : 218 mill.

5. Le Sacerdoce littéraire, ou le Gouvernement des hommes de lettres. Centilogie en trois actes par M. Aristophane, citoyen de Paris (Scipion Marin). *Paris, Vimont* (*impr. de Lachevardière*), 1832, in-8, demi-rel. mar. bleu foncé avec coins, doré en tête, non rog. (*David.*)

viii pp. pour le titre avec une épigraphe et contenant au verso le nom de l'imprimeur, la liste des personnages, et la préface (pp. v à viii); 80 pp.

Hauteur : 209 mill.

483. Physiologie du poète, par Sylvius (Edmond Texier), illustrations de Daumier. *Paris, Jules Laisné; Aubert et Cie; Lavigne* (*typ. Lacrampe et Cie*), 1842, in-16, vignettes, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Allusions à Victor Hugo, Lamartine, Béranger, etc. — 124 pp. y compris une figure hors texte, le titre avec une vignette et contenant au verso le nom de l'imprimeur, et l'introduction (pp. 5 à 8, numérotées en chiffres romains); 1 f. contenant au recto la table et au verso une annonce de librairie.

Exemplaire relié sur brochure.

Hauteur : 134 mill.

484. Réunion de deux opuscules rares, relatifs à la police des mœurs, publiés à Paris en 1830 :

La Paulinade, grande conspiration de la fameuse Pauline et des 25,000 filles publiques de Paris contre M. Mangin et ses agens. Poème romantique, en trois chants, dans le genre adopté par l'auteur d'Hernani. *Paris, chez les marchands de nouveautés, protecteurs de l'innocence opprimée, au Palais-Royal* (*impr. de Carpentier-Méricourt*), 1830, in-8, cart. dos de percal.

13 pp. y compris le titre.

Hauteur : 186 mill.

Plainte et révélations nouvellement adressées par les filles de joie de Paris à la congrégation, contre l'ordonnance de M. Mangin, qui leur défend de circuler dans les rues pour offrir leurs charmes aux passans..... Par une matrone, juriconsulte de ces dames. *Paris, Garnier, et se trouve aussi chez beaucoup de femmes sensibles* (*impr. de Poussin*), 1830, in-8, figure en couleur, demi-rel. v. r. non rog.

38 pp. y compris le titre et 1 f. contenant au recto l'annonce d'un livre intitulé *Code du bon sens* par Gibert-Arnaud.

Hauteur : 213 mill.

485. ALFRED DE MUSSET. AMIS ET CONTEMPORAINS. — Recueil de portraits, figures et pièces autographes. In-4, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Allô*.) 750

RECUEIL IMPORTANT, renfermant 181 pièces diverses, savoir : 152 portraits des personnages les plus illustres de notre siècle qui se sont fait un nom dans les lettres, les arts, les sciences et la politique, et, plus particulièrement, des célébrités diverses du cycle romantique. 16 figures et TREIZE PIÈCES AUTOGRAPHES que nous décrirons plus loin.

Parmi les portraits se trouvent ceux de la famille royale d'Orléans; 4 portraits de Béranger dont celui gravé à la manière noire par Reynolds d'après Scheffer, épreuve AVANT LA LETTRE; celui de Bernardin de Saint-Pierre dit *à la sphère ;* celui de Petrus Borel, par Célestin Nanteuil (1839) ; 3 portraits de lord Byron ; celui de Charlet à l'âge de 23 ans, lithog. par Maggi (tiré à 25 exemplaires) ; 4 portraits de Théophile Gautier dont celui lithographié par Célestin Nanteuil ; 2 d'Albert Glatigny, épreuves sur CHINE ; 5 portraits de Victor Hugo, dont un portrait-charge ; celui de Mme Victor Hugo, gravé par Célestin Nanteuil; 2 portraits de Jules Janin, 2 de Lamartine, 2 d'Alfred de Musset, 2 de Charles Nodier, 3 de George Sand dont celui gravé par Calamatta en 1836, épreuve AVANT LA LETTRE, les portraits des peintres, des musiciens, des acteurs les plus célèbres, etc., etc. Toutes ces pièces ont été choisies parmi les plus belles des artistes les plus en renom, la plupart sont AVANT LA LETTRE, souvent sur PAPIER DE CHINE.

Les 16 figures qui se trouvent dans ce recueil sont les suivantes : La gravure de Lemud pour la chanson de Béranger *Ma nacelle*, tirage de 1847, épreuve AVANT LA LETTRE. — *Femmes d'Alger*, gravure de Célestin Nanteuil (1834), d'après Delacroix, épreuve sur CHINE. — Frontispice de Célestin Nanteuil gravé à l'eau-forte en 1833, pour les œuvres d'Alexandre Dumas : Drames, épreuve sur CHINE. — *La rue de la Vieille Lanterne*, gravure à l'eau-forte, de Léopold Flameng. — *Naufrage de la Méduse*, d'après Géricault, lithographie. — *Bonaparte à Jaffa*, gravure de Lefèvre d'après Gros. — *Napoléon visitant le champ de bataille d'Eylau*, par les mêmes. — *La Source*, gravure de L. Flameng d'après Ingres. — *Les Suites d'un bal du Prado* (*chambre d'étudiant*), eau-forte de L. Flameng. — *Les Moissonneurs*, gravure de P. Mercuri d'après L. Robert. — *Fête de nuit* (à l'Opéra-Comique), eau-forte de Célestin Nanteuil (1835). — *Les Théâtres du boulevard du Temple*, eau-forte de Cadart. — *Opéra* (*la Fosse aux lions*), lithographie de G. Doré. — *La Butte Montmartre*, eau-forte de Célestin Nanteuil (1838). — *Binettes contemporaines, quadrille par Strauss*, lithographie de Stop. — Une charge de Louis-Philippe, lithographie, représentant le Roi, Dufaure et la France dans un laboratoire, la pièce est signée J.-J. G. (Grandville?)

Les treize lettres autographes que nous avons mentionnées plus haut sont des personnages suivants :

BALZAC (H. de). L. A. S. *de B*. 3 pp. in-18. — Il envoie un article sur *Brillat-Savarin* pour une biographie et regrette que cet article soit trop court pour se libérer entièrement envers le destina-

taire. « J'avais demandé *Gall* que mes connaissances me mettaient plus à même de traiter et qui vous aurait peut-être fait mon débiteur. »

Beyle (*Stendhal*). L. A. à M. Alphonse Gonssolin. 17 janvier 1828. 4 pp. in-4. — Lettre écrite pendant son voyage en Italie ; intéressants détails.

Déjazet, la grande comédienne. L. A. S. *Virginie*, à M. de Saint-Maurice à Liverpool. 24 septembre 1836. 6 pp. in-8. — Très curieuse lettre.

Dumas père. Billet, autog. sig. *s. d.* 1 p.

Gavarni. L. A. S. 13 septembre 1844, 1 p. in-8.

Gérard de Nerval. — *A Victor Hugo qui m'avait donné son livre du Rhin*, pièce de vers autog. 1 p. in-12 obl. — Très belle pièce, derrière laquelle se trouvent, un quatrain autog. sig. de Gérard de Nerval et la copie d'une pièce de vers à lui adressée par Méry.

Houssaye (Arsène). L. A. S. 1er octobre 1870, 1 p. in-8.

Kock (Paul de). L. A. S. 20 mars 1848. 2 p. 1/2 in-8. — Très jolie lettre à sa famille.

Meissonier. L. A. S. à M. Decaisne. 1 p. in-8. — Il lui propose de faire son portrait.

Monnier (Henri). L. A. S. à Brizard, 1er avril 1870, 3 pp. in-8. — Spirituelle épitre où il annonce qu'il vient de remonter sur les planches (il avait 71 ans) et qu'il y a eu le plus grand succès; il en est d'autant plus heureux, qu'il ne savait pas si sa comédie plairait à un public habitué aux horreurs du drame. « Le papa Auber est venu hier Garnier-Pagès, Haentjens et sa famille avaient pris les avant-scènes, et j'avais dix équipages à la porte... Les *titis*, il y a deux jours, comme j'allais monter en voiture, m'ont fait une ovation. »

Ponsard. L. A. S. à M. Albert Hetrel (1er juin 1856), 1 p. 1/2 in-8, enveloppe. — Il lui promet de recommander au directeur de l'Odéon la pièce qu'il lui a adressée. « Je crains, Monsieur, que la voie que vous choisissez ne vous mène pas bien loin ; il faut chercher dans le travail une ressource à votre position. La littérature n'a jamais nourri personne. »

Sand (George). L. A. S. *George* à M. de Montferrand, 1 p. in-8. — Elle lui envoie quelques lignes de son écriture. Cette pièce est accompagnée du fac-similé d'un fragment de lettre de Mme Sand.

Sue (Eugène). L. A. S. à Mme Georgette Ducrest (4 septembre 1845), 1 p. in-8. — Il lui promet de la recommander à un éditeur pour un ouvrage qu'elle prépare.

Thiers (Adolphe). L. A. S. à M. Bernard, sergent-major de la garde nationale, 1 p. in-4, enveloppe. — «... Appelé à des fonctions législatives qui dispensent du service de la garde nationale, je vous demande à profiter de l'exception prononcée par la loi en faveur des députés. Si toutefois il y avait un jour un service public qui exigeât le concours de tous les bons citoyens, je viendrais avec empressement me placer sous vos ordres. »

Toutes les pièces de ce recueil sont montées sur onglets.

30 _ 486. Gavarni. Costumes du temps d'Alfred de Musset,

1833-1834. In-4 demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Sous ce titre on a réuni les figures suivantes extraites du *Journal des gens du monde*, créé et dirigé par Gavarni : Fête de village. — Mélancolie. — Avant de mourir. — Le Marchand de hannetons. — Fantaisie. — Quatre-vingt-dix ans. (Cette figure représente le portrait en pied de M. Chevalier, père de Gavarni.) — Causerie (portraits de Gavarni et de Mme Gavarni). — 16 figures de modes en couleur.

On a ajouté à cette suite : *Un bal à la Chaussée-d'Antin*, lithographie de Jouanin extraite de l'*Artiste* et une LETTRE AUTOGRAPHE signée de Gavarni, 26 février 1841, 3 pp. in-8 : Piquante épître adressée à une demoiselle habitant Orléans qui lui avait demandé conseil pour venir se fixer à Paris. Il lui sera bien dificile de donner aux démarches qu'elle le charge de faire l'apparence de sérieux et de grave qu'elles auraient au fond. « Vous êtes jeune et jolie, Mademoiselle, et je suis un homme, un homme d'assez mauvaise réputation par-dessus le marché, je le dois plus à mes œuvres qu'à mes mœurs, mais enfin ! »

487. Portraits de Staal, tirés de la « collection du Bibliophile français », publiée par Bachelin-Deflorenne. In-4, mar. rouge jans. tr. dor. — 200

Album composé des 12 portraits suivants : Béranger, Alfred de Vigny, Mme de Girardin, Méry, Élisa Mercœur, Gérard de Nerval, Henry Murger, Hégésippe Moreau, Armand Le Bailly, Lamennais, Lamartine et Rouget de Lisle.

Tous ces portraits sont tirés in-4, SUR CHINE, AVANT LA LETTRE, et sont accompagnés d'une LETTRE AUTOGRAPHE signée de la personne représentée.

488. Une soirée à l'Arsenal, gravure à l'eau-forte de Tony Johannot, sous cadre doré. — 14

Pièce très rare, reproduite dans l'ouvrage de Champfleury : *Les Vignettes romantiques*, dans laquelle on remarque les principaux écrivains de l'École romantique.

ARVERS (FÉLIX)
(1806-1851)

489. Mes heures perdues, poésies. Par Félix Arvers. *Paris, Fournier jeune* (*impr. de Crapelet*), 1833, in-8, mar. rouge, dos orné, 4 fil. dent. int. tr. dor. (*Marius Michel.*) — 185

ÉDITION ORIGINALE très rare. — 2 ff. pour le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur, et le titre avec une vignette ; 352 pp.

y compris la préface (en vers, pp. 1 à 12), le titre de départ de l'ouvrage, un titre de départ, pour chaque pièce et la table (pp. 351 et 352).

Exemplaire de la vente Arnauldet, relié depuis, auquel on ajouté une lettre autographe signée de l'auteur à M. Fournier, 29 mars (1839), 1 p. in-8.

Hauteur : 204 mill.

ASSELINEAU (Charles)
(1821-1874)

490. L'Enfer du bibliophile vu et décrit par Charles Asselineau. *Paris, Jules Tardieu* (*typ. J. Claye*), 1860, pet. in-12, demi-rel. mar. vert jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Allô.*)

Édition originale imprimée sur papier vélin teinté. — 69 pp. y compris le faux titre contenant au verso une annonce de deux ouvrages d'Asselineau et le nom de l'imprimeur, le titre et la table (pp. 67 à 69.)

Hauteur : 165 mill.

— Charles Baudelaire, sa vie... 1869. Voir n° 512.

491. Les Sept Péchés capitaux de la littérature et le Paradis des gens de lettres, par Charles Asselineau. *Paris, Alphonse Lemerre* (*impr. J. Claye*), 1872, in-12, portrait, mar. violet foncé, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce des œuvres d'Asselineau et le nom de l'imprimeur; xv pp. pour la lettre-préface *A Théodore de Banville*; 203 pp.; 1 f. pour la table; 1 f. contenant au recto le nom de l'imprimeur; 6 ff. indépendants du volume pour le catalogue de Lemerre. Le *Paradis des gens de lettres* occupe les pp. 171 à 203 y compris un titre de départ.

Exemplaire sur papier de Chine, relié sur brochure, avec le portrait de l'auteur gravé par Léopold Flameng, épreuve sur chine avant la lettre et le frontispice pour le *Paradis des gens de lettres*, épreuve sur chine.

Hauteur : 152 mill.

492. Bibliographie romantique. Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo, Alfred de Vigny, Prosper Mérimée, Alexandre Dumas, Jules Janin, Théophile Gautier, Petrus Borel, etc. etc., par Charles Asselineau. Seconde édition, revue

et très augmentée avec une eau-forte de Bracquemond. *Paris, P. Rouquette* (*Alençon, typ. E. de Broise*), 1872. — Appendice à la seconde édition de la Bibliographie romantique par Charles Asselineau, suivi de la table des noms des écrivains et des artistes du XIXe siècle cités dans ce livre et de celle des ouvrages qui y sont décrits. *Paris, P. Rouquette* (*Alençon, typ. E. de Broise*), 1874, 2 parties en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couvertures. (*Canape-Belz.*)

1 f. blanc; 2 ff. pour le faux titre et le titre; 1 f. pour la justification du tirage; XXXII pp. pour la dédicace à Théophile Gautier, l'Avant-Propos de la seconde édition (pp. III à X), la préface de la première édition (pp. XI à XXI) et la pièce de vers de Théodore de Banville, *l'Aube romantique* (pp. XXIII à XXXII); 264 pp. y compris un titre de départ, le sonnet-épilogue de Baudelaire *Soleil couché* (pp. 261 et 262) et la table (pp. 263 et 264); 1 f. blanc. — *Appendice:* 2 ff. pour le faux titre et le titre, et pages chiffrées 263 à 335, plus 1 f. blanc. Les pp. 263 et 264 contiennent l'Avertissement et les pp. 311 à 335 les tables.

Un des 100 exemplaires sur GRAND PAPIER VERGÉ avec le frontispice gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil pour la première édition et ses couvertures, auquel on a ajouté environ 50 pièces diverses, savoir: 1° les portraits suivants: *Charles Asselineau*, gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE; *Théodore de Banville*, par Alf. Dehodencq, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE; *Victor Hugo*, portrait in-4 lithographié, extrait de la « Galerie du cabinet de lecture »; *Victor Hugo*, gravé à l'eau-forte en 1879 par Lessore, épreuve AVANT LA LETTRE; *Alexandre Dumas*, par Geoffroy; *Prosper Mérimée*, gravé à l'eau-forte par Régamey, épreuve AVANT LA LETTRE; *Jules de Rességuier*, lithographié par Alophe, extrait de la « Galerie de la presse »; *Alfred de Vigny*, par Em. Lasalle, extrait de la « Galerie du journal le Voleur »; *Jules Janin*, d'après E. Champmartin, gravé par N. Desmadryl; *Théophile Gautier*, par Mouilleron, portrait en pied gravé sur bois par J. Robert, épreuve sur CHINE, AVANT LA LETTRE; *le même* en Jenne-France, portrait-charge, épreuve sur CHINE; *le même*, gravé par Burney, épreuve avec remarque; *Petrus Borel*, eau-forte frontispice de Ulm, tirée à la sanguine; *Gérard de Nerval*, par G. Staal; *Charles Monselet*, gravé à l'eau-forte par Guillaumot, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE; *David d'Angers*, portrait en pied par Bonhomme, gravé par Péronard; *Lamartine*, portrait en pied, par Janet-Lange, gravé sur bois par J. Robert, 1868, épreuve sur CHINE; *Stendhal* (Henri Beyle), par Dedreux d'Orcy, gravé par H. Dubouchet, épreuve sur JAPON; *Elisa Mercœur*, par Staal; *Eugène Sue*, par Buland d'après Testard, épreuve remontée; *Léon Gozlan*, lithographie par Alophe; *Emile Souvestre*, gravé par Normand, remonté; *Mme Desbordes-Valmore*, par Gigoux, lith. de Frey, remonté; *Tony et Alfred Johannot*, lithographies d'après nature par Gigoux, pièce extraite de « l'Artiste »; *Gavarni et Madame Ga-*

varni, lithographie par Gavarni, extraite du « Journal des gens du monde »; *Gavarni,* lithographie, épreuve sur CHINE; *Charles Baudelaire,* gravé à l'eau-forte par Manet, 1865, épreuve sur CHINE, AVANT LA LETTRE; *Mme Anceloi,* lithographie par Alophe, extrait de la « Galerie de la presse »; *Charles Nodier,* gravé par Staal, épreuve sur CHINE; *Eugène Delacroix,* gravé par Masson; *Emile Deschamps,* lithographie par Alophe, épreuve sur CHINE, remontée; *Sainte-Beuve,* gravé par Martinez, épreuve sur CHINE, AVANT LA LETTRE; *Alfred de Musset,* gravé à l'eau-forte d'après Gavarni, épreuve sur CHINE, AVANT LA LETTRE; *George Sand,* par Nargeot, remonté.

2° les pièces suivantes : *La ronde du Sabbat,* par Boulanger, lithographie de Levasseur; *Marie d'Angleterre,* frontispice de Célestin Nanteuil, 1833; *Dessin de M. Victor Hugo,* pièce gravée à l'eau-forte par Edm. Hédouin, extraite de « l'Artiste »; *Stello, ou les Diables bleus,* 3 vignettes de Tony Johannot, gravées par Brevière, épreuves sur CHINE; *Les Jeunes France,* frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil, 1833; *Champavert,* frontispice de J. Gigoux, gravé à l'eau-forte par Garnier, épreuve sur CHINE; *Les Tréteaux,* de Charles Monselet, frontispice à l'eau-forte par Bracquemond, épreuve sur CHINE; *Le Manuscrit vert* de Gustave Drouineau, 4 vignettes de Tony Johannot, gravées par Porret et Cherrier, épreuves sur CHINE; *Ali le renard ou la Conquête d'Alger,* par Eusèbe de Salles, 2 vignettes de Tony Johannot, gravées par Perrot, épreuves sur CHINE; *Les Contes philosophiques de Balzac,* vignette de T. Johannot, gravée par Porret, épreuve sur CHINE; *Chansons de Béranger,* frontispice de Rops gravé à l'eau-forte, épreuve sur CHINE; *Venezia la Belle,* par Alph. Royer, 2 vignettes-frontispices à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, 1833; *Les Nuits de Monsieur Baudelaire,* grande lithographie de Durandeau, épreuve sur CHINE; *Les Bas-Fonds de la société,* 2 frontispices de Chauvet différents, gravés à l'eau-forte, sur CHINE et JAPON.

Hauteur 227 mill.

BALZAC (HONORÉ DE)
(1799-1850)

493. Physiologie du mariage ou Méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal. Publiées par un jeune célibataire (H. de Balzac). *Paris, Levavasseur; Urbain Canel* (*impr. de A. Barbier*), 1830, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare, offrant cette particularité que dans le tome second, *Méditation XXV, chap.* I traitant des *Religions et de la confession, considérés dans leurs rapports avec le mariage,* les quatre premières lignes seulement sont intelligibles; quant au reste du chapitre, l'auteur, dans un mouvement de mauvaise humeur, jeta à terre la casse des caractères d'imprimerie et fit composer la suite en prenant les lettres, blocs, tirets, parenthèses, etc., tels qu'ils se

trouvaient sous la main du typographe. — Tome I : xxxv pp. pour le faux titre, le titre, un avertissement sur le recto d'un f., et l'introduction datée du 15 *décembre* 1829, signée *H. B....c*; 1 f. pour le titre de départ de l'ouvrage, 1 f. contenant au recto une épigraphe pour la première partie de l'ouvrage empruntée à Diderot; 328 pp. y compris la table (pp. 327 et 328). La dernière p. est numérotée par erreur 332. — Tome II : 352 pp. y compris le faux titre, le titre, un titre de départ *suite de la deuxième partie*, l'errata (pp. 347 et 348) et la table (pp. 349 et 352). — Les faux titres contiennent au verso le nom de l'imprimeur, les titres portent tous les deux la même épigraphe et les trois parties de l'ouvrage sont précédées chacune d'un titre de départ et d'un f. contenant une épigraphe au recto, compris dans la pagination.

Exemplaire sur PAPIER JONQUILLE auquel on a ajouté un billet autographe signé de Balzac, in-12, et son portrait gravé à l'eau-forte par Edm. Hédouin, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE.

Hauteur : 198 mill.

494. Balzac illustré. La Peau de chagrin. Études sociales. *Paris, H. Delloye; Victor Lecou* (*impr. de Béthune et Plon*), 1838, gr. in-8, fig. dans le texte, mar. brun jans. 6 fil. int. tr. dor. (*Marius Michel.*) 200

PREMIER TIRAGE de cette édition ornée de deux portraits tirés à part sur CHINE gravés par Félicie Fournier d'après Janet-Lange et Marckl, et de 100 vignettes par Janet-Lange, Baron, Gavarni, etc. — 2 ff. pour le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur, et le titre avec une vignette; 402 pp. y compris un titre de départ contenant un ruban de peau de chagrin; 1 f. pour la table.

Bel exemplaire avec la vignette du titre de premier état, c'est-à-dire avec la Mort tirant un homme par les cheveux, particularité signalée par M. Brivois dans sa *Bibliographie des ouvrages illustrés du* XIXe *siècle*.

Hauteur : 268 mill.

495. Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris ez bureaux de la Société générale de librairie* (*impr. Bénard et Cie*), 1855, in-8, pap. vélin, front. et fig. dans le texte mar. brun comp. à froid sur le dos et les plats, dent. int. tr. dor. (*Engelmann.*) 110

PREMIÈRE ÉDITION illustrée par Gustave Doré. — XXXII pp. pour le faux titre, le frontispice, le titre avec une vignette, la *Table des dessins* (pp. VII à XXV), la *Table des matières* (pp. XXVI à XXVIII), l'*Avertissement du libraire* (pp. XXIX à XXXI) et la *Notice des éditions des*

Contes drolatiques (pp. xxxii, non numérotée); 614 pp. et 1 f. contenant au recto un frontispice final. — Le faux titre porte au recto : *Œuvres illustrées de H. de Balzac. Les Contes drolatiques*, et au verso *A. Dutacq, éditeur*; *Gustave Doré, peintre : Gasnier, fabricant de papier; Bénard et Cie (ancienne maison Lacrampe), imprimeurs typographes.* Les deux tables sont ornées de vignettes et chaque dizain de contes est précédé d'un frontispice, compris dans la pagination, contenant au verso les titres des contes.

Exemplaire recouvert d'une reliure genre xvie siècle, auquel on a ajouté le portrait de Balzac gravé à l'eau-forte par Hédouin, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE.

Hauteur : 200 mill.

— Une Conversation entre onze heures et minuit, 1832. Voir n° 474.

— Le Grand d'Espagne, 1832. Voir n° 474.

496. Scènes de la vie de province, par H. de Balzac. Premier volume. *Paris*, *Madame Charles Béchet* (*impr. de A. Barbier*), 1834, in-8, demi-rel. mar. citron jans. avec coins, doré en tête, ébarbé.

ÉDITION ORIGINALE D'EUGÉNIE GRANDET. Ce volume forme le tome V des *Etudes de mœurs au XIXe siècle* et le tome I des *Scènes de la vie de province.* — 4 ff. prélimin. pour le faux titre contenant au recto *Etudes de mœurs au XIXe siècle. Tome V* et au verso le nom de l'imprimeur, le titre, la *Table générale des scènes de la vie de province*, et une préface; 1 f. pour le titre de départ d'*Eugénie Grandet*, formant le premier f. du cahier 2; puis viennent la préface du roman (pp. 19 à 22) et le roman (pp. 23 à 384); 1 f. pour la table.

Exemplaire sur PAPIER JONQUILLE auquel on a ajouté le portrait de Balzac gravé par Lévy.

Hauteur : 195 mill.

497. Histoire de l'Empereur, racontée dans une grange par un vieux soldat, et recueillie par M. de Balzac. Vignettes par Lorentz, gravures par MM. Brevière et Novion. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie, J. Hetzel et Paulin, Aubert et Cie*, (*typ. Lacrampe et Cie*), 1842, in-16, fig. demi-rel. mar. vert jans. avec coins, doré en tête, non rog.

PREMIÈRE ÉDITION du tirage à part de cette histoire, extraite du *Médecin de campagne*; elle est ornée de nombreuses vignettes. — 2 ff. pour le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur et le titre avec une vignette; 104 pp. y compris le titre de départ de l'introduction : *les Deux soldats*, le titre de l'ouvrage et une figure hors texte qui occupe les pp. 21 et 22; 2 ff. d'annonces des éditeurs, indépendants du volume.

Hauteur : 139 mill.

498. Petites Misères de la vie conjugale, par H. de Balzac, illustrées par Bertall. *Paris*, *Chlendowski* (*typ. Plon frères*), *s. d.* (1845), gr. in-8, fig. demi-rel. mar. citron jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture illustrée. (*David.*) — 92

Édition originale ornée de 50 planches hors texte et de nombreuses vignettes dans le texte. — 4 ff. prélimin. pour le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur, le titre orné d'une vignette, le titre de départ de la première partie et la table (1 f. dont le recto est chiffré ij); 392 pp. y compris la préface (pp. 1 à 6 avec vignettes), le titre de départ de la deuxième partie, la seconde préface (pp. 191 à 194 avec vignettes) et la table pour le placement des gravures (pp. 391 et 392).

Bel exemplaire avec sa couverture illustrée.

Hauteur : 238 mill.

499. Paris marié, philosophie de la vie conjugale par H. de Balzac, commentée par Gavarni. *Paris, J. Hetzel* (*impr. Schneider et Langrand*), 1846, pet. in-8 carré, demi-rel. mar. citron jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*David.*) — 31

Édition originale ornée de 20 gravures hors texte et de nombreuses vignettes dans le texte. — 2 ff. pour le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur et au-dessous *Papeterie d'Essonne*, et le titre orné d'une vignette; 84 pp.; 1 f. pour la table avec une vignette; 1 f. pour le *Placement des grands bois*.

Hauteur : 199 mill.

500. H. de Balzac. Traité de la vie élégante. *Paris, Librairie nouvelle* (*typ. Simon Raçon et Cie*), 1853, in-18, pap. vélin, demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Cuzin.*) — 5

Première édition. — 95 pp. y compris le faux titre avec le nom de l'imprimeur au verso, le titre, la table (p. 88, non ch.) et un prospectus pour les *Œuvres nouvelles de Gavarni* (pp. 89 à 95). Les trois parties de l'ouvrage sont précédées d'un titre de départ, compris dans la pagination.

Hauteur : 151 mill.

---

501. A. Parran. Romantiques, éditions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus. Avec une figure de Tony Johannot, gravée par Porret : Honoré de Balzac. *Paris, P. Rouquette* (*impr. Motteroz*), 1881, in-8, fig. demi- — 12

rel. mar. brun jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Canape.*)

54 pp. y compris le faux titre, le titre et la table (pp. 51 à 54), plus 1 f. avec le nom de l'imprimeur au verso.
Hauteur : 270 mill.

BANVILLE (Théodore de)
(né en 1823)

153 – 502. Odes funambulesques (par Théodore de Banville), avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise, imprimeurs-éditeurs,* 1857, pet. in-8, pap. vergé, titre rouge et noir, front. mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Cuzin.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre; xx pp. pour la préface datée de février 1857 (p. i à xvi) et la pièce de vers *la Corde roide* (pp. xvii à xx); 244 pp. y compris la table (pp. 241 à 243). La p. 244, non numérotée, contient la marque de l'imprimeur et l'*Achevé d'imprimer.*
Exemplaire avec sa couverture imprimée et le frontispice en deux états, auquel on a ajouté le portrait de l'auteur gravé par Ulm, épreuve avant la lettre, tirée à la sanguine.
Hauteur : 180 mill.

35 – 503. Les Poésies de Théodore de Banville, 1841-1854. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise (Alençon, impr. des mêmes),* 1857, in-12, titre-frontispice gravé à l'eau-forte, demi-rel. mar. rouge, dos orné, fil. doré en tête, ébarbé.

Édition originale. — 1 f. blanc au recto, contenant au verso un avis relatif à la propriété littéraire et le nom de l'imprimeur; 1 f. pour le titre-frontispice; iv pp. pour un *Envoi*, en vers; 438 pp. y compris la table (pp. 433 à 438); 1 f. pour une annonce des œuvres de De Banville; 1 f. contenant *l'errata* au recto.
Exemplaire contenant sur le premier f. une pièce de vers autographe signée de Théodore de Banville. Cette pièce, composée de quatre strophes, écrites à l'encre rouge, est adressée à M. Antoine de Latour. — Deux portraits de l'auteur ajoutés : celui par Dehodencq publié par Lemerre, et une photographie.
Hauteur : 189 mill

BARBIER (Auguste)

(1805-1882)

504. Iambes, par Auguste Barbier. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot* (*impr. de G. Doyen*), 1832, in-8, mar. rouge, comp. de fil. sur les plats et 6 fil. int. doré en tête, non rog. (*Marius Michel.*)

Édition originale, rare. — xxx pp. pour le faux titre avec le nom de l'imprimeur au verso, le titre, et la préface des éditeurs (pp. v à xxx); 144 pp. y compris un titre de départ pour chaque pièce; 1 f. pour la table. — La préface est attribuée à Philarète Charles.

Superbe exemplaire orné de DESSINS à la mine de plomb, par le peintre Boilly, auquel on a ajouté une lettre autographe signée d'Auguste Barbier à M. Charles Fournier à Bruxelles, 11 décembre 1859, 4 pp. in-8, et enveloppe. Très belle lettre. — Cet exemplaire a figuré à la vente Boilly (1874) et à la vente Arnauldet (1878); il a été relié depuis.

Hauteur : 218 mill.

BARTHÉLEMY (Auguste-Marseille)

(1796-1867)

505. Ma justification, par Barthélemy. *Paris, Perrotin* (*impr. de Jules Didot l'aîné*), 1832, in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

Édition originale. — xvi pp. pour le faux titre avec le nom de l'imprimeur au verso, le titre orné d'une vignette de Tony Johannot gravée par Porret, et le prologue (en prose) avec un erratum à la fin (pp. v à xvi); 48 pp. y compris les Notes (pp. 43 à 48).

Exemplaire avec sa couverture imprimée auquel on a ajouté une lettre autographe signée de Barthélemy à son neveu M. Amédée Gabourd à Grenoble, 21 avril 1830, 3 pp. 1/2, in-4. Lettre très intéressante : Il félicite son neveu sur des fragments épiques de sa composition qu'il lui a envoyés, mais l'engage à laisser la littérature « à ceux qui n'ont pas d'autre métier ». Les deux passages suivants sont curieux. « Tu me parles d'*Hernani* et de l'école nouvelle, il serait trop long de te faire ici ma profession de foi littéraire; d'ailleurs nous sommes dans un temps où tout n'est pas bon à dire. Seulement, je suis bien aise que tu saches et que tu annonces même à qui bon te semblera, que je regarde Victor Hugo comme le plus grand poète de nos jours et même......... l'homme le plus illustre en fait de chansons n'est guère à mes yeux au-dessus de celui qui

débite des vers pour les bonbons du jour de l'an. M. Béranger, d ont on parle tant, est, selon moi, le plus misérable poète de l'époque; ses chansons ne sont pas même bonnes pour faire égosiller des gens pleins de truffes et de champagne, il n'y a pas d'exemple de réputation escroquée comme la sienne... »

Hauteur : 222 mill.

506. L'Art de fumer, ou la Pipe et le Cigare, poème en trois chants, suivi de notes, par Barthélemy. *Paris, Lallemand-Lepine; Martinon* (*impr. Maulde et Renou*), 1844, in-12, fig. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. couverture. (*Allô.*)

Édition originale ornée d'un frontispice et de 4 figures. — 107 pp. y compris le faux titre avec le nom de l'imprimeur au verso, le titre, les Notes (pp. 75 à 100) et un catalogue de Lallemand-Lépine (pp. 101 à 107). Les trois chants du poème et les notes sont précédés d'un titre de départ compris dans la pagination.

Exemplaire avec sa couverture illustrée.

Hauteur : 164 mill.

BAUDELAIRE (Charles)

(1821-1867)

— Le Salut public, 1848. Voir n° 1002.

507. Les Fleurs du mal, par Charles Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise* (*Alençon, impr. des mêmes*), 1857, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso un avis relatif aux conventions littéraires et le nom de l'imprimeur, le second imprimé en rouge et noir avec une épigraphe empruntée aux *Tragiques* de D'Aubigné ; 248 pp. y compris la dédicace à Théophile Gautier (sur le recto d'un f. dont le verso est blanc), le titre de départ de l'ouvrage précédant la pièce de vers *Au lecteur* (pp. 5 à 7) et un titre de départ pour les grandes divisions de l'ouvrage : *Spleen et Idéal, Fleurs du mal, Révolte, le Vin, la Mort;* 2 ff. pour la table.

Exemplaire relié sur brochure auquel on a ajouté 6 portraits différents de Baudelaire, gravés à l'eau-forte par Bracquemond et Manet.

Hauteur : 189 mill.

508. Les Fleurs du mal, par Charles Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise* (*Alençon, imprimerie des mêmes*), 1857, in-12, mar. olive, dos orné, encadrement de filets

et branches de chardons enlacées au centre dont les tiges et les boutons sont poussés en or, et les feuilles et les fleurs à froid, doublé de mar. citron avec comp. de fil. et une tige de chardon également en or et à froid courant sur un des côtés, gardes en soie olive, tr. dor. (*Marius Michel.*)

Édition originale. — Même collation qu'à l'article précédent.

Superbe exemplaire, à toutes marges, un des dix tirés sur papier de Hollande, contenant sur le faux titre un envoi autographe signé de Charles Baudelaire à M. Paul de Saint-Victor. Acquis à la vente de ce dernier, le propriétaire actuel y a ajouté un portrait de Baudelaire gravé à l'eau-forte par Bracquemond et l'a fait recouvrir d'une charmante reliure de Marius Michel.

Hauteur : 195 mill.

509. Les Épaves de Charles Baudelaire. Avec eau-forte-frontispice de Félicien Rops. *Amsterdam* (*Bruxelles*), *à l'enseigne du Coq*, 1866, petit in-8, frontispice, mar. grenat jans. dent. int. doré en tête, non rog. (*Marius Michel.*) – 50

Édition originale ornée d'un frontispice sur chine de Félicien Rops accompagné de son explication imprimée en rouge sur le recto d'un f. également sur chine. (Ce frontispice ne se trouve que dans les exemplaires en grand papier.) — 4 ff. prélimin. savoir : 1 f. blanc, le faux titre contenant au verso la justification du tirage, le titre imprimé en rouge et noir, et l'*Avertissement de l'éditeur* sur un f. dont le verso est chiff. II; 163 pp. y compris un titre de départ pour chaque pièce et pour chacune des divisions de l'ouvrage indiquées à la table, et la table avec son titre de départ (pp. 159 à 163).

Bel exemplaire en grand papier (n° 170), auquel on a ajouté un portrait de Baudelaire en ovale, de face, tiré à la sanguine.

Hauteur : 194 mill.

510. Œuvres complètes de Charles Baudelaire. *Paris*, *Michel Lévy frères* (*impr. J. Claye*), 1868-1870, 7 vol. in-12, mar. grenat, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru*). – 48

Première édition collective, augmentée de pièces inédites; elle est ainsi divisée :

Tome I : *les Fleurs du mal, précédées d'une notice par Théophile Gautier.* — 2 ff. pour le faux titre et le titre; 411 pp. y compris la notice de Théophile Gautier datée du 20 février 1868 (pp. 1 à 75), 1 f. pour la dédicace des *Fleurs du mal* à Théophile Gautier, la préface en vers (pp. 79 à 81), un titre de départ pour chacune des grandes divisions de l'ouvrage, un appendice avec son titre de départ (pp. 353 à 406) et la table (pp. 407 à 411).

Tome II : *Curiosités esthétiques.* — 2 ff. pour le faux titre et le titre ; 440 pp. y compris la table (pp. 437 à 440).

Tome III : *L'Art romantique*. — 2 ff. pour le faux titre et le titre; 442 pp. y compris la table (pp. 441 et 442) et 1 f. blanc.

Tome IV : *Petits poèmes en prose. Les Paradis artificiels*. — 2 ff. pour le faux titre et le titre et 471 pp. y compris : 1° les lettres-dédicaces pour les *Petits poèmes* en prose et les *Paradis artificiels*; 2° un titre de départ pour ces deux ouvrages et pour *le Mangeur d'opium, Du vin et du haschisch comparés comme moyens de multiplication de l'individualité, la Fanfarlo* et *le Jeune enchanteur;* 3° la table (pp. 469 à 471).

Tome V : *Histoires extraordinaires, par Edgar Poë* (traduction). — 2 ff. pour le faux titre et le titre, et 524 pp. y compris 1 f. pour la dédicace en vers à Maria Clemm, la vie de Poë (pp. 3 à 32) et la table (p. 524, non ch.).

Tome VI : *Nouvelles histoires extraordinaires, par Edgar Poë* (traduction). — 2 ff. pour le faux titre et le titre et 544 pp. y compris *Notes nouvelles sur Edgar Poë* (pp. 1 à 24) et la table (pp. 543 et 544).

Tome VII : *Aventures d'Arthur Gordon Pym. Euréka, par Edgar Poë* (traduction). — 2 ff. pour le faux titre et le titre, 517 pp. et 1 f. pour la table.

Tous les faux titres portent, au recto : *Œuvres complètes de Charles Baudelaire*, le chiffre de la tomaison et le titre de l'ouvrage, et, au bas du verso, le nom de l'imprimeur; celui du tome Ier contient en plus la mention suivante : *Édition définitive augmentée d'un grand nombre de poèmes nouveaux*.

Bel exemplaire sur papier de Hollande auquel on a ajouté :

1° Complément aux Fleurs du mal de Charles Baudelaire. *Bruxelles* (*impr. de Briard*), 1869, pet. in-8.

2 ff. pour le faux titre et le titre, 30 pp. et 1 f. pour la table, plus le frontispice de Rops sur chine accompagné d'un f. également sur chine contenant l'explication du frontispice imprimé en rouge.

2° Environ 34 portraits ou gravures répartis dans les sept volumes, dont le frontispice de Bracquemond pour les *Fleurs du mal*, qui fut refusé par l'éditeur.

Hauteur : 179 mill.

511. Charles Baudelaire. Amœnitates Belgicæ. Épigrammes. In-8, cart. dos de percal. brune.

Vingt-trois pièces de vers autographes inédites, sauf trois : *Venus Belga, l'Opinion de M. Hetzel sur le faro*, et *les Belges et la lune*, imprimées dans le « Nouveau Parnasse satyrique du xixe siècle » et dans le livre « Charles Baudelaire, souvenirs, correspondances, etc.»

Voici les titres de ces épigrammes, toutes dirigées contre la Belgique : Vénus Belga. — La Propreté des demoiselles belges. — La Propreté belge. — L'Amateur des Beaux-Arts en Belgique. — Une eau salutaire. — Les Belges et la lune. — Épigraphe pour l'atelier de M. Rops, fabricant de cercueils à Bruxelles. — La Nymphe de la Senne. — Opinion de M. Hetzel sur le faro. — Un nom de bon augure. — Le Rêve belge. — L'Inviolabilité de la Belgique. — Épi-

taphe pour Léopold Ier. — Épitaphe pour la Belgique. — L'Esprit conforme (2 pièces). — Les Panégyriques du Roi. — Le Mot de Cuvier. — Au concert à Bruxelles. — Une Béotie belge. — La Civilisation belge. — La Mort de Léopold Ier (2 pièces).

Ce curieux recueil provient de la vente de l'éditeur Poulet-Malassis qui a écrit la note suivante sur un feuillet de garde : « Ce recueil n'a jamais été imprimé; bien que j'aie dit le contraire dans le livre de *Charles Baudelaire* (p. 184). C'était pour faire de la peine au bibliophile belge, le vicomte de Spoelberg, et lui faire désirer, en vain, ma vente après décès. »

On a ajouté depuis, à la fin du volume, plusieurs notes autographes de Baudelaire sur feuilles volantes, relatives à la Belgique, et une pièce également autographe du même, 2 pp. in-fol. portant en tête *Note pour M. Namslauer*, relative aux traités littéraires passés avec ses éditeurs.

---

512. Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre par Charles Asselineau. *Paris*, *Alphonse Lemerre* (*impr. L. Toinon et Cie à Saint-Germain*), 1869, in-12, portraits, mar. olive jans. dent. int. tr. dor. (*Amand.*) — 49

ÉDITION ORIGINALE ornée de cinq portraits gravés à l'eau-forte par Bracquemond et Manet. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 109 pp. et 1 f. pour la table.

Exemplaire DE L'AUTEUR SUR PAPIER DE HOLLANDE, auquel il a ajouté, outre divers articles de journaux anglais et français, le portrait de Théodore de Banville, eau-forte de Dehondecq; le portrait de Poulet-Malassis, pointe sèche d'Alphonse Legros (tirée à dix épreuves); le portrait d'Alphonse Legros, gravé à l'eau-forte, épreuve sur CHINE; le portrait de Baudelaire collégien, photographie; le frontispice de Bracquemond pour la seconde édition des *Fleurs du mal*, refusé par l'éditeur (de toute rareté); le portrait d'Asselineau gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng, et une LETTRE AUTOGRAPHE de Baudelaire, signée, 4 pp. in-8, datée du 5 février 1866, et adressée à Asselineau. Il est malade et lui décrit les souffrances qu'il endure. La liste de ces adjonctions, de la main d'Asselineau, est fixée sur l'une des gardes.

Hauteur : 171 mill.

513. Charles Baudelaire. Souvenirs. — Correspondances. — Bibliographie, suivie de pièces inédites. *Paris, René Pincebourde* (*Nantes, impr. Vincent Forest et Em. Grimaud*), 1872, in-8, mar. grenat jans. dent. int. doré en tête, non rogné, couverture. (*Marius Michel.*) — 130

Ce volume, publié par Poulet-Malassis sur des documents qui lui appartenaient, contient : une biographie signée *Charles C.*, *biblio-*

taphe (Charles Cousin); des lettres et des pièces inédites de Baudelaire ainsi que des lettres à lui adressées par Alfred de Vigny, Eugène Delacroix, Victor Hugo, Soulary, etc.; un article nécrologique de M. Vitu [et les discours prononcés sur la tombe de Baudelaire par MM. Théodore de Banville et Asselineau; la bibliographie de Baudelaire rédigée, croyons-nous, par MM. de Spoelberg et Poulet-Malassis. — 1 fr. blanc; 2 ff. pour le faux titre et le titre; 208 pp. y compris un *Avertissement de l'éditeur* (pp. 1 et 2) et la table (pp. 207 et 208); 1 f. blanc. Chaque division de l'ouvrage est précédée d'un titre de départ compris dans la pagination.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté : 1° QUATRE LETTRES AUTOGRAPHES signées d'Eugène Delacroix datées de 1858 et de 1862. Ces lettres ont trait à des questions de beaux-arts; dans la première il se plaint d'avoir été exclu du jury de peinture pendant vingt-cinq ans. 2° Une LETTRE AUTOGRAPHE signée de Victor Hugo, 25 septembre 1851, 1 p. in-8. 3° Une grande eau-forte représentant Charles Meyron en 1858 sur un lit d'hôpital et les portraits suivants : *Charles Baudelaire*, dessiné et gravé à l'eau-forte par Manet en 1865; *le même* gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après un dessin de Baudelaire, de 1848; *Théophile Gautier* gravé d'après une photographie de Nadar; *Eugène Delacroix* gravé par Masson; *Victor Hugo* gravé par Paul Chenay.

Hauteur : 240 mill.

— Charles Baudelaire, par Théophile Gautier, 1875, Voir N° 632.

514. Frontispice de Bracquemond pour les *Fleurs du mal* de Baudelaire, sous cadre doré.

Épreuve d'essai tirée in-4 d'une pièce qui n'a jamais été publiée. Dans la marge de cette épreuve se trouvent des notes autographes de Baudelaire relatives à la publication de ce frontispice.

BEAUVOIR (ÉDOUARD-ROGER DE BULLY, DIT ROGER DE)

(1809-1866)

515. Les Meilleurs Fruits de mon panier. Poésies par Roger de Beauvoir. *Paris*, *Michel Lévy frères* (*impr. J. Claye*), 1862, in-12, mar. orange jans. dent. int. doré en tête, non rog. couvertures. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE. — 4 ff. prélimin. : 1 f. blanc, le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur, le titre, et 1 p. pour la dédicace à Mlle Eugénie de Beauvoir; 279 pp. y compris la table (pp. 277 à 972.)

Exemplaire avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté un portrait de l'auteur lithographié, épreuve sur CHINE, et contenant sur

le f. blanc qui se trouve en tête du volume un envoi autographe signé de Roger de Beauvoir à M. Paul de Saint-Victor.

Hauteur : 185 mill.

516. Roger de Beauvoir. — Quatorze lettres autographes signées de Roger de Beauvoir et de sa femme, in-8 et in-4, réunies en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. citron avec coins, doré en tête.

Neuf de ces lettres ont été adressées par Roger de Beauvoir au préfet de police, M. Carlier, ou à son secrétaire, M. Tripier-Lefranc, pendant son incarcération au dépôt de la Conciergerie en attendant un procès que lui intentait Mme Doze sa belle-mère, qui avait porté plainte en diffamation contre lui. La première lettre est datée du vendredi 21 mars 1850. — Les quatre lettres suivantes sont de Mme Roger de Beauvoir (Aimée-Léocadie Doze, artiste dramatique et femme de lettres) et paraissent également adressées à M. Tripier-Lefranc. Enfin, la quatorzième lettre est de Roger de Beauvoir à un ami; elle est datée de la Folie-Bellanger, 29 septembre 1835, 3 pp. in-8. Spirituelle et charmante épître où il parle de ses ouvrages. Elle se termine par un dessin à la plume représentant « le fashionable Robert-Macaire enlevant le pavillon de son lit ».

On a ajouté en tête de ce recueil les portraits de Roger de Beauvoir et de Mlle Doze, deux pièces lithographiées extraites de la « Galerie du Voleur », épreuves sur CHINE.

BÉRANGER (PIERRE-JEAN DE)

(1780-1857)

517. CHANSONS MORALES et autres par M. P.-J. de Béranger, convive du Caveau moderne, avec gravures et musique. *Paris, à la librairie d'Alexis Eymery, rue Mazarine n° 30* (*de l'imprimerie de Poulet*), 1816, in-18, front. et titre gravé, mar. rouge jans. doublé de mar. rouge, encadrement de fil. avec une lyre aux angles à laquelle est attachée une guirlande de fleurs, gardes en soie olive, doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

ÉDITION ORIGINALE, extrêmement rare, de la préface et des quatre-vingt-trois premières chansons de Béranger. Elle est ornée d'un frontispice et d'un titre, gravés d'après Carle et Horace Vernet; les chansons : *Parny, Charles VII, Beaucoup d'amour, Adieux de Marie Stuart, les Gueux*, ont la musique intercalée dans le texte. — Faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur, frontispice, titre gravé avec une vignette, XVI pp. pour la préface, et 232 pp. pour les chansons et la table (pp. 230 à 232), contenant à la fin l'errata.

Le faux titre et les dix premières pp. de la préface forment le premier cahier du volume; le frontispice et le titre ont été tirés à part sur papier plus fort. La p. XIV de la préface est chiffrée XIX.

Très bel exemplaire absolument non rogné avec sa couverture en papier marbré, conservée, et le titre intact, en haut et en bas. La couverture n'est pas imprimée; sur le dos seulement se trouve rapporté un carré de papier blanc entouré d'un cadre qui porte imprimé: *De Béranger. Chansons morales et autres*, 1816.

Hauteur : 143 mill.

115 – 518. CHANSONS DE BÉRANGER. *Paris*, 1821-1833, 6 tomes en 5 vol. pet. in-12, mar. rouge jans. doublé de mar. rouge, encadrement de fil. avec une lyre aux angles à laquelle est attachée une guirlande de fleurs, gardes en soie olive, tr. dor. étui. (*Marius Michel.*)

Ces cinq volumes forment l'ÉDITION ORIGINALE DES CHANSONS COMPLÈTES de Béranger; ils sont ainsi divisés :

CHANSONS PAR M. P.-J. BÉRANGER. *A Paris, chez les marchands de nouveautés* (*de l'imprimerie de Firmin-Didot*), 1821, 2 vol. pet. in-12.

DEUXIÈME ÉDITION ORIGINALE contenant la préface de l'édition de 1816 augmentée d'un post-scriptum de 17 lignes et de 84 chansons nouvelles.

Tome I : 246 pp. y compris le faux titre, le titre, la préface (pp. 5 à 18) et la table (pp. 243 à 246). — Tome II : 252 pp. y compris le faux titre, le titre et la table (pp. 249 à 252). — Les deux faux titres portent au bas du recto l'indication de la tomaison à gauche et la signature du cahier à droite, et contiennent au verso le nom de l'imprimeur.

CHANSONS NOUVELLES PAR M. P.-J. DE BÉRANGER. *A Paris, chez les marchands de nouveautés* (*de l'impr. de Plassan*), 1825, in-18.

ÉDITION ORIGINALE de cinquante-trois chansons nouvelles, dont une chanson-préface. — 215 pp. y compris le faux titre avec le nom de l'imprimeur au verso, le titre et la table (pp. 213 à 215).

CHANSONS INÉDITES DE M. P.-J. DE BÉRANGER. *Paris, Baudouin frères* (*imprimerie de Fain*), 1828, in-18.

ÉDITION ORIGINALE de trente-quatre chansons nouvelles, y compris la chanson-préface *l'In-Octavo et l'In-Trente-deux.* — VII pp. pour le faux titre contenant au verso un *Avis important* de l'éditeur et le nom de l'imprimeur, le titre et la chanson-préface citée ci-dessus; 132 pp. y compris la table (pp. 131 à 132.)

CHANSONS DE P.-J. DE BÉRANGER [précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies, par M. P.-F. Tissot. Tome IV. *Bruxelles, chez Tarlier*, 1829, pet. in-12.

Ce volume, qui se trouve ici relié à la suite du précédent, forme le complément de l'édition des *Chansons* publiée par Perrotin en 1829, 3 vol. pet. in-12, et de toutes les éditions antérieures publiées dans le format in-18 ou pet. in-12. On y trouve toutes les chansons condamnées, celles qui n'avaient encore été publiées que dans une édi-

tion in-8 de 1829 et une chanson inédite : *le Nouvel ordre du jour*. Il est divisé en deux parties : *Chansons politiques*, 82 pp. comprenant un titre de départ, 18 chansons et les couplets ou vers manquant aux chansons parues dans les éditions précédentes ainsi que la clef des noms laissés en blanc, et la table (pp. 81 et 82). — *Chansons ér...* 98 pp. comprenant un titre de départ, 28 chansons et la table (pp. 97 et 98). — En tête du volume, 2 ff. pour le faux titre et le titre.

CHANSONS NOUVELLES ET DERNIÈRES DE P.-J. DE BÉRANGER, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin* (*de l'imp. de Jules Didot l'aîné*), 1833, pet. in-12.

ÉDITION ORIGINALE de cinquante-six chansons nouvelles précédées d'une lettre-dédicace à Lucien Bonaparte, d'une préface inédite et de notes. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso un avis relatif à la propriété littéraire et le nom de l'imprimeur; XLVII pp. comprenant la lettre-dédicace (pp. I à VI), datée de *Passy, 15 janvier* 1833, et la préface (pp. VII à XLVII); 249 pp. y compris les notes qui sont précédées d'un titre de départ (pp. 227 à 245) et la table (pp. 247 à 249) ; 1 f. blanc.

SUPERBE EXEMPAIRE à toutes marges, relié sur brochure, contenant à la fin du volume des *Chansons nouvelles* de 1825, une note manuscrite DE LA MAIN DE BÉRANGER, rétablissant les vers laissés en blanc dans le corps du volume, savoir : p. 101, le quatrième et le sixième vers du dernier couplet du *Malade;* p. 128, les quatre premiers vers du troisième couplet du *Chant du Cosaque;* p. 156 les cinquième et sixième vers du dernier couplet du *Vieux Sergent.*

On y a ajouté en outre : 1° 2 portraits sur CHINE de Béranger d'après Scheffer, l'un gravé par Cousin, l'autre par Dutillois. — 2° 40 lithographies en couleur d'Henry Monnier, épreuves du PREMIER TIRAGE ORIGINAL. — 3° 103 gravures sur acier, collection Johannot, plus les 5 pièces nouvelles et les 8 gravures complémentaires, épreuves sur CHINE.

Hauteur : 162 et 164 mill.

— Chansons, 1831. Voir n° 473.

519. Chansons de P.-J. de Béranger, 1815-1834, contenant les dix chansons publiées en 1847. Édition elzevirienne. 1 vol. — Œuvres posthumes de Béranger. Dernières chansons, 1834 à 1851. — Ma Biographie, avec un appendice et un grand nombre de notes de Béranger sur ses anciennes chansons. 1 vol. — *Paris, Perrotin*, 1861-1864, 2 vol. in-32, portr. mar. rouge jans. doublé de mar. rouge avec une lyre au centre, gardes en soie bleue, tr. dor. couvertures. (*Marius Michel.*) — 82

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, relié sur brochure avec ses couvertures.

Hauteur : 114 mill.

520. Les Gaietés de Béranger. Quarante-quatre chansons ér....... de ce poète, suivies des chansons politiques et satiriques non recueillies dans ses œuvres prétendues complètes. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie* (*Bruxelles, Gay*), 1864, in-16, front. de Rops, mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. (*Marius Michel.*)

PREMIÈRE ÉDITION de ce recueil tirée à 150 exemplaires. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso la justification du tirage; 173 pp. y compris deux titres de départ (pp. 1 et 101) et la table (pp. 171 à 173); 1 f. blanc.

Un des dix exemplaires sur PAPIER DE CHINE (nº 5) avec le frontispice en trois états : noir, bistre et sanguine.

Hauteur : 165 mill.

---

521. Béranger et son temps, par Jules Janin. Frontispice avec portrait à l'eau-forte, de Staal. *Paris, René Pincebourde* (*impr. Jouaust*), 1866, in-16, portr. par Staal, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

PREMIÈRE ÉDITION publiée dans la *Bibliothèque originale.* — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso la justification du tirage, la marque et le nom de l'imprimeur; 296 pp.; 1 f. contenant au recto le nom de l'imprimeur et, au verso, sa marque; 1 f. blanc.

Un des cinquante exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE (nº 31), avec le portrait de Béranger et celui de Jules Janin en deux états : avec la lettre et AVANT LA LETTRE.

Hauteur : 171 mill.

522. Bibliographie de l'œuvre de P.-J. de Béranger, contenant la description de toutes les éditions, l'indication d'un grand nombre de contrefaçons, le classement des suites de gravures, vignettes, etc., etc., par Jules Brivois. *Paris, L. Conquet* (*impr. Motteroz*), 1876, in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

4 ff. prélimin. : 1 f. blanc, le faux titre avec la justification du tirage au verso, le titre et la lettre dédicace à Mme Perrotin; 122 pp. et 1 f. pour la table.

Exemplaire avec sa couverture imprimée (nº 472), auquel on a ajouté le portrait de Béranger gravé à l'eau-forte par Staal, épreuve sur CHINE.

Hauteur : 220 mill.

523. Chansons de Béranger. Suite de 84 vignettes, gravées au trait sur bois, par Thompson, d'après Devéria. *Paris,*

Baudouin frères, 1827, in-32, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Marius Michel.*)

524. Béranger. Suite des cent-vingt figures sur bois de l'édition de 1836, d'après Grandville et Raffet, réunies en 1 vol. gr. in-8, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

PREMIÈRES ÉPREUVES SUR CHINE VOLANT.

On a ajouté à cette suite le portrait en pied de Béranger gravé par Vallot, d'après Charlet.

525. SUITE COMPLÈTE DES CINQUANTE-TROIS FIGURES de Charlet, Lemud et autres, dont un portrait de Béranger, pour l'édition des *Chansons* de 1847, et 24 figures ou portraits par Lemud, Raffet, etc., pour les *Dernières chansons* et *Ma biographie.* — Ens. 77 pièces réunies en 1 vol. gr. in-8, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Marius Michel.*)

Épreuves du PREMIER TIRAGE avec les remarques; les figures des *Dernières chansons* et de *Ma biographie* sont sur CHINE, AVANT LA LETTRE.

On a ajouté à cette suite : 1° une LETTRE AUTOGRAPHE signée de Béranger à M. Bazot. Tours, 27 juillet 1838, 3 pp. in-8. Il fait l'éloge de la franc-maçonnerie et donne les raisons qui l'empêchent de se faire franc-maçon. — 2° 8 portraits divers : *Napoléon Ier*, *Laffite*, *Mme de Girardin*, 3 pièces sur CHINE; *H. Monnier*, portrait lithographié en couleur, avec sujets; *Béranger*, par Hopwood; *le même* gravé par Lefèvre; *le même* en pied d'après Lemud; *le même*, publié par Pincebourde, 2 épreuves sur CHINE AVANT LA LETTRE : noir et sanguine.

BERTRAND (JACQUES-LOUIS)

(1807-1841)

526. Gaspard de la Nuit. Fantaisie à la manière de Rembrandt et de Callot, par Louis Bertrand. Précédé d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Angers, imprimerie-librairie de V. Pavie; Paris, chez Labitte,* 1842, in-8, demi-rel. mar. brun, fil. à froid, doré en tête, ébarbé.

ÉDITION ORIGINALE. — 2 ff. pour le faux titre (blanc au verso) et le titre; XXII pp. pour la notice de Sainte-Beuve; 1 f. blanc; 324 pp. y compris des titres de départ et la table précédée d'un f. blanc (pp. 321 à 324).

On a ajouté à cet exemplaire :

1° *A Mlle Prudence*, 1823, dizain manuscrit, avec ratures et corrections, qui paraît être de la main de Sainte-Beuve, l'auteur a écrit au bas le mot *détestable.*

2° Le *billet de sortie* de l'hôpital Saint-Antoine de Louis Bertrand (Bertrand Jacques-Ludovic, étudiant), où il fut soigné d'une bronchite chronique du 15 mai au 25 novembre 1839.

3° A LA REINE DES FRANÇAIS. SONNET. Pièce autographe de Louis Bertrand, 4 strophes datées du 14 septembre 1837.

Hauteur : 239 mill.

BOREL (BOREL D'HAUTERIVE, DIT PETRUS) (1809-1859)

527. Rhapsodies, par Petrus Borel. *Paris, Levavasseur* (*impr. de A. Barbier*), 1832, in-16, fig. mar. rouge, 4 fil. sur les plats et fil. à l'int. avec ornements aux angles, non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice à la manière noire et de deux vignettes lithographiées signées *T. Napol.* (Napoléon Thomas, ami de l'auteur). — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contient une épigraphe au recto et le nom de l'imprimeur au verso, le second a deux épigraphes; XIV pp. pour la préface, datée *Novembre* 1831; 1 f. pour le titre de départ des *Rhapsodies*; 123 pp. y compris la table (pp. 121 à 123) et trois titres de départ pour les divisions : *Villanelles, Patriotes* et *Épilogue*.

Très bel exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 160 mill.

528. Champavert. Contes immoraux, par Petrus Borel, le Lycanthrope. *Paris, Eugène Renduel* (*impr. de Mme Vve Poussin*), 1833, in-8, mar. r. jans. dent. int. doré en tête, non rog. (*Marius Michel.*)

ÉDITION ORIGINALE. — 438 pp. y compris le faux titre (blanc au verso), le titre avec une vignette de Jean Gigoux gravée sur bois par Godart et la *Notice sur Champavert* (pp. 5 à 38). Tous les contes que renferme ce volume sont précédés d'un titre de départ compris dans la pagination.

Très bel exemplaire auquel on a ajouté : 1° le tirage à part de la vignette du titre. — 2° Le portrait de Petrus Borel en pied, lithographié en 1839 par Célestin Nanteuil, extrait de l'*Artiste*, épreuve AVANT LA LETTRE, — 3° Une LETTRE AUTOGRAPHE signée de Petrus Borel à Théophile Dondey. Asnières-sur-Seine, vendredi 29 avril 1842. 1 p. in-8 : « Dimanche tous tes amis se réunissent à Asnières, chez moi, *Auberge de l'Ane mort et de la Femme guillotinée.* Viens, tu me feras un bien grand plaisir. » Suivent des indications sur l'endroit où est située sa maison, sur les heures de départ des trains. « L'embarcadère est rue Saint-Lazare, n° 120. »

Hauteur : 219 mill.

529. L'OBÉLISQUE DE LOUQSOR, pamphlet par Petrus Borel. *Paris, chez les marchands de nouveautés* (*impr. de Vve Don-*

dey-Dupré), 1836, in-8, mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

Pièce extrêmement rare. — 16 pp. y compris le faux titre avec le nom de l'imprimeur au verso.

Exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 198 mill.

530. Robinson Crusoé, par Daniel de Foë, traduction de Petrus Borel. Enrichi de la vie de Daniel de Foë par Philarète Chasles; de notices sur le matelot Selkirk, sur Saint-Hyacinthe, sur l'île de Juan Fernandez, sur les Caraïbes et les Puelches, par Ferdinand Denis; et d'une dissertation religieuse, par l'abbé La Bouderie, vicaire général d'Avignon. Orné de 250 gravures sur bois. *Paris, Francisque Borel et Alexandre Varenne* (*impr. de Plassan*), 1836, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. vert jans. avec coins, doré en tête, non rog. couvertures. (*David.*) – 190

Édition originale de cette traduction. — Tome I : 4 ff. prélimin. pour le faux titre, le titre-frontispice gravé, le titre imprimé et la préface à 2 col. (le recto de ce dernier f. est chiff. II); XVI pp. à 2 col. pour la vie de D. de Foë; 422 pp. et 1 f. blanc. — Tome II : faux titre, titre-frontispice gravé, titre imprimé, 474 pp., XXVIII pp. à 2 col. y compris un titre de départ pour *Notice et Dissertation.* — Les deux faux titres sont en anglais et portent au verso le nom de l'imprimeur.

Exemplaire avec ses couvertures imprimées auquel on a ajouté le portrait de D. de Foë gravé par Delvaux.

Hauteur : 220 mill.

531. Madame Putiphar, par Petrus Borel (le Lycanthrope). *Paris, Ollivier* (*impr. de Terzuolo*), 1839, 2 vol. in-8, fig. mar. bleu foncé jans. dent. int. doré en tête, non rog. (*Marius Michel.*) – 550

Édition originale ornée de deux figures sur bois, une en tête de chaque volume; la seconde porte au bas les initiales L. B. (Louis Boulanger) et est gravée par Lacoste. — Tome I : 446 pp. y compris le faux titre avec une annonce des ouvrages de l'auteur et le nom de l'imprimeur au verso et le titre; 1 f. contenant au recto la dédicace : *A L. P.* (Lucinde Paradol) *Ce livre est à toi, et pour toi, mon amie;* le prologue (en vers) avec son titre de départ (pp. 7 à 20) et le titre de départ de l'ouvrage. — Tome II : 475 pp. y compris le faux titre, semblable à celui du tome I et le titre. — Chaque livre est précédé d'un titre de départ compris dans la pagination.

Très bel exemplaire avec l'envoi autographe suivant sur le titre du tome I : « A Madame la vicomtesse Hugo. Humble témoignage de

gratitude et de respectueux attachement. A M. Victor Hugo en lui renouvelant l'assurance de mon dévouement et de mon admiration qui ne se démentiront jamais. — Petrus. » Cet exemplaire contient en outre le portrait en pied de Petrus Borel lithographié en 1839 par Célestin Nanteuil, extrait de l'*Artiste*.

Hauteur : 219 mill.

---

532. Petrus Borel le Lycanthrope. Sa vie, ses écrits, sa correspondance, poésies et documents inédits par Jules Claretie, frontispice à l'eau-forte avec portrait de Ulm. *Paris, René Pincebourde* (*impr. Jouaust*), 1865, in-16, front. mar. rouge, 4 fil. sur les plats, et 4 fil. int. avec ornements aux angles, tr. dor. (*Marius Michel.*)

Cet ouvrage fait partie de la *Bibliothèque originale* dont le nom se trouve inscrit en tête du titre. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso la justification du tirage ; 139 pp. ; 1 f. pour la table et 5 ff. pour le catalogue de Pincebourde (y compris un titre) faisant corps avec le volume.

Un des 15 exemplaires sur PAPIER DE CHINE (*N° 15 et dernier*), relié sur brochure, avec le frontispice de Ulm en trois états sur CHINE : noir, bistre et sanguine.

Hauteur : 151 mill.

533. Romantiques. Éditions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus : Petrus Borel. — Alexandre Dumas. Par A. Parran. *Alais, impr. J. Martin,* 1881, in-8, portraits de Petrus Borel et de Dumas, demi-rel. mar. brun jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Canape.*)

72 pp. y compris le faux titre et le titre ; VII pp. pour la table.

Hauteur : 249 mill.

CHAMPFLEURY (JULES FLEURY DIT)

(né en 1821)

534. Les Bourgeois de Molinchart, par Champfleury. *Paris, Locard-Davi et de Vresse* (*Fontainebleau, impr. de E. Jacquin*), 1855, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge brique jans. avec coins, doré en tête, non rog. couvertures. (*Canape-Belz.*)

ÉDITION ORIGINALE. — Tome I : 2 ff. pour le faux titre et le titre ; 317 pp. et 1 f. pour la table. — Tome II : 2 ff. pour le faux titre et le

titre ; 320 pp. (la p. 320 non chiff. contient la table). — Tome III : 2 ff. pour le faux titre et le titre ; 350 pp. et 1 f. pour la table. — Les faux titres ne portent pas de chiffre de tomaison au recto et contiennent au verso une annonce des éditeurs, la même pour les 3 vol. Les trois titres portent la mention suivante : *Traduction et reproduction interdites suivant les traités.*

Exemplaire avec ses couvertures imprimées.

Hauteur : 223 mill.

535. Champfleury. Les Bourgeois de Molinchart, lithographie in-fol. sur papier, montée sur châssis. — 11

Affiche d'intérieur.

536. Souvenirs des Funambules, par Champfleury. *Paris, Michel Lévy frères* (*typ. Cosson et Cie*), 1859, in-12, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré, en tête, non rog. couverture. — 205

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au bas du verso le nom de l'imprimeur ; IV pp. pour la lettre-dédicace *A mon ami Schann*, datée de Paris 1849 (*sic* pour 1859) ; 320 pp. y compris la *Table analytique dressée par M.* *** (pp. 318 à 320).

Exemplaire avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté :

1° La Pantomime de l'avocat, en un tableau, par Champfleury..... Représentée sur le théâtre des Fantaisies-Parisiennes le 2 décembre 1865. *Paris, Librairie centrale* (*typ. Walder*), 1865, in-12 de 11 pp. y compris le titre contenant au verso la distribution des rôles, couverture.

2° Les trois filles a Cassandre. Pantomime bourgeoise en huit tableaux par Champfleury. *Paris, Dechaune* (*typ. de Mme Ve Dondey-Dupré*), 1850, in-12 de 8 pp. y compris le titre contenant au verso la distribution des rôles.

3° Une lettre autographe signée de Champfleury à Madame Victor Hugo, *s. d.*, 1 p. in-8. Il lui envoie, sur sa demande, un autographe qu'il trouve si peu digne d'être compté qu'il a cru devoir l'illustrer d'un dessin de sa façon. Cet autographe accompagne la lettre et contient en tête un dessin à la plume : *Pierrot pendu.*

4° Une pièce de vers autographe non signée de Théophile Gautier, avec ratures et corrections, dont voici la première strophe :

> Arlequin nègre par son masque,
> Serpent par ses milles couleurs,
> Rosse de sa batte fantasque
> Cassandre son souffre-douleurs.

Cette pièce est suivie d'une lettre autographe du même, 1 p. in-18. Il demande deux places de théâtre pour *le Kaïd.*

5° Les portaits et figures suivants : 4 eaux-fortes de Legros, non signées, épreuves sur chine ; le portrait de Champfleury par Lessore 1879, gravé à l'eau-forte, épreuve avant la lettre; le portrait de

Debureau, photographie; une photographie représentant Debureau dans 12 travestissements et son buste; le portrait de Th. Gautier, gravé à l'eau-forte par Guillaumot, épreuve sur JAPON, AVANT LA LETTRE; une lithographie de Bouquet, *le Repas de Pierrot;* le portrait d'Henry Murger par Guillaumot; *le Théâtre des Funambules* (Colombine en ballerine) par Cortelli.

Hauteur : 184 mill.

537. Histoire de la caricature moderne, par Champfleury. *Paris, E. Dentu* (*impr. Simon Raçon et Cie*), *s. d.* (1865), in-12, fig. demi-rel. mar. violet foncé, dos orné, non rog.

PREMIÈRE ÉDITION. — XX pp. pour le faux titre avec un avis relatif à la propriété littéraire et le nom de l'imprimeur au verso, le titre avec encadrement et la préface (pp. V à XX); 318 pp.; 1 f. pour la table. — L'ouvrage est divisé en quatre parties : *Robert Macaire, Mayeux, Monsieur Prudhomme, Appendice;* chacune de ces parties est précédée d'un titre de départ compris dans la pagination.

Exemplaire avec de nombreuses caricatures noires et en couleur ajoutées.

Hauteur : 178 mill.

538. Champfleury. Histoire des faïences patriotiques sous la Révolution. *Paris, E. Dentu* (*impr. J. Claye*), 1867, in-8, fig. mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

ÉDITION ORIGINALE. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce des ouvrages de l'auteur et le nom de l'imprimeur, le second imprimé en rouge et noir avec un encadrement; XII pp. pour la préface datée *Château de Beauchêne, septembre* 1866, 404 pp. y compris la table (pp. 403 et 404). — Toutes les planches hors texte sont comprises dans la pagination.

Bel exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Champfleury gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après Courlier, épreuve sur CHINE.

Hauteur : 227 mill.

CHATEAUBRIAND (FRANÇOIS-AUGUSTE, VICOMTE DE)

(1768-1848)

539. Atala, ou les Amours de deux sauvages dans le désert, par François-Auguste Chateaubriand. *A Paris, Migneret, et à l'ancienne librairie de Dupont, an IX* (1801), pet. in-12, mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Reymann.*)

ÉDITION ORIGINALE, très rare, publiée sans l'aveu de Chateaubriand. On trouve, p. 101, la curieuse phrase suivante, relative au P. Aubry, qui a été modifiée dans les éditions postérieures : « Quand il nous

parloit debout et immobile, ses yeux modestement baissés, son nez aquilin, sa longue barbe, avoient quelque chose de sublime dans leur quiétude et comme d'aspirant à la tombe par leur direction naturelle vers la terre. » — xxiv pp. pour le faux titre (blanc au verso), le titre, la *Lettre publiée dans le Journal des Débats et dans le Publiciste* (pp. vii et viii) et la préface (ix à xxiv) ; 210 pp.

On a ajouté à cet exemplaire : Observations critiques sur le roman intitulé « Atala ». Par A. Morellet. *Paris, Denné (impr. de Langlois), an IX*, pet. in-12, 72 pp. y compris le titre contenant une épigraphe.

Hauteur : 130 mill.

CHATILLON (Auguste de)

(1813-1881)

540. A la Grand'Pinte, poésies d'Auguste de Chatillon, avec une préface de Théophile Gautier. Deuxième édition très augmentée. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise* (*Alençon, typ. des mêmes*), 1860, in-12, mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*) — 95

Première édition complète des poésies de cet artiste. — 2 ff. pour le faux titre avec le nom de l'imprimeur au verso, et le titre imprimé en rouge et noir; 213 pp. y compris la préface de Th. Gautier (pp. 1 à 4), la préface en vers de l'auteur (p. 5), le titre de départ de l'ouvrage, l'errata (p. 207) et la table (pp. 209 à 213); 1 f. contenant au recto la marque du libraire.

Bel exemplaire en grand papier avec sa couverture imprimée; auquel on a ajouté deux lettres autographes signées d'Auguste de Chatillon à M. Poulet-Malassis. La première datée du 4 janvier 1860, 3 pp. in-8, est relative à l'impression de l'ouvrage. Dans la seconde, datée du 12 février 1860, 2 pp. in-8, l'artiste expose sa gêne et propose à M. Poulet-Malassis de lui faire son portrait pour le rembourser de la somme qu'il lui doit.

Hauteur : 194 mill.

DELVAU (Alfred)

(1825-1867)

541. Grandeur et décadence des grisettes, par Alfred Delvau. *Paris, A. Desloges* (*impr. d'A. René*), 1848, in-18, vignettes, mar. bleu jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*) — 56

Édition originale, rare, ornée de vignettes sur bois dans le texte. — 2 ff. pour le faux titre avec le nom de l'imprimeur au verso, et

le titre; 104 pp. y compris une dédicace en vers, datée de novembre 1847 (pp. 1 et 2).

Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture illustrée, auquel on a ajouté le portrait de Delvau, gravé à l'eau-forte par Valentin, épreuve sur CHINE.

Hauteur : 154 mill.

542. **Alfred Delvau. Écrits politiques, 1848-1850. Réunion de six ouvrages ou opuscules :**

1. LA PRÉSIDENCE s'il vous plaît! par un républicain de la vieille (Alfr. Delvau). *Paris, à la librairie, Passage du Commerce (imprimerie de Boulé)*, 1848, pet. in-12, cart. dos de percal. rouge, non rog.

Opuscule rare dirigé contre l'élection à la présidence du prince Louis-Napoléon Bonaparte et de MM. Thiers, Cavaignac, Bugeaud, Armand Marrast, Lamartine, etc. — 33 pp. y compris le titre avec une épigraphe et au verso le nom de l'imprimeur; 1 f. blanc.

Hauteur : 168 mill.

2. L'AIMABLE FAUBOURIEN journal de la canaille, paraissant le jeudi et le dimanche. *Paris, impr. de A. René, rue de Seine*, 32, *s. d.* (1848), les 6 numéros. — La Conspiration des poudres, journal fulminant. N° 1, du 4 au 8 juin (1848). In-fol. demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Reymann.*)

Les articles de ces feuilles sont de Delvau, Poulet-Malassis, Watripon, Ch. Joubert, Jarry, etc. Chaque numéro est composé d'un f.

Hauteur : 453 mill.

3. LEDRU-ROLLIN. Sa vie politique dévoilée (par Delvau). *Paris, dans tous les dépôts de journaux*, (*impr. Napoléon Chaix*), 1848, in-18, demi-rel. mar. rouge avec coins, doré en tête, non rog. (*Reymann.*)

ÉDITION ORIGINALE. — 12 pp. y compris le titre.

On a joint à cet exemplaire : 1° un bulletin de vote au nom de Ledru-Rollin. 2° le 24 Février (les Élections) pour Ledru-Rollin. *S. l. n. d.* (*Bruxelles, impr. de A. Labroue*) 1850, in-12 de 12 pp. Cette dernière pièce porte en tête : *Ouvrage saisi à Paris avant la mise en vente.*

Hauteur : 157 mill.

4. HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION de Février, par Alfred Delvau, secrétaire intime de Ledru-Rollin. *Paris, Blosse; Garnier frères* (*impr. Lacour*), 1850, in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Reymann.*)

Tome I, seul publié et s'arrêtant au 15 mai. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 1 f. contenant au recto une dédicace *Au citoyen Ledru-Rollin* et *Au peuple;* 481 pp.

Hauteur : 228 mill.

5. A BAS LE SUFFRAGE UNIVERSEL! par Alfred Delvau, *A Paris, chez Garnier frères* (*impr. Lacour*), 1850, in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Reymann.*)

Édition originale. — 16 pp. y compris le titre contenant deux épigraphes.
Hauteur : 225 mill.

6. Jacques Bonhomme, journal des Mansardes et des Chaumières, par Benoît-Jean, ex-rédacteur en chef de l'*Utopie* et Alfred Delvau, ex-rédacteur à la *Révolution démocratique et sociale*, ex-secrétaire intime de Ledru-Rollin... N° 1. Juillet 1850. *Paris, à l'Association des libraires unis...* (*impr. Blondeau*), 1850, gr. in-8, demi-rel. mar. La Vall. jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Reymann.*)

Seul numéro paru. — 32 pp. y compris le titre contenant au verso le nom de l'imprimeur.
Hauteur : 260 mill.

543. Au Bord de la Bièvre. — Impressions et Souvenirs. — Par Alfred Delvau. *Paris, imprimerie Preve et Cie*, 1854, in-12, demi-rel. mar. bleu, doré en tête, couverture.

Édition originale. — 108 pp. y compris le faux titre (blanc au verso), le titre, la préface (pp. 5 à 7) et l'*Envoi à l'oncle Tobie*, daté à la fin « Paris, avril 1854 » (pp. 105 à 107). La p. 108, non ch., ne contient que le nom de l'imprimeur.
Exemplaire avec la première partie de sa couverture imprimée portant au bas : *Paris, J. Bry, aîné*, 1854.
Hauteur : 184 mill.

544. Lettres de Junius (Alfred Delvau). *Paris, E. Dentu* (*impr. de L. Tinterlin et Cie*), 1862, in-12, mar. rouge jans. 6 fil. int. tr. dor. (*Marius Michel.*)

Première édition collective de douze lettres publiées dans le *Figaro*, par Delvau en collaboration avec M. Duchesne. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 258 pp. (la dernière non ch.) y compris les notes précédées d'un titre de départ (pp. 191 à 258); 1 f. pour la table.
Bel exemplaire relié sur brochure.
Hauteur : 181 mill.

545. Alfred Delvau. Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng, et Félicien Rops. *Paris, E. Dentu* (*impr. Bonaventure et Ducessois*), 1862, in-12, fig. demi-rel. mar. rouge avec coins, fil. doré en tête, non rog.

Édition originale ornée d'un frontispice, de 6 vignettes en tête des chapitres et d'une vignette à la fin de la table. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce des ou-

vrages de Delvau et le nom de l'imprimeur; XVIII pp. pour la lettre dédicace ayant pour titre *Avant d'entrer,* adressée *à M. le comte Joseph Bossi Federigotti... ;* 298 pp. et 1 f. pour la table.

Hauteur : 179 mill.

546. Alfred Delvau. Les Dessous de Paris. *Paris, Poulet-Malassis* (*Alençon, impr. E. de Broise*), 1862, in-12, front. de Léopold Flameng, mar. fauve jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 288 pp. y compris la dédicace à Nadar (p. 1) et la table (pp. 287 et 288.)

Exemplaire avec sa couverture imprimée, et quatre épreuves du frontispice, dont trois sur chine : noir, sanguine et bistre. On y a ajouté : le portrait de Delvau gravé à l'eau-forte par Chauvet, publié par Pincebourde, en trois états sur chine : noir, sanguine et bistre; le portrait de Gérard de Nerval par Staal; une eau-forte sans nom (scène de café) ; *La Californie,* grande eau-forte de Léopold Flameng, publiée par Cadart; le portrait d'Henry Murger, gravé par Staal.

Hauteur : 185 mill.

547. Alfred Delvau. Les Cythères parisiennes, histoire anecdotique des bals de Paris, avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Rops et Emile Thérond. *Paris, E. Dentu* (*impr. de Poupart-Davyl et Cie*), 1864, in-12, fig. mar. citron, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. couverture. (*Cuzin.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce des ouvrages de Delvau et le nom de l'imprimeur; 281 pp. y compris la lettre-dédicace *A Léon Renard,* datée de *Tour de Crouy, octobre* 1863 (p. 1) et la table (pp. 279 à 281).

Très bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée et illustrée, précieux par les 28 pièces qui y ont été ajoutées et dont voici le détail : une double épreuve du frontispice de Rops, premier état de la planche; une double suite des 18 eaux-fortes du livre qui ont été exécutées par Rops, épreuves du premier état, découpées de la planche entière et remontées sur papier de Chine, celle pour le *Salon de la Victoire* est en triple; un DESSIN DE FÉLICIEN ROPS, c'est le portrait de cet artiste en chevalier; une lettre autographe signée de Félicien Rops, datée du 2 mars 1880, 1 p. in-8; trois planches d'ébauches sur chine, morsures d'essai des *Cythères*; le portrait de Delvau par Chauvet, publié par Pincebourde, une des dix épreuves sur chine, tirées avant l'aciérage; 2 figures gravées par Boetzel d'après F. Rops : *Type parisien, Bal Mabile* et *Types du Boulevard.*

Hauteur : 185 mill.

548. Dictionnaire ér... moderne, par un professeur de langue

verte (Alfred Delvau). *Freetown, imprimerie de la Bibliomaniac society* (*Bruxelles, Gay*), 1864, pet. in-8, frontispice, mar. orange, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso la justification du tirage; x pp. pour l'*Introduction*; 1 f. blanc; 319 pp. y compris le *Supplément* (pp. 303 à 319).

Bel exemplaire en grand papier (n° 27), avec le frontispice en deux états : noir et sanguine.

Hauteur : 181 mill.

549. Le Théâtre ér..... français sous le bas-Empire, par Alfred Delvau. *Paris, Pincebourse* (sic), *s. d.* in-12, pap. de Hollande, demi-rel. mar. rouge avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

Édition originale. — 51 pp. y compris le faux titre et le titre.

Exemplaire avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté le portrait de l'auteur gravé par Le Rat, épreuve du premier état, non terminée.

Hauteur : 170 mill.

— Gérard de Nerval, sa vie. Voir n° 479.

— Henry Murger et la Bohème. Voir n° 479.

550. Alfred Delvau. Françoise, chapitre inédit de l'histoire des Quatre Sergents de la Rochelle, avec une eau-forte d'Émile Thérond. *Paris, Achille Faure* (*Corbeil, impr. de Crété*), 1865, in-16, frontispice, mar. vert foncé, 4 fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contient au verso une annonce des ouvrages de Delvau et le nom de l'imprimeur, le second, imprimé en rouge et noir, porte au verso la justification du tirage ; 128 pp. y compris un extrait du catalogue de l'éditeur (pp. 1 à 4) et une lettre-dédicace *A Madame Eugène Mathieu*, datée de *Tour de Crouy, septembre* 1864.

Bel exemplaire relié sur brochure provenant de la bibliothèque du baron Le Bardier de Tinan. Un des dix exemplaires sur papier de Chine (n° 6) avec le frontispice en deux états.

Hauteur : 137 mill.

551. Alfred Delvau. Le Fumier d'Ennius, avec une eau-forte de Léopold Flameng. *Paris, Achille Faure* (*Corbeil, typ. et stér. de Crété*), 1865, in-12, front. mar. La Vall. jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Cuzin.*)

Édition originale. — vii pp. pour le faux titre avec une annonce

des ouvrages de l'auteur et le nom de l'imprimeur au verso, le titre contenant la liste des nouvelles contenues dans le volume et la marque du libraire au verso, et une lettre-dédicace à M. Alphonse Duchesne, datée de *Tour de Crouy, décembre* 1864 (pp. v à vii); 315 pp.

Bel exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 185 mill.

552. Histoire anecdotique des barrières de Paris, par Alfred Delvau, avec 10 eaux-fortes par Émile Thérond. *Paris, E. Dentu* (*impr. Poupart-Davyl et Cie*), 1865, in-12, fig. demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Canape-Belz.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce des ouvrages de l'auteur; 301 pp. y compris la lettre-dédicace à M. Havin et la table (pp. 299 à 301).

Exemplaire avec sa couverture imprimée auquel on a ajouté le portrait de Delvau gravé à l'eau-forte par Chauvet, publié par Pincebourde, épreuve en trois teintes : noir, sanguine et bistre.

Hauteur : 183 mill.

553. Alfred Delvau. Du Pont des Arts au pont de Kehl (Reisebilder d'un Parisien). Avec un frontispice par Émile Bénassit. *Paris, Achille Faure* (*impr. Poupart-Davyl et Cie*), 1866, in-12, front. demi-rel. mar. olive jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Canape-Belz.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce des ouvrages de l'auteur et le nom de l'imprimeur ; 344 pp. y compris la lettre-dédicace à M. Alphonse Daudet et la table (pp. 343 et 344) ; 6 ff. pour un catalogue de l'éditeur.

Exemplaire sur papier de Hollande avec le frontispice en deux états, sur papier vélin et sur papier de Chine, auquel on a ajouté le portrait de Delvau gravé à l'eau-forte par Le Rat, épreuve en deux états : épreuve non terminée et épreuve terminée sur japon.

Hauteur : 184 mill.

554. Alfred Delvau. Le Grand et le petit Trottoir. *Paris, A. Faure* (*impr. Poupart-Davyl et Cie*), 1866, in-12, front. demi-rel. mar. rouge, doré en tête, non rog.

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce des ouvrages de Delvau et le nom de l'imprimeur; 343 pp. y compris la dédicace *à Jules Noriac* (p. 1), *P. S. à Jules Noriac* avec titre de départ (pp. 333 à 340) et la table

(pp. 341 à 343); 2 ff. pour le catalogue de Faure, indépendants du volume.

Exemplaire avec le frontispice de Félicien Rops, tiré à très petit nombre et dont la planche fut détruite.

Hauteur : 184 mill.

555. Alfred Delvau. Les Heures parisiennes. 25 eaux-fortes d'Émile Benassit. *Paris*, *Librairie centrale* (*impr. Jouaust*), 1866, in-12, fig. sur chine, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Cuzin.*) — 180

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre avec la marque de l'imprimeur au verso et le titre imprimé en rouge et noir; 210 pp. y compris la dédicace : *A Alexandre Privat d'Anglemont, au cimetière Montmartre,* datée du 18 juillet 1865 (pp. 1 et 2) et la table (pp. 209 et 210); 1 f. contenant au recto une annonce des ouvrages de Delvau.

Très bel exemplaire sur papier de Hollande, relié sur brochure, avec sa couverture imprimée. La figure pour *Minuit* est du premier état.

On y a ajouté :

1° Appendice aux Heures parisiennes. Histoire du livre d'Alfred Delvau, intitulé Heures parisiennes, accompagnée de trois lettres d'Alfred Delvau, d'un beau portrait de Delvau gravé à l'eau-forte par H. Valentin et suivie de la réimpression des sept cartons de textes supprimés par un censeur occulte, placés en regard des textes substitués. *Paris, Librairie centrale* (*impr. Gauthier-Villars*), 1872, in-12, portr. et fac-similés. xlv pp. y compris le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur et le titre imprimé en rouge et noir.

Exemplaire sur papier de Hollande avec sa couverture imprimée.

2° Les illustrations suivantes : le frontispice avec portrait pour les Œuvres de Delvau, gravé à l'eau-forte par Chauvet, publié par Pincebourde, épreuve en trois états sur chine : noir, bistre et sanguine. — Le frontispice pour les *Dessous de Paris,* gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng, épreuve en deux états sur chine : noir et sanguine. — *Buvant bouteille,* par E. Millet, eau-forte publiée par Cadart. — Le frontispice pour les *Mémoires d'une honnête fille,* gravé à l'eau-forte par G. Staal, épreuve sur chine, tirée en bistre. — Le frontispice pour les *Créanciers,* gravé à l'eau-forte par Bénassit, épreuve en deux états sur chine : noir et sanguine. — Les portraits suivants : *George Sand* et *Henry Monnier,* deux portraits gravés à l'eau-forte par Guillaumot, épreuves sur chine avant la lettre; *Champfleury,* gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après Courliat; *Théodore de Banville,* gravé à l'eau-forte par Ulm, épreuve à la sanguine sur chine; *Victor Hugo,* gravé à l'eau-forte par Martinez, épreuve sur chine, avant la lettre; *Thérésa,* en médaillon, d'après la photographie de Carjat, épreuve avant la lettre; *Monselet,* gravé à l'eau-forte par Guillaumot, épreuve sur chine avant la lettre;

Gérard de Nerval, Balzac, Courbet et *Wagner*; 4 portraits sur une seule planche gravée à l'eau-forte par Bracquemond.
Hauteur : 183 mill.

556. Les Plaisirs de Paris. Guide pratique et illustré, par Alfred Delvau. *Paris, Achille Faure* (*impr. Poupart-Davyl*), 1867, in-16, vignettes, demi-rel. mar. citron jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

Édition originale. — 1 f. pour le frontispice contenant au verso une annonce des ouvrages de l'auteur et le nom de l'imprimeur; 1 f. pour le titre orné d'une vignette; 299 pp. y compris une lettre-dédicace à M. de Conty et la table (pp. 297 à 299); 8 ff. pour un catalogue de l'éditeur indépendant du livre.
Exemplaire avec sa couverture illustrée.
Hauteur : 158 mill.

557. Alfred Delvau. Les Sonneurs de sonnets, 1540-1866. *Paris, Bachelin-Deflorenne* (*impr. Jouaust*), 1867, in-16, pap. de Hollande, mar. orange, dos orné avec mosaïque de mar. rouge et bleu, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Édition originale. — 187 pp. y compris le faux titre avec la marque de l'imprimeur au verso, le titre imprimé en rouge et noir avec un fleuron et 1 f. contenant au recto un sonnet de Sainte-Beuve qui sert d'introduction ; 1 f. contenant au recto l'*Achevé d'imprimer* et au verso la marque de l'imprimeur ; 1 f. blanc.
Bel exemplaire relié sur brochure.
Hauteur : 130 mill.

558. Alfred Delvau. Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés. Deuxième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, E. Dentu* (*impr. Jouaust*), 1867, fort vol. in-12 à 2 col. demi-rel. mar. olive jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Canape-Belz.*)

xxxv pp. pour le faux-titre contenant au verso une annonce des ouvrages de l'auteur et le nom de l'imprimeur, le titre et la préface (pp. v à xxxv) ; 514 pp. et 1 f. blanc.
Exemplaire avec sa couverture imprimée, contenant sur le faux titre un envoi autographe signé de l'auteur à M. Paul Lacroix. Portrait de Delvau gravé à l'eau-forte par Chauvet, ajouté.
Hauteur : 178 mill.

DESCHAMPS (Émile)

(1791-1871)

559. Études françaises et étrangères, par M. Émile Deschamps. *Paris, Urbain Canel* (*impr. de Gœtschy*), 1828, in-8, demi-rel. mar. vert clair, fil. doré en tête, ébarbé.

Édition originale. — lxi pp. pour le faux titre, le titre et la préface ; 1 f. pour le titre de départ de l'ouvrage ; 317 pp. y compris un titre de départ pour la plupart des pièces ; 1 f. pour la table et 1 f. pour l'errata.

Exemplaire de M. Antoine de Latour avec l'envoi autographe suivant sur le faux titre : « A notre cher excellent poète Antoine de Latour, son très dévoué et très sympathique, Émile Deschamps. » On y a ajouté une lettre autographe signée de M. Émile Deschamps à M. Charles de Dufort, 1er juin 1838, 1 p. in-8.

Hauteur : 214 mill.

— Le Jeune moraliste, 1823. Voir nº 472.

DESNOYERS (Fernand)

(1828-1869)

560. Le Vin. — Vers fantasques. — La Campagne. Par Fernand Desnoyers. *Paris, typographie Alcan-Lévy*, 1869, pet. in-12, pap. de Holl. portrait, mar. lie de vin jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*) — 28

69 pp. (les deux dernières non numérotées) y compris le faux titre portant au recto *Poésie française*, blanc au verso, le titre et la préface (pp. 5 à 8) ; 1 f. pour la table. — Les trois divisions de l'ouvrage sont précédées d'un titre de départ compris dans la pagination.

Exemplaire relié sur brochure.

Hauteur : 165 mill.

DOVALLE (Charles)

(1807-1829)

561. Le Sylphe, poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet et d'une préface par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat* (*impr. de Sellique*), 1830, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*) — 41

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier

contenant au verso un avis de l'éditeur et le nom de l'imprimeur; xxiv pp. pour la *Lettre aux éditeurs*, par Victor Hugo (pp. I à XIII) et la Notice de M. Louvet (pp. xv à xxiv); 222 pp. et 1 f. pour la table. — La Lettre aux éditeurs, la Notice et toutes les pièces sont précédées d'un titre de départ compris dans la pagination.

Exemplaire avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté deux PIÈCES AUTOGRAPHES de l'auteur : l'*Indifférente* et *le Poète méconnu.*

Hauteur : 240 mill.

DROUINEAU (GUSTAVE)

(1800-1835)

562. Trois Nuits de Napoléon, par Gustave Drouineau. *Paris, Ambroise Dupont et Cie, et chez Girard* (*impr. de J. Tastu*), 1826, in-8, demi-rel. mar. violet jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Allô.*)

ÉDITION ORIGINALE. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso l'annonce d'un ouvrage de l'auteur et le nom de l'imprimeur; 47 pp. y compris un titre de départ pour chaque pièce et les notes précédées d'un titre de départ (pp. 37 à 47).

Exemplaire avec sa couverture imprimée, ornée d'une vignette et contenant sur le faux titre un envoi autographe de l'auteur à M. Hersent. On y a ajouté: un portrait de Napoléon, gravé sur acier, épreuve AVANT LA LETTRE et les *Adieux à Fontainebleau*, fig. gravée par Pelée d'après Horace Vernet.

Hauteur : 215 mill.

— Le Songe, 1829. Voir n° 472 *bis*.

DUMAS (ALEXANDRE)

(1803-1870)

563. Henri III et sa cour, drame historique en cinq actes et en prose, par Alexandre Dumas. Représenté sur le Théâtre-Français, par les comédiens ordinaires du Roi, le 11 février 1829. *Paris, Vézard et Cie* (*impr. Le Normant fils*), 1829, in-8, mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Louise Reymann.*)

ÉDITION ORIGINALE. — 171 pp. y compris le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur, le titre avec une vignette, la dédicace au baron Taylor, l'introduction ayant pour titre *Un mot* (pp. 7 à 10, numérotées en chiffres romains) et un titre de départ contenant au verso la distribution des rôles.

Très bel exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 221 mill.

— Sur la Loire, 1829. Voir n° 695.

— Les Trois Dons de la Péri, 1829. Voir n° 472 *bis*.

564. Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique sur la vie de Christine, cinq actes en vers, avec prologue et épilogue par Alex. Dumas. Représenté à Paris, sur le Théâtre royal de l'Odéon, le 30 mars 1830. *Paris, Barba* (*impr. de Lachevardière*), 1830, in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Édition originale ornée d'une lithographie pliée de Charlet d'après Raffet. — 3 ff. prélimin. pour le faux titre contenant au verso une annonce de l'éditeur et le nom de l'imprimeur, le titre portant pour épigraphe *Throughout...*, la dédicace au duc d'Orléans datée *Paris, 30 mars* 1830, 11 *heures du soir* et contenant au verso la distribution des rôles; 191 pp. y compris le prologue avec son titre de départ (pp. 1 à 14), un titre de départ pour chaque acte et un *Post scriptum* (pp. 189 à 191.)
Exemplaire du baron Le Barbier de Tinan.
Hauteur : 214 mill.

565. Tristine, ou Chaillot, Surène et Charenton, trilogie sans préambule et sans suite, en trente actes d'une scène et en vers alexandrins. Par MM. Carmouche de Courcy et Dupeuty; musique arrangée par M. Amédée, représentée pour la première fois, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 26 avril 1830. *Paris, R. Riga; A. Boulland* (*impr. de David*), 1830, in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Reymann.*)

Parodie de la pièce précédente. — 35 pp. y compris le titre contenant au verso la distribution des rôles et le nom de l'imprimeur.
Hauteur : 207 mill.

566. Antony, drame en cinq actes, en prose, par Alexandre Dumas. Représenté pour la première fois sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le mardi 3 mai 1831. *Paris, Auguste Auffray, éditeur et imprimeur,* 1831, in-8, mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Cuzin.*)

Édition originale, — 4 ff. prélimin. pour le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur, le titre avec une épigraphe emprun-

tée à lord Byron, une préface en vers et la distribution des rôles; 106 pp. et 1 f. pour le *Post-scriptum*.

Bel exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 223 mill.

567. Batardi, ou le Désagrément de n'avoir ni mère ni père, existence d'homme en cinq portions, de M. Dupin, représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 30 mai 1831. *Paris, J.-N. Barba* (*impr. de E. Duverger*), 1831, in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Canape-Belz.*)

Édition originale d'une parodie d'*Antony*. — 2 ff. pour le faux titre avec le nom de l'imprimeur au verso et le titre contenant au verso la distribution des rôles; 38 pp. et 1 f. pour le catalogue de Barba.

Hauteur : 216 mill.

568. La Tour de Nesle, drame en cinq actes et en neuf tableaux, par MM. Gaillardet et *** (Alexandre Dumas), représenté, pour la première fois à Paris, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 29 mai 1832. *Paris, J.-N. Barba* (*impr. de E. Duverger*), 1832, in-8, mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. (*Marius Michel.*)

Édition originale, très rare. — 4 ff. prélimin. : le faux titre contenant au verso le prix de la pièce (3 fr. 50) et le nom de l'imprimeur, le titre avec la distribution des rôles au verso et la préface; 98 pp.

Bel exemplaire.

Hauteur : 209 mill.

569. Angèle, drame en cinq actes, par Alexandre Dumas. *Paris, Charpentier* (*Everat, imprimeur*), 1834, in-8, front. mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Cuzin.*)

Édition originale ornée d'un frontispice de Célestin Nanteuil. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 254 pp. y compris un titre de départ pour la pièce contenant au verso la distribution des rôles et un titre de départ pour chaque acte avec la liste des personnages au verso; 1 f. pour la lettre d'Alexandre Dumas aux acteurs. — A la suite se trouvent : un prospectus de Charles Nodier pour les Œuvres d'Alexandre Dumas, 8 pp. et un catalogue de Charpentier de 4 pp.

Bel exemplaire avec sa couverture imprimée contenant en plus du

titre la mention suivante : « Représenté pour la première fois sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 28 décembre 1833. »
Hauteur : 219 mill.

570. Kean, comédie en cinq actes, par Alexandre Dumas. *Paris, au Magasin Théâtral* (*impr. de Vve Dondey-Dupré*), 1836, in-8, mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 1 f. pour la dédicace à la duchesse d'Abrantès; 263 pp. y compris un titre de départ contenant au verso la distribution des rôles.
Très bel exemplaire avec sa couverture jaune imprimée.
Hauteur : 225 mill.

— Scènes historiques, 1837. Voir n° 476.

571. Les Mousquetaires, drame en cinq actes et douze tableaux, précédé de l'Auberge de Béthune, prologue par MM. Alexandre Dumas et Auguste Maquet, représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 27 octobre 1845. *Paris, Marchant* (*impr. Dondey-Dupré*), 1846, in-8, fig. demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

Édition ornée d'une vignette en tête de la pièce et de quatre figures hors texte par Lacauchie. — 58 pp. et 1 f. blanc, plus 2 ff. pour une notice sur les acteurs et 1 f. suivi de deux planches hors texte pour le prospectus de la « Galerie des artistes dramatiques ».
Exemplaire avec sa couverture imprimée auquel on a ajouté les portraits en pied de Chilly, Lacressonnière et Matis, dans le costume de leur rôle, pièces en couleur extraites de la « Galerie dramatique ».
Hauteur : 259 mill.

572. Le Comte de Monte-Cristo, par M. Alexandre Dumas. *Paris, au bureau de l'Écho des feuilletons* (*typ. Lacrampe et Cie*), 1846, 2 vol. gr. in-8, fig. chag. bleu, fil. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE ornée de nombreuses vignettes sur bois dans le texte et de 30 planches hors texte gravées sur acier d'après T. Johannot, Gavarni et autres, — Tome I : 2 ff. pour le faux titre et le titre; 478 pp. y compris la table (pp. 477 et 478) et 1 f. pour le placement des gravures. — Tome II : 2 ff. pour le faux titre et le titre et 500 pp. y compris la table (p. 500, non ch.). — Les faux titres contiennent au verso le nom de l'imprimeur.
Hauteur : 256 mill.

— Discours prononcé aux funérailles de Frédéric Soulié, 1847, Voir n° 1012.

573. Le Véloce, ou Tanger, Alger et Tunis, par Alexandre Dumas. Ouvrage entièrement inédit. *Paris, Alexandre Cadot; Bertonnet* (*typ. Schneider*), 1848-1852, 4 tomes en 2 vol. in-8, fig. dans le texte, demi-rel. mar. vert avec coins, doré en tête, non rog. couvertures. (*David.*)

Édition originale, — Tome I : 4 ff. prélimin. pour le faux titre, le titre, la lettre-dédicace au duc de Montpensier et un extrait du catalogue de l'éditeur; 362 pp. y compris une lettre de l'auteur (p. 1); 1 f. pour la table. — Tome II : 2 ff. pour le faux titre et le titre; 329 pp. et 1 f. pour la table. — Tome III : 2 ff. pour le faux titre et le titre; 308 pp.; 1 f. pour la table et 1 f. blanc. — Tome IV : 2 ff. pour le faux titre et le titre; 342 pp. et 1 f. pour la table. — Tous les faux titres portent au bas du verso le nom de l'imprimeur, celui du tome IV contient, en plus, une annonce de l'éditeur. Le titre du tome I est orné d'une vignette représentant le vapeur *le Véloce*. Tous les chapitres sont précédés d'un titre de départ compris dans la pagination.

Bel exemplaire avec ses couvertures imprimées, toutes ornées de la même vignette représentant le vapeur *le Véloce*.

Hauteur : 228 mill.

574. La Jeunesse des Mousquetaires, pièce en 14 tableaux, par MM. Alexandre Dumas et Auguste Maquet. Représentée pour la première fois sur le Théâtre-Historique, le 17 février 1849. *S. l. n. d.* in-8 à 2 col. demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*David.*)

Édition originale ornée d'une vignette, rare. — 1 f. pour le titre contenant au verso la distribution des rôles; 76 pp.

On a ajouté à cet exemplaire le portrait d'Alexandre Dumas d'après Giraud, épreuve avant la lettre et les portraits de Mélingue, de Laferrière et de Matis, en pied et en couleur, dans le costume de leur rôle, extraits de la « Galerie dramatique ».

Hauteur : 245 mill.

— Parran. Bibliographie d'Alexandre Dumas. Voir n° 533.

GAUTIER (Théophile)

(1808-1872)

575. POÉSIES DE THÉOPHILE GAUTIER. *Paris, Charles Mary, libraire; Rignoux, imprimeur-libraire,* 1830, in-18, mar. rouge, riches comp. avec branches de feuil-

lage terminées par de petites fleurs en mosaïque de mar. blanc et citron, doré en tète, non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

Édition originale, extrêmement rare. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur, le second avec cette épigraphe empruntée à André Chénier « Oh! si je puis un jour! »; 192 pp. y compris un titre de départ accompagné d'une épigraphe pour chaque pièce et la table (pp. 191 et 192).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONTENANT DES DESSINS ORIGINAUX ET DES PIÈCES DE VERS AUTOGRAPHES DE THÉOPHILE GAUTIER, dont voici le détail :

1° Un charmant dessin à la sépia, en regard du titre. Une jeune fille, assise dans un grand fauteuil, médite ; derrière elle, un ange les ailes déployées est prêt à s'envoler. Ce dessin est signé.

2° Un joli dessin à la mine de plomb, représentant l'église Notre-Dame de Paris, signé et daté de novembre 1831.

3° Notre-Dame, ode. A Victor Hugo. Pièce autographe de 27 strophes signée et datée d'octobre 1831. 7 pp.

4° Le Cavalier poursuivi. Pièce autographe de 15 strophes ornée d'un joli dessin a la plume, datée de mars 1832. 3 pp.

5° La Vie dans la mort. Pièce autographe de 21 strophes ornée d'un joli dessin a la plume (un mausolée abrité par un saule pleureur), signée et datée de décembre 1831. 6 pp.

6° Le Bengali. A une jeune créole. Pièce autographe de 4 strophes, datée d'avril 1832, 1 p.

7° Pièce de vers autographe, sans titre, commençant ainsi :

> Je n'ai jamais rien lu de Wordsworth, le poète...

Pièce de 4 strophes, datée d'avril 1832 et ornée d'un joli petit dessin a la plume. 1 p.

8° Pensée de minuit. Pièce autographe de 24 strophes, datée de janvier 1832, 4 pp.

9° La Basilique. Eau-forte d'après un dessin de Théophile Gautier, épreuve sur chine avant la lettre.

10° Élégie iv. Pièce de vers autographe commençant ainsi :

> Ma charmante, depuis la visite imprévue...

Pièce signée et datée du 11 juillet 1831. 2 pp. 1/4.

11° Sonnet. Pièce autographe de 4 strophes, datée de juin 1831 (1 p.), dont voici le premier vers :

> Lorsque je vous dépeins cet amour sans mélange...

12° Élégie. Pièce autographe, 1 p., commençant ainsi :

> Pour oublier le reste et m'oublier moi-même...

13° Odelette. Pièce autographe de 4 strophes (1 p.) dont voici le premier vers :

> Lorsque la froide pluie enfin s'en est allée...

14° A Jehan Du Seigneur, statuaire. Pièce autographe datée du

24 septembre 1831, 5 pp. 1/4. — Cette pièce manuscrite offre de nombreuses variantes avec la pièce imprimée (n° 576), nous relevons entre autres celle-ci au 2e vers de la 24e strophe, où, en parlant de Victor Hugo, le poète dit *notre ami Victor* dans la première et *notre roi Victor* dans la seconde.

15° Ballade. — Pièce autographe de 25 strophes, 5 pp. 1/4, dont voici le premier vers :

Un brouillard épais noie...

16° Ballade. Pièce autographe de 10 strophes, datée d'août 1833, 2 pp. 1/2 commençant ainsi :

Or ça la belle fille...

Cet exemplaire, dont la première partie de la couverture imprimée a été conservée, contient la note suivante sur un feuillet de garde :

Ce volume, accompagné de précieux dessins et autographes doit avoir été donné en 1832 par Théophile Gautier à Mme Damarin. — Vicomte de Spœlberch de Lovenjoul. 7 mars 1881.

Hauteur : 163 mill.

576. A Jean Duseigneur, ode par Théophile Gautier. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. de A. Barbier*), in-8, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Marius Michel.*)

Édition originale. — 8 pp. en tout. Au verso du faux titre (il n'y a pas de titre) : *Extrait du Mercure du* xixe *siècle, tome* xxxv, 4e *livr.*, et au-dessous le nom de l'imprimeur.

Bel exemplaire auquel on ajouté le portrait de Th. Gautier, lithog. par Lebrun d'après le buste de Jehan Duseigneur, 1831.

Hauteur : 212 mill.

577. Albertus, ou l'Ame et le Péché. Légende théologique, par Théophile Gautier, *Paris, Paulin (impr. de Rignoux et Cie)*, 1833, in-12, frontispice de Célestin Nanteuil, mar. rouge, dos orné, 4 filets et comp. de fil. avec ornem. aux angles, 4 fil. int. tr. dor. (*Marius Michel.*)

Édition originale, très rare, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil en 1832. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; iv pp. pour la préface (la dernière est chiffrée v), datée *Octobre* 1832; 367 pp. y compris la table (pp. 365 à 367). Toutes les pièces sont précédées d'un titre de départ compris dans la pagination.

Très bel exemplaire relié sur brochure auquel on a ajouté le portrait de Th. Gautier d'après une gravure à l'eau-forte par lui-même, épreuve sur chine, avant la lettre.

Hauteur : 167 mill.

578. Les Jeunes France, romans goguenards, par Théophile Gautier. *Paris, Eugène Renduel* (*impr. de Cosson*), 1833,

in-8, front. mar. rouge, dos orné avec fleurs en mosaïque de mar. bleu, vert et citron, 3 fil. dent. int. tête dor. non rog. couverture. (*Cuzin.*)

Édition originale, ornée d'un frontispice de Célestin Nanteuil représentant les principaux personnages du livre. — 351 pp. y compris le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur, le titre avec une épigraphe et la préface (pp. 5 à 31); 1 f. pour la table et 12 pp. pour le catalogue Renduel, indépendant du volume. — Ce volume contient les ouvrages suivants : *Sous la table. Onuphrius. Daniel Jovard. Celle-ci et celle-là. Elias Wildmanstadius. Le Bol de punch.* — Toutes ces nouvelles sont précédées d'un titre de départ compris dans la pagination, avec une ou plusieurs épigraphes au verso.

Très bel exemplaire avec sa couverture imprimée, et le rare frontispice de Célestin Nanteuil qui manque souvent. On y a ajouté : 1° le frontispice de Félicien Rops pour l'édition des *Jeunes France* publiée à Bruxelles en 1866, épreuve remontée. — 2° le portrait-charge de Th. Gautier gravé à l'eau-forte par Rops (?), reproduction d'une lithographie de Benjamin Roubaud publiée en 1838, épreuve sur chine avant la lettre. — 3° le portrait de Théophile Gautier, lithographié par Célestin Nanteuil. — 4° UN SONNET AUTOGRAPHE signé de Théophile Gautier. 4 strophes écrites au crayon dont voici la première :

Les poètes chinois, épris des anciens rites,
Ainsi que Li-Tai-pé quand il faisait des vers,
Mettent sur leur pupitre un pot de marguerites
Dans leurs disques montrant l'or de leurs cœurs ouverts.

Cette pièce a été reproduite dans l'édition des *Poésies complètes* de l'auteur, tome II, p. 238, sous ce titre : *A Marguerite. A Madame Marguerite Dardenne de La Grangerie. Sonnet I.* — La pièce autographe porte au bas : 1865, 19 *juillet, mercredi veille de Sainte-Marguerite.*

Hauteur : 221 mill.

579. Les Jeunes France par Th. Gautier : Frontispice de Félicien Rops, sous cadre doré. — 17

Épreuve d'artiste tirée in-fol. à très petit nombre, sur beau papier vélin fort.

580. MADEMOISELLE DE MAUPIN. — Double amour, par Théophile Gautier, auteur des Jeunes France. *Paris, Eugène Renduel* (*impr. de Mme Poussin*), 1835, 2 vol. in-8, mar. bleu foncé jans. dent. int. doré en tête, non rog. couvertures. (*Marius Michel.*) — 810

Édition originale extrêmement rare. La préface contient des passages supprimés dans les éditions suivantes. — Tome Ier : 351 pp. y compris le faux titre, le titre, la préface datée de mai 1834 (pp. 5

à 76) et un titre de départ. — Tome II : 356 pp. y compris le faux titre et le titre. — Les deux faux titres contiennent au bas du verso le nom de l'imprimeur.

Très bel exemplaire avec ses couvertures imprimées.

Hauteur : 225 mill.

581. La Couronne de bluets, roman par Arsène Houssaye. Une moralité et une vignette par Théophile Gautier. *Paris, Hippolyte Souverain* (*Corbeil, impr. de Crété*), 1836, in-8, frontispice, mar. bleu jans. dent. int. doré en tête, non rog. (*Canape-Belz.*)

Édition originale ornée d'un frontispice à l'eau-forte par Théophile Gautier. La pièce intitulée *Moralité*, par Théophile Gautier, occupe les pp. 369 à 388, y compris son titre de départ. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 388 pp. plus un catalogue de l'éditeur de 16 ff. indépendant du volume.

Bel exemplaire.

Hauteur : 211 mill.

582. La Comédie de la mort, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart* (*impr. de A. Everat et Cie*), 1838, in-8, fig. mar. rouge foncé, dos orné, 4 fil. et comp. de fil. avec ornements aux angles, 5 fil. à l'int. tr. dor. couverture. (*Marius Michel.*)

Édition originale ornée d'une figure de Louis Boulanger gravée sur bois par Lacoste jeune. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 375 pp.; 2 ff. pour la table. Les pp. 11 et 12 comprennent un titre de départ pour la pièce *la Comédie de la mort*. La mention suivante se trouve imprimée à la fin de l'ouvrage : *A une heure après midi, jeudi 25 janvier 1838, j'ai fini ce présent volume; gloire à Dieu, et paix aux hommes de bonne volonté ! — Théophile Gautier.*

Très bel exemplaire relié sur brochure, avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté : le portrait de Théophile Gautier gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après la photographie de Nadar, et le portrait de Mlle Julie Grisi, lithographié par Léon Noël, extrait de l'*Artiste*, épreuve sur chine.

Hauteur : 227 mill.

583. Fortunio, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart* (*impr. d'Amédée Gratiot et Cie*), 1838, in-8, mar. rouge jans. doublé de mar. rouge avec comp. de fil. gardes en moire olive, tr. dor. couverture. (*Marius Michel.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier

contenant au verso une annonce des ouvrages de Gautier; 315 pp. y compris la préface dont les pp. sont numérotées en chiffres romains (pp. I à IV); 4 pp. pour un catalogue de l'éditeur qui doivent faire corps avec le volume. Le nom de l'imprimeur ne se trouve qu'à la fin du catalogue et sur la couverture.

Très bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée sur laquelle se trouve la signature : *Lottin de Laval.*

Hauteur : 220 mill.

584. Une Larme du Diable, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart* (*impr. de E. Duverger*), 1839, in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*David.*)

Édition originale. On trouve dans ce volume les ouvrages suivants: *Une Larme du diable, mystère; La Chaine d'or ou l'Amant partagé; Omphale, histoire rococo; Le petit Chien de la marquise; Le Nid de rossignols; La Morte amoureuse; Une Nuit de Cléopâtre.* — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce des ouvrages de l'auteur et le nom de l'imprimeur; 376 pp. y compris un titre de départ pour chaque pièce.

Hauteur : 208 mill.

585. Théophile Gautier.—Ballets. 3 pièces réunies en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couvertures. (*David.*)

Ce recueil contient :

1. Giselle ou les Wilis, ballet fantastique en deux actes, par MM. de Saint-Georges, Théophile Gautier et Coraly, musique de M. Adolphe Adam... Représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Académie royale de musique le lundi 28 juin 1841. *Paris, Mme Ve Jonas* (*impr. Pollet*), 1841.

Édition originale. — 19 pp. y compris le faux titre, le titre et la distribution des rôles (pp. 5 à 7).

2. La Péri, ballet fantastique en deux actes, par MM. Théophile Gautier et Coraly... Représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Académie royale de musique le lundi 17 juillet 1843. *Paris, Mme Ve Jonas, Michel frères et Tresse* (*impr. de Mme Ve Dondey-Dupré*), 1843.

Édition originale. — 15 pp. y compris le titre avec le nom de l'imprimeur au verso et la distribution des rôles (pp. 3 à 6).

3. Paquerette, ballet-pantomime en 3 actes et 5 tableaux, par MM. Théophile Gautier et Saint-Léon, musique de M. Benoit... Représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Opéra le 15 janvier 1851. *Paris, Mme Ve Jonas et Tresse* (*impr. de Mme Ve Dondey-Dupré*), 1851.

Édition originale. — 24 pp. y compris le titre contenant au verso la distribution des rôles.

Exemplaires avec leurs couvertures imprimées.

Hauteur : 232 mill.

586. Tra los montes, par Théophile Gautier. *Paris, Victor Magen* (*impr. Maulde et Renou*), 1843, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Édition originale. — Tome Ier : 3 ff. pour le faux titre avec une annonce des ouvrages de Théophile Gautier et le nom de l'imprimeur au verso, le titre et la dédicace à *Eugène P.* (Piot), datée du 10 février 1843; 314 pp. — Tome II : 2 ff. pour le faux titre (blanc au verso) et le titre; 376 pp.

Hauteur : 220 mill.

587. Un Voyage en Espagne, vaudeville en trois actes, par MM. Théophile Gautier et Paul Siraudin, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 21 septembre 1843. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. de Mme de Lacombe*). — La Juive de Constantine, drame anecdotique en cinq actes et six tableaux, par MM. Théophile Gautier et Noël Parfait... Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 12 novembre 1846. *Paris, Marchant* (*impr. de Dondey-Dupré*), *s. d.*, vignette. — Ens. 2 pièces en 1 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Ces deux pièces sont en éditions originales et ont chacune 27 pp. On a ajouté en tête du volume un grand portrait de Théophile Gautier gravé par A. Bodin d'après Chasseriau, extrait de l'*Artiste*, épreuve sur chine. La deuxième pièce a sa couverture.

Hauteur : 263 mill.

588. Les Grotesques, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart* (*typogr. de Firmin-Didot frères*), 1844, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. orange. jans. avec coins, doré en tête, non rog. couvertures. (*Canape-Belz.*)

Hauteur : 211 mill.

Édition originale. — Tome I : 2 ff. pour le faux titre et le titre; 331 pp. et 1 f. pour la table. — Tome II : 2 ff. pour le faux titre et le titre; 326 pp. y compris la postface (pp. 311 à 326); 1 f. pour la table. — Les faux titres contiennent au verso une annonce de l'éditeur différente à chaque volume, et le nom de l'imprimeur; chaque étude est précédée d'un titre de départ compris dans la pagination.

Bel exemplaire avec ses couvertures imprimées, contenant en tête du tome Ier une note manuscrite de 2 pp. relative à cet ouvrage.

Hauteur : 225 mill.

589. Le Tricorne enchanté, bastonnade en un acte et en vers,

mêlée d'un couplet, par MM. Théophile Gautier et Siraudin, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 7 avril 1845. *S. l. n. d.* (*Paris, Marchant; impr. de Mme Vve Dondey-Dupré*, 1845), gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

Édition originale faisant partie de la collection du *Magasin théâtral* et ornée d'une vignette sur bois. — 14 pp. en tout.
Hauteur : 259 mill.

590. Zigzags, par Théophile Gautier. *Paris, Victor Magen* (*impr. Dondey-Dupré*), 1845, in-8, demi-rel. mar. brun jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Canape-Belz.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce des ouvrages de l'auteur et le nom de l'imprimeur; 354 pp. et 1 f. pour la table; 2 ff. d'annonces de l'éditeur indépendants du volume.
Exemplaire avec sa couverture imprimée.
Hauteur : 222 mill.

591. Poésies complètes de Théophile Gautier : Albertus. — La Comédie de la mort. — Poésies diverses. — Poésies nouvelles. *Paris, Charpentier* (*impr. de Crapelet*), 1845, in-12, demi-rel. mar. rouge jans. doré en tête, non rog. couverture. (*Allô.*)

Première édition collective des poésies de Gautier. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 370 pp. y compris la table (pp. 369 et 370).
Exemplaire avec sa couverture imprimée.
Hauteur : 183 mill.

592. Nouvelles, par Théophile Gautier. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Charpentier* (*imprimerie de Crapelet*), 1845, in-12, mar. bleu, dos orné, 4 fil. et comp. aux angles, dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

Édition originale, contenant : Fortunio. — La Toison d'or. — Omphale. — Le Petit Chien de la marquise. — Le Nid de rossignols. — La Morte amoureuse. — La Chaîne d'or ou l'Amant partagé. — Une Nuit de Cléopâtre. — Le roi Candaule. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur, et 440 pp., la dernière non numérotée contenant la table.
Très bel exemplaire avec sa couverture imprimée sur laquelle se

trouve la liste des Nouvelles contenues dans le volume. On y a ajouté un portrait de Théophile Gautier d'après une photograhie de Nadar, ET SEPT JOLIS DESSINS INÉDITS A L'AQUARELLE, D'ADRIEN NARGEOT.
Hauteur : 186 mill.

— Les Almanachs et le Temps, 1846. Voir n° 946.

593. Les Roués innocents, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart* (*Sceaux, imprimerie de E. Dépée*), 1847, in-8, mar. bleu foncé jans. 6 fil. int. tr. dor. couverture. (*Marius Michel.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre (blanc au verso) et le titre ; 346 pp. — Ce volume ne porte aucun nom d'imprimeur (celui que nous avons indiqué plus haut est pris sur la couverture) et chaque cahier porte en regard de la signature le chiffre I ce qui semblerait indiquer que cet ouvrage devait avoir plusieurs volumes.
Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée.
Hauteur : 218 mill.

594. Militona, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart* (*Sceaux, impr. de E. Dépée*), 1847, in-8, demi-rel. mar. vert jans. avec coins, non rog. couverture. (*Allô.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce de l'éditeur ; 336 pp. — Le nom de l'imprimeur ne se trouve que sur la couverture.
Exemplaire avec sa couverture imprimée.
Hauteur : 229 mill.

595. Pierrot posthume, arlequinade en un acte et en vers, par MM. Paul Siraudin et Théophile Gautier. Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 4 octobre 1847. *S. l. n. d.* (*impr. de Giroux et Vialat à Lagny*), gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. rouge avec coins, fil. doré en tête, non rog.

Édition originale. — 12 pp. sans titre. On a ajouté à cet exemplaire une belle lithographie d'après Alexandre Lacauchie, représentant Debureau en pied, épreuve sur chine.
Hauteur : 271 mill.

596. Regardez mais ne touchez pas. Comédie de cape et d'épée en trois journées, par MM. Théophile Gautier et Bernard Lopez, représentée pour la première fois, à Paris, sur le second Théâtre-Français (Odéon), le 20 octobre

1847. *Paris, Michel Lévy frères* (*Poissy impr. G. Olivier*), 1847, in-12, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Allô.*)

Édition originale. — 59 pp. en tout.
Hauteur : 187 mill.

597. Salon de 1847, par Théophile Gautier. *Paris, J. Hetzel, Warnod et Cie* (*typ. Lacrampe fils et Cie*), 1847, in-16, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Canape-Belz.*)

Édition originale. — 223 pp. y compris le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur, le titre et la table (pp. 221 à 223).
Exemplaire avec sa couverture imprimée.
Hauteur : 146 mill.

598. Jean et Jeannette, par Théophile Gauthier (*sic*). *Paris, Baudry* (*Corbeil, typ. Crété, et Coulommiers, impr. A. Moussin*), *s. d.*, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert jans. avec coins, non rog. couvertures. (*Allô.*)

Édition originale.— Tome I : 317 pp. y compris le faux titre et le titre ; 1 f. pour la table. — Tome II : 312 pp. y compris le faux titre, le titre et la table; cette dernière occupe la p. 312 (non numérotée). — Le verso de chaque faux titre contient une annonce différente de l'éditeur, avec le nom de l'imprimeur : *Crété à Corbeil*, et au bas des deux tables on trouve l'indication d'une autre imprimerie : *Coulommiers. Impr. de A. Moussin*. Les couvertures, portant également le nom de Crété, on peut en conclure que ce dernier n'a imprimé que les couvertures et les titres de l'ouvrage. — Le roman *Jean et Jeannette* finit à la page 142 du tome II, et le volume se termine par *Une aventure de bibliophile*, nouvelle attribuée à Paul Lacroix (pp. 143 à 311). — Tous les chapitres de ces deux ouvrages sont précédés d'un titre de départ compris dans la pagination; celui du premier chapitre de *Une Aventure de bibliophile* est général pour la nouvelle entière.
Exemplaire avec ses couvertures imprimées.
Hauteur : 226 mill.

599. Les Deux Étoiles, par Théophile Gautier. *Bruxelles, Tarride* (sans nom d'impr.), 1848, 2 tomes en 1 vol. in-16, demi-rel. mar. bleu foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog. couvertures. (*Canape-Belz.*)

Édition originale. — Tome I : 134 pp. y compris le faux titre et le titre; 1 f. blanc. — Tome II : 152 pp. y compris le faux titre et le titre.
Exemplaire avec ses couvertures imprimées.
Hauteur : 147 mill.

600. Partie carrée, roman, par Théophile Gautier. *Paris, Hippolyte Souverain* (*Lagny, impr. de Vialat et Cie*), 1851, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, doré en tête, non rog. couvertures. (*David.*)

Première édition, sous un nouveau titre, du roman qui précède, contenant en plus à la fin du tome III les deux nouvelles suivantes : *le Club des Hachichins* (pp. 185 à 285) et *le Chevalier double* (pp. 287 à 323). — Tome I : 2 ff. pour le faux titre et le titre; 303 pp. — Tome II : 2 ff. pour le faux titre et le titre; 288 pp. — Tome III : 2 ff. pour le faux titre et le titre; 323 pp. — Les faux titres contiennent au verso une annonce de l'éditeur, la même aux tomes I et III, différente au tome II. Tous les chapitres sont précédés d'un titre de départ compris dans la pagination; la dernière nouvelle n'a pas de titre de départ.

Exemplaire avec ses couvertures imprimées.

Hauteur : 226 mill.

601. Arria Marcella. Souvenir de Pompéi (par Théophile Gautier). *S. l. n. d.* (*Paris,* 1852), in-12, demi-rel. mar. grenat jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*David.*)

Édition originale de cette nouvelle; elle comprend, avec son titre de départ, les pp. 313 à 353 de : Un trio de romans, par Théophile Gautier. *Paris, Victor Lecou* (*Saint-Denis, typ. de Prévot et Drouard*), 1852, dont on a conservé ici le faux titre et le titre.

Hauteur : 183 mill.

602. Émaux et Camées, par Théophile Gautier. *Paris, Eugène Didier* (*impr. Simon Raçon et Cie*), 1852, in-16, cart. toile bleue avec fers spéciaux, tr. dor.

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 106 pp. y compris la préface en vers (pp. 1 et 2); 1 f. pour la table.

Exemplaire dans son cartonnage original.

Hauteur : 130 mill.

603. Théophile Gautier. Émaux et Camées. Édition définitive, avec une eau-forte par J. Jacquemart. *Paris, Charpentier et Cie* (*imp. Simon Raçon et Cie*), 1875, in-12, portr. mar. rouge, dos orné, 2 fil. avec ornements aux angles, dent. int. tr. dor. couverture. (*Marius Michel.*)

Première édition complète ornée d'un portrait en médaillon de l'auteur gravé à l'eau-forte par Jacquemart; elle a 29 pièces de plus que l'édition originale. — 1 f. pour le faux titre contenant au verso le n° de l'exemplaire et le nom de l'imprimeur; 1 f. pour le titre imprimé en rouge et noir; 228 pp. y compris la préface en vers (p. 1)

et la table (pp. 227 et 228); 20 pp. pour le catalogue de Charpentier indépendant du volume.

Très bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE (nº 19), avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté le frontispice en deux états, dont un sur CHINE, gravé à l'eau-forte par Thérond pour l'édition de ce livre publiée par Poulet-Malassis en 1858.

Hauteur : 186 mill.

604. Théophile Gautier. Italia. *Paris, Victor Lecou (Saint-Denis, typographie de Prévot et Drouard)*, 1852, in-12, demi-rel. mar. vert jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. — 48

ÉDITION ORIGINALE. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 364 pp. y compris la table (pp. 363 et 364).

Exemplaire avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté le chapitre sur *Florence* qui fut publié pour la première fois dans l'édition de 1875.

Hauteur : 184 mill.

605. Théophile Gautier. La Peau de tigre. *Paris, Hippolyte Souverain,* 1852, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. fauve jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*David.*) — 41

ÉDITION ORIGINALE. — Tome I : 307 pp. y compris le faux titre et le titre. — Tome II : 307 pp. y compris le faux titre et le titre. — Tome III : 312 pp. y compris le faux titre et le titre. — Les faux titres portent au verso une annonce de l'éditeur, la même aux tomes II et III, différente au tome I, et au bas : *Paris, imprimerie de H.-V. de Surcy et Cie*. — La dernière page des trois volumes porte au bas : *Saint-Germain-en-Laye, imprimerie de H. Picault.* — Tous les contes, au nombre de 14, sont précédés d'un titre de départ compris dans la pagination.

Bel exemplaire auquel on a ajouté : le portrait de Théophile Gautier, gravé à l'eau-forte d'après la photographie de Nadar et TROIS AQUARELLES de Nargeot pour : *La mille et douzième Nuit, Le Pavillon sur l'eau* et *Le Pied de momie.*

Hauteur : 224 mill.

606. La Peau de tigre, par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy frères (Poissy, typ. et stér. de Aug. Bouret)*, 1866, in-12, demi-rel. mar. fauve jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. — 22

PREMIÈRE ÉDITION in-12. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce des ouvrages de Th. Gautier et le nom de l'imprimeur; 388 pp. et 1 f. pour la table.

Exemplaire avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté le portrait de Th. Gautier, gravé à l'eau-forte par Hanriot, épreuve AVANT LA LETTRE.

Hauteur : 184 mill.

607. Théophile Gautier. Caprices et zigzags. *Paris, Victor Lecou (Saint-Denis, typog. Prévot et Drouard)*, 1852, in-12, demi-rel. mar. vert jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Allô.*)

Première édition de ce format, plus complète que l'édition originale in-8 ; le chapitre *Venise* a été supprimé, mais elle contient en plus : *Gastronomie britannique. Les Races d'Ascot. En Chine. L'Inde. Chiens et Rats. Paris futur. Une visite chez Merodach-Baladan. Les Bayadères.* — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 350 pp. et 1 f. pour la table.

Exemplaire avec sa couverture imprimée sur laquelle se trouve indiquée une partie des pièces contenues dans ce volume.

Hauteur : 183 mill.

608. Constantinople, par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy frères (typ. Simon Raçon et Cie)*, 1853, in-12, demi-rel. mar. vert jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

Édition originale. — 366 pp. y compris le faux titre avec le nom de l'imprimeur au verso, le titre et la table (pp. 365 et 366); 1 f. blanc.

Bel exemplaire avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté un portrait-charge lithographié de Théophile Gautier, par Mailly.

Hauteur : 185 mill.

609. Les Beaux-Arts en Europe. 1855. Par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy frères (typ. Simon Raçon et Cie)*, 1855-1856, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couvertures.

Première édition collective [de 55 articles sur les beaux-arts, et principalement sur les arts à l'Exposition universelle de 1855. — Tome I : 2 ff. pour le faux titre et le titre et 320 pp. y compris la table (pp. 319 et 320). — Tome II : 2 ff. pour le faux titre et le titre et 320 pp. avec la table (pp. 317 à 320). Les deux faux titres contiennent au verso le nom de l'imprimeur.

Exemplaire avec ses couvertures imprimées, auquel on a ajouté : le portrait de Meissonier peint par lui-même, gravé par T.-C. Regnault, et une petite eau-forte d'après Meissonier, épreuve avant la lettre (tome II, p. 65).

Hauteur : 184 mill.

610. L'Art moderne, par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy frères (impr. Bonaventure et Ducessois)*, 1856, in-12,

demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce de trois ouvrages de Gautier et le nom de l'imprimeur; 304 pp., la dernière, non numérotée, contient la table.

Exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 185 mill.

611. Jettatura, par Théophile Gautier. Édition spéciale pour la Belgique et l'Étranger, interdite pour la France. *Bruxelles, Méline et Cans* (*Paris, impr. de J. Claye*), 1857, in-16, demi-rel. mar. grenat jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Canape-Belz.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur, et le titre; 192 pp. Le titre porte en tête : *Collection Hetzel.*

Exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 137 mill.

612. Avatar, par Théophile Gautier. Édition spéciale pour la France, interdite pour l'Étranger. *Paris, Michel Lévy frères* (*impr. de J. Claye*), 1857, in-16, demi-rel. mar. grenat jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Canape-Belz.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre, contenant au verso le nom de l'imprimeur, et le titre; 191 pp. Le titre porte en tête *Collection Hetzel.*

Exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 137 mill.

613. Sacountala. Ballet-pantomime en deux actes, tiré du drame indien de Calidasâ. Livret de M. Théophile Gautier. Musique de M. Ernest Reyer. Chorégraphie de M. Lucien Petipa. Décors de MM. Martin, Nolau et Rubé. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre impérial de l'Opéra, le 14 juillet 1858. *Paris, Mme Vve Jonas; Michel Lévy frères; Tresse* (*impr. Bonaventure et Ducessois*), 1858, in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

Édition originale. — 16 pp. y compris le titre contenant au verso

le commencement de la distribution des rôles, qui continue aux pp. 3 et 4.

Exemplaire avec sa couverture imprimée, contenant sur le titre un envoi autographe signé de Théophile Gautier à M. Coralli. Au verso de la première partie de la couverture se trouve le fragment d'un feuilleton dramatique de Th. Gautier, relatif aux acteurs qui figuraient dans ce ballet.

Hauteur : 233 mill.

614. Le Roman de la Momie, par Théophile Gautier. *Paris, L. Hachette et Cie* (*typ. de Ch. Lahure et Cie*), 1858, in-12, demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

Édition originale. — 1 f. pour le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur ; 1 f. pour le titre ; 1 f. pour la dédicace *A Ernest Feydeau ;* 302 pp. et 1 f. contenant au recto le nom de l'imprimeur.

Exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 185 mill.

615. Théophile Gautier. Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans. *Paris, édition Hetzel, librairie Magnin, Blanchard et Cie* (*Bruxelles, typ. de Ve J. Van Buggenhoudt*), 1858-1859, 6 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, non rog. couvertures.

Première édition collective des feuilletons dramatiques de Th. Gautier. — Tome I : 2 ff. pour le faux titre et le titre ; 367 pp. y compris l'*Avertissement des éditeurs* (pp. I à 3, numérotées en chiffres romains) et les tables (pp. 351 à 367). — Tome II : 364 pp. y compris le faux titre, le titre et les tables (pp. 345 à 364). — Tome III : 349 pp. y compris le faux titre, le titre et les tables (pp. 333 à 349) ; 1 f. blanc. — Tome IV : 419 pp. y compris le faux titre, le titre et les tables (pp. 401 à 419). — Tome V : 328 pp. y compris le faux titre, le titre et les tables (pp. 315 à 328). — Tome VI : 352 pp. y compris le faux titre, le titre et les tables (pp. 335 à 352). — Tous les faux titres portent au bas du verso le nom de l'imprimeur, et immédiatement au-dessus, aux tomes I et II, deux lignes imprimées relatives à la propriété littéraire de l'ouvrage, et aux tome III à VI, la mention : *Déposé aux termes de la loi.* L'ouvrage est divisé par séries au lieu de l'être par tomes, et chaque tome ou série est terminé par une *table des matières* et une *table des auteurs, acteurs, etc., et des pièces cités.*

Exemplaire avec ses couvertures imprimées, auquel on a ajouté six portraits, un en tête de chaque volume : *Théophile Gautier*, gravé par Guillaumot, d'après la photographie de Thierry. *Rachel*, gravé par Fugère. *Victor Hugo*, gravé par Courtry, d'après le buste de David d'Angers, épreuve sur chine avant la lettre. *Alexandre Dumas*, gravé par Léop. Flameng, d'après la photographie de Reutlinger,

épreuve sur CHINE, AVANT LA LETTRE. *Alfred de Musset*, gravé à l'eau-forte d'après Gavarni, épreuve sur CHINE, AVANT LA LETTRE. *Émile Augier*, gravé par Le Nain.

Hauteur : 182 mill.

— Poésies d'Auguste de Chatillon, 1860. Voir n° 540.

616. Abécédaire du Salon de 1861, par Théophile Gautier. *Paris, E. Dentu* (*typ. E. Panckoucke et Cie*), 1861, in-12, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

ÉDITION ORIGINALE. — 417 pp. y compris le faux titre, blanc au verso, et le titre, plus 1 f. blanc.

Exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 186 mill.

617. Théophile Gautier. Poésies nouvelles. Émaux et Camées. — Théâtre. — Poésies diverses. *Paris, Charpentier* (*imp. Simon Raçon et Cie*), 1863, in-12, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Allô.*)

PREMIÈRE ÉDITION des *Émaux et Camées* et du *Théâtre* en vers, réunis. — La division *Poésies diverses* indiquée sur le titre n'existe pas. Les *Émaux et Camées* ont ici 20 pièces de plus que dans l'édition originale et les pièces de théâtre insérées dans ce volume sont les suivantes : Pierrot posthume. — Le Tricorne enchanté. — Prologue de *Falstaff*. — Prologue de réouverture de l'Odéon. — Pierre Corneille. — La Femme de Diomède. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce des ouvrages de Gautier et le nom de l'imprimeur 283 pp. y compris la préface et le titre de départ des *Émaux et Camées*, un titre de départ pour le *Théâtre* et la table (pp. 281 à 283).

Exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 183 mill.

— Dessins de Victor Hugo, 1863. Voir n° 833.

618. Quand on voyage, par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy frères* (*Poissy, typ. et stér. de Aug. Bouret*), 1865, in-12, demi-rel. mar. orange jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

ÉDITION ORIGINALE. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 352 pp.; 1 f. pour la table et 1 f. blanc.

Exemplaire avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté un portrait de Théophile Gautier gravé à l'eau-forte, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE.

Hauteur : 184 mill.

619. Loin de Paris, par Théophile Gautier. *Paris, Michel Lévy frères* (*Poissy, typ. A. Bouret*), 1865, in-12, demi-rel. mar. vert jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 372 pp. y compris la table (pp. 371 et 372).
Hauteur : 184 mill.

620. Spirite, nouvelle fantastique, par Théophile Gautier. *Paris, Charpentier* (*imprimerie J. Claye*), 1866, in-12, demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso la marque de l'imprimeur; 235 pp. plus 12 pp. pour un catalogue de l'éditeur; ces 12 pp. forment le cahier 21 du volume.
Hauteur : 182 mill.

621. Théophile Gautier. Le Capitaine Fracasse. Illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier* (*imprimerie J. Claye*), 1866, gr. in-8, figures sur bois hors texte, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Bertrand.*)

Première édition illustrée. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso la marque de l'imprimeur; 496 pp. et 1 f. pour la table.
Hauteur : 271 mill.

622. Le Palais Pompéien, études sur la maison gréco-romaine ancienne résidence du Prince Napoléon (par Th. Gautier, Arsène Houssaye et Charles Coligny). *Paris, au Palais Pompéien* (*de l'imprimerie de L. Toinon et Cie, à Saint-Germain*), *s. d.* (1866), gr. in-8, demi-rel. mar. orange foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

32 pp. y compris le titre contenant au verso le nom de l'imprimeur.
Exemplaire avec sa couverture imprimée sur laquelle se trouvent les noms des auteurs. On y a ajouté les deux pièces suivantes : *Répétition du Joueur de flûte et de la femme de Diomède dans l'Atrium de la maison de S. A. I. le Prince Napoléon*, gravée par Laguillermy d'après Flameng, et *Maison antique du Prince Napoléon*, eau-forte de Flameng, extraite de « Paris qui vient et Paris qui s'en va ». Les acteurs représentés dans la première figure sont Got,

Samson, Favart, Th. Gautier, Emile Augier, Madeleine Brohan et Geffroy.
Hauteur : 270 mill.

623. Voyage en Russie, par Théophile Gautier. *Paris, Charpentier* (*typ. P. Bourdier et Cie*), 1867, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. vert. jans. avec coins, non rog. couvertures. (*Allô.*)

Édition originale. — Tome I : 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce des ouvrages de Gautier et le nom de l'imprimeur; 400 pp.; 1 f. pour la table. — Tome II : 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 293 pp.; 1 f. pour la table; catalogue Charpentier, 12 pp., indépendant du volume.
Exemplaire avec ses couvertures imprimées contenant sur le faux titre du tome I un envoi autographe de l'auteur : *A mon cher Paul de St Victor. — Théophile Gautier.*
Hauteur : 187 mill.

624. Théophile Gautier. Ménagerie intime. *Paris, Alphonse Lemerre* (*impr. J. Claye*), 1869, in-12, pap. vél. teinté, demi-rel. mar. La Vall. jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Reymann.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso la marque de l'imprimeur; 114 pp.; 1 f. pour la table et 1 f. pour l'*Achevé d'imprimer*.
Exemplaire avec sa couverture imprimée.
Hauteur : 188 mill.

625. La Nature chez elle, par Théophile Gautier. Eaux-fortes de K. Bodmer. Auguste Marc éditeur. *Paris, imprimerie de l'Illustration,* 1870, pet. in-fol. papier vélin teinté, fig. cart. perc. r. doré en tête, non rog.

Ouvrage orné de planches hors texte et de vignettes. — 139 pp. y compris le faux titre avec la mention *Tous droits réservés* au verso, le titre et les tables pour les chapitres et les gravures (pp. 133 à 139). Les planches hors texte sont comprises dans la pagination.
Hauteur : 406 mill.

626. Théophile Gautier. Tableaux de siège. *Paris, Charpentier* (*impr. Simon Raçon et Cie*), 1871, in-12, mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. (*Marius Michel.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce des Œuvres de Gautier et le nom

de l'imprimeur; 376 pp. y compris la table (pp. 375 et 376); 16 pp. pour le catalogue Charpentier, indépendant du volume.

Bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté sept eaux-fortes relatives au Siège, publiées par Cadart, et le portrait de Henri Regnault, gravé par Massard.

Hauteur : 188 mill.

627. Henri Regnault, notice par Théophile Gautier. *S. l. n. d.* (*Paris*, *impr. J. Claye*), 1872, in-16, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Canape-Belz.*)

ÉDITION ORIGINALE. — 1 f. blanc; 89 pp; 1 f. contenant au recto la marque de l'imprimeur et 1 f. blanc. — La notice de Th. Gautier occupe les pp. 1 à 49; elle est suivie du catalogue des Œuvres de Henri Regnault (pp. 51 à 89). Il n'y a pas de titre général, mais des titres de départ pour les divisions de l'ouvrage, compris dans la pagination.

Exemplaire avec sa couverture imprimée portant : *Œuvres de Henri Regnault exposées à l'École des beaux-arts. — Prix : un franc.*

Hauteur : 166 mill.

628. Théophile Gautier. Théâtre, mystère, comédies et ballets. *Paris, Charpentier et Cie* (*imp. Simon Raçon et Ce*), 1872, in-12, mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

PREMIÈRE ÉDITION collective contenant les pièces suivantes : Une Larme du Diable. — La Fausse Conversion, ou Bon sang ne peut mentir. — L'Amour souffle où il veut. — Pierrot posthume. — Le Tricorne enchanté. — Prologue de Struensée. — Prologue de Falstaff. — Prologue d'ouverture de l'Odéon. — Pierre Corneille, pour l'anniversaire de sa naissance. — La Femme de Dioméde. — Prologue de Henriette Maréchal. — Le Selam. — Giselle ou les Wilis. — La Péri. — Pâquerette. — Gemma. — Yanko le Bandit. — Sacountala.

2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le n° de l'exemplaire et le nom de l'imprimeur; 492 pp.; 1 f. pour la table; 4 pp. pour le catalogue Charpentier et 1 f. blanc. — Toutes les pièces (sauf les six prologues qui n'en ont qu'un) sont précédées d'un titre de départ compris dans la pagination, la plupart contenant au verso soit la liste des personnages, soit la distribution des rôles.

Bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 28), avec sa couverture imprimée, sur laquelle se trouve la liste des pièces contenues dans le volume. On y a ajouté le portrait de Théophile Gautier gravé par Guillaumot.

Hauteur : 190 mill.

629. Poésies de Th. Gautier qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une autobiographie ornée d'un por-

trait singulier. *France, Imprimerie particulière* (*Bruxelles, Gay*), 1873, in-8, portr. mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Marius Michel.*)

Première édition collective, tirée à 162 exemplaires, de pièces libres et politiques de Th. Gautier. Elle est ornée d'une eau-forte par Rops reproduisant le portrait-charge de l'auteur, lithographié par Benjamin Roubaud en 1838, et d'une planche de musique gravée pour la pièce *la Mort, l'apparition et les obsèques du capitaine M...* (p. 47). — 1 f. blanc; 1 f. pour le faux titre contenant au verso la justification du tirage; 1 f. pour le titre; 1 f. pour l'*Avertissement sur le portrait;* 84 pp. y compris l'*Autobiographie* avec son titre de départ (pp. 1 à 19), un titre de départ pour chacune des trois grandes divisions de l'ouvrage : *Singularités, Galanteries, Bonapartisme*, et la table (pp. 83 et 84).

Bel exemplaire avec le portrait et la planche de musique tirés sur chine, auquel on a ajouté : le portrait-charge de Th. Gautier, lithographie en couleur par Mailly; *Théophile Gautier en tenue des représentations de Hernani*, gravé par Valentin d'après Th. Gautier; le portrait de Ch. Garnier, architecte de l'Opéra, gravé par Guillaumot, épreuve sur chine avant la lettre.

Hauteur : 213 mill.

630. Théophile Gautier. Histoire du romantisme, suivie de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française, 1830-1868, avec un index alphabétique. *Paris, Charpentier et Cie* (*impr. Simon Raçon et Cie*), 1874, in-12, mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. couvertures. (*Marius Michel.*) — 52

Édition originale de l'ouvrage complet. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le n° de l'exemplaire et le nom de l'imprimeur; vi pp. pour l'*Avertissement*, signé M. D. (Maurice Dreyfous); 1 f. pour le titre de départ de l'*Histoire du romantisme;* 410 pp. y compris l'*Index alphabétique* (pp. 401 à 408) et la *Table des matières* (pp. 409 et 410); 1 f. blanc. Les *Notices romantiques* et *Les Progrès de la poésie française, depuis* 1830, ont chacun un titre de départ compris dans la pagination.

Bel exemplaire sur papier de Hollande (n° 28), avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté : 1° le frontispice de Célestin Nanteuil pour la *Bibliothèque romantique*, publié par Pincebourde, épreuve en deux états : noir et bistre ; 2° deux figures, une de Devéria gravée par Sixdeniers, et *La Source*, gravée par de Montant d'après C. Nanteuil; 3° 11 portraits : *Théophile Gautier*, en médaillon, gravé par Thérond, épreuve tirée en bistre, sur chine avant la lettre ; *Victor Hugo*, gravé par Pollet ; *Gérard de Nerval*, gravé par Staal, épreuve sur chine ; *Alfred de Vigny*, gravé par Staal, épreuve sur chine ; *Petrus Borel*, gravé par Ulm, épreuve tirée à la sanguine, sur chine avant la lettre ; *Eugène Delacroix*, gravé par Masson ;

Th. Rousseau, sans noms; *Barye*, sans noms; *Alfred de Musset*, gravé par Mongin, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE; *Leconte de Lisle*, gravé par Rajon, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE; *Sully Prudhomme*, gravé par Rajon, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE.
Hauteur : 191 mill.

631. Théophile Gautier. Portraits contemporains. — Littérateurs. — Peintres. — Sculpteurs. — Artistes dramatiques. Avec un portrait de Théophile Gautier, d'après une gravure à l'eau-forte par lui-même. *Paris, Charpentier et Cie (impr. Simon Raçon et Cie)*, 1874, in-12, portr. mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. couvertures. (*Marius Michel.*)

PREMIÈRE ÉDITION collective de 59 études publiées dans divers journaux de 1839 à 1867. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso la justification du tirage et le nom de l'imprimeur; 464 pp. y compris l'Index (pp. 455 à 462) et la Table des matières (pp. 463 et 464).

Un des cent exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 87), avec sa couverture imprimée et contenant deux épreuves du portrait de Théophile Gautier, dont un sur CHINE AVANT LA LETTRE. On y a ajouté une figure de Marilhat, *Place de l'Esbekich* (*au Caire*), lithographie, et les 16 portraits suivants: *Alphonse Karr*, gravé par Guillaumot; *Sophie Gay*, par Staal, épreuve sur CHINE; *Béranger*, par le même, publié par Pincebourde, épreuve tirée à la sanguine; *H. de Balzac*, gravé par Lemoine d'après Bertall; *Henry Murger*, par G. Staal, épreuve sur CHINE; *Méry*, lithographie par Alophe, épreuve sur CHINE; *Ch. Baudelaire*, par Manet, épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE; *Jules Janin*, sans noms; *Albert Glatigny*, par Rops, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE; *Grandville*, portrait-charge, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE; *Ingres*, gravé par Masson; *H. Vernet*, par le même; *Eugène Delacroix*, sans noms; *David d'Angers*, sans noms; *Mlle Georges*, par Fugère; *Rachel*, par le même.
Hauteur : 191 mill.

632. Portraits et Souvenirs littéraires, par Théophile Gautier. — Gérard de Nerval, Madame Émile de Girardin, Henri Heine, Charles Baudelaire, Achim d'Arnim. *Paris, Michel Lévy frères* (*Châtillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac*), 1875, in-12, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Canape-Belz.*)

ÉDITION ORIGINALE. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce des ouvrages de Gautier, et le nom de l'imprimeur; 320 pp. y compris un titre de départ pour chaque étude et la table (p. 320, non ch.)

Exemplaire avec sa couverture imprimée auquel on a ajouté : le portrait de Th. Gautier, gravé à l'eau-forte par E. Thérond; celui

de Gérard de Nerval, lithographie d'après le médaillon de Jean Du Seigneur, épreuve sur CHINE, tirée à 25 exemplaires seulement; celui de Mme Émile de Girardin par Staal, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE, et celui de Charles Baudelaire gravé à l'eau-forte d'après lui-même, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE.

Hauteur : 185 mill.

633. Théophile Gautier. Poésies complètes. *Paris, Charpentier et Cie* (*impr. de E. Martinet* et *impr. Pillet fils aîné*), 1875-1876, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couvertures. (*Marius Michel.*) — 49

PREMIÈRE ÉDITION des poésies complètes de Théophile Gautier moins *Émaux et Camées*. L'éditeur, M. Maurice Dreyfous, y a reproduit les textes des éditions originales des premières œuvres, sans tenir compte des changements que l'auteur y apporta plus tard, notamment dans l'édition de 1845.

Tome I : Premières poésies (1830-1832). Albertus (1832). Poésies diverses (1833-1838). — 1 f. blanc ; 1 f. pour le faux titre contenant au verso la justification du tirage et le nom de l'imprimeur, (E. Martinet); le titre; IV pp. pour l'Avertissement signé M. D. (Maurice Dreyfous), daté de septembre 1875; 358 pp. y compris une préface de Th. Gautier datée d'octobre 1832 (pp. 3 à 6, les pp. 1 et 2 n'existent pas), des titres de départ pour les *Poésies* (1830-1832), pour *Albertus* et pour les *Poésies diverses*, et la table (pp. 355 à 358); 1 f. blanc.

Tome II : La Comédie de la mort (1838). España, Poésies diverses (1838-1845). Poésies inédites, Poésies posthumes (1831-1872). — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso la justification du tirage et le nom de l'imprimeur (Pillet fils aîné); 335 pp. y compris un titre de départ pour chacune des divisions du volume et la table (pp. 331 à 335).

Un des cent exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE (nos 21 et 96) avec ses couvertures imprimées, auquel on a ajouté le portrait de Théophile Gautier gravé par E. Thérond pour les *Émaux et Camées*, épreuve sur CHINE.

Hauteur : 192 mill.

634. Théophile Gautier. L'Orient. *Paris, G. Charpentier*, 1877, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. vert jans. avec coins, doré en tête, non rog. couvertures. — 27

PREMIÈRE ÉDITION collective d'articles sur l'Orient, publiés dans divers recueils et journaux par Théophile Gautier. — Tome I : 3 ff. prélimin. pour le faux titre avec la justification du tirage au verso, le titre et un Avertissement; 368 pp. y compris la table (pp. 367 et 368). Ce volume ne porte pas de nom d'imprimeur. — Tome II : 2 ff. pour le faux titre (blanc au verso) et le titre; 390 pp. y compris la table (pp. 389 et 390); 1 f. blanc. Ce volume porte à la fin : *Corbeil, typ. de Crété.*

Un des soixante-quinze exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 13) avec ses couvertures imprimées, l'une et l'autre par *E. Capiomont et V. Renault.*
Hauteur : 185 mill.

635. Fusains et eaux-fortes, par Théophile Gautier. *Paris, G. Charpentier* (*impr. Vve P. Larousse et Cie*), 1880, in-12, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

PREMIÈRE ÉDITION collective de 28 articles, études artistiques et littéraires, publiés dans divers journaux de 1831 à 1862. — VII pp. pour le faux titre avec la justification du tirage et le nom de l'imprimeur au verso, le titre et l'Avertissement de l'éditeur (pp. V à VII); 324 pp. y compris un titre de départ pour chaque article et la table (pp. 323 et 324).
Un des cinquante exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 13), avec sa couverture imprimée.
Hauteur: 185 mill.

636. Tableaux à la plume, par Théophile Gautier. *Paris, G. Charpentier* (*impr. Vve P. Larousse et Cie*), 1880, in-12, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

PREMIÈRE ÉDITION collective d'articles sur les beaux-arts publiés dans divers journaux de 1849 à 1869: *Études sur les Musées,* 7 articles extraits de la « Presse ». — *Les Cinq nouveaux Tableaux espagnols du Musée du Louvre*, extraits du « Moniteur universel ». — *Exposition de tableaux modernes,* 3 articles extraits de la « Gazette des Beaux-Arts ». — *Une Esquisse de Velasquez,* extrait du « Moniteur universel ». — *Un mot sur l'eau-forte.* — *Envois de Rome* (1866), extrait de l' « Illustration ». — *Adrien Guignet,* 2 articles extraits du « Magasin pittoresque ». — *Le Salon de* 1869, 7 articles extraits de l' « Illustration ». — 4 ff. prélim.: 1 f. blanc, le faux titre contenant au verso la justification du tirage et le nom de l'imprimeur, le titre et 1 f. contenant au recto un *Avertissement*; 336 pp. y compris un titre de départ pour chacun des 8 chapitres de l'ouvrage; 1 f. pour la table et 1 f. blanc.
Un des cinquante exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 16) avec sa couverture imprimée.
Hauteur: 190 mill.

637. Les Vacances du Lundi. — Tableaux de montagnes, par Théophile Gautier. *Paris, G. Charpentier* (*impr. Vve P. Larousse et Cie*), 1881, in-12, demi-rel. mar. vert jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

PREMIÈRE ÉDITION collective des descriptions suivantes: Les Vosges. — Vues de Savoie et de Suisse. — La Fête des vignerons à Vevey.

— Une Visite dans la montagne. — Voyage d'exploration sur la Meuse par le chaland *la Beauté*. — Le Mont-Blanc. — Le Mont-Cervin. 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso la justification du tirage et le nom de l'imprimeur; 314 pp. y compris les titres de départ des grandes divisions indiquées plus haut; 1 f. pour la table.

Un des cinquante exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 5) avec sa couverture imprimée.

Hauteur: 186 mill.

638. Théophile Gautier. Guide de l'amateur au Musée du Louvre, suivi de la vie et des œuvres de quelques peintres. *Paris, G. Charpentier (impr. Vve P. Larousse et Cie)*, 1882, in-12, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. — 10

PREMIÈRE ÉDITION. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso la justification du tirage et le nom de l'imprimeur; 360 pp. y compris un titre de départ pour chacune des deux grandes divisions de l'ouvrage, la table (pp. 345 à 356) et un *Index* (pp. 357 à 360). — Les Vies des peintres contenues dans ce volume sont celles de Léonard de Vinci, Corrège, Velasquez, Murillo, Reynolds et Hogarth.

Un des cinquante exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 15), avec sa couverture imprimée.

Hauteur: 186 mill.

639. Théophile Gautier. Souvenirs de théâtre, d'art et de critique. *Paris, G. Charpentier (impr. E. Capiomont et V. Renault)*, 1883, in-12, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. —

ÉDITION ORIGINALE. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso la justification du tirage des exemplaires en grand papier et le nom de l'imprimeur; 332 pp. y compris la table (pp. 331 et 332).

Un des cinquante exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 35) avec sa couverture imprimée.

Hauteur: 181 mill.

— Sonnet inédit. A Madame ***, 1884. Voir n° 813.

---

640. THÉOPHILE GAUTIER. PIÈCES MANUSCRITES. — 285
In-4, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Marius Michel.*)

RECUEIL DE PIÈCES MANUSCRITES AUTOGRAPHES DE THÉOPHILE GAUTIER ayant servi à l'impression et publiées dans le journal « la Presse ». Ce recueil est composé de cinq pièces en vers et de deux articles en prose écrits sur le recto de 19 ff. fixés sur carte bristol bleuâtre avec

filets or. Voici les titres de ces pièces : A Maxime Du Camp. Nostalgies d'obélisques : I L'Obélisque de Paris, 18 strophes. II L'Obélisque de Luxor, 18 strophes. — Coquetterie posthume, 8 strophes. — Études de mains : I Imperia, 10 strophes. II Lacenaire, 10 strophes. (Cette dernière pièce est signée.) — Salon de 1852, article 12, 4 ff. — Les Barbares, 6 ff. (Ces deux articles sont signés.)

On a ajouté en tête du recueil le portrait de Théophile Gautier gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après la photographie de Nadar.

641. Théophile Gautier. Sonnet. In-8, sous cadre doré.

Pièce autographe signée et datée du 19 juillet 1866. Elle se compose de quatre strophes et a été publiée dans l'édition des *Poésies complètes* de 1876, tome II, p. 239, sous ce titre : *A Marguerite. A Madame Marguerite Dardenne de La Grangerie. Sonnet II.*

---

642. Théophile Gautier, souvenirs intimes. Par Ernest Feydeau. Portrait de Théophile Gautier gravé à l'eau-forte par Rajon. *Paris, E. Plon et Cie* (*typ. des mêmes*), 1874, in-12, portr. mar. La Vall. jans. doré en tête, non rog. couverture. (*Cuzin.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso un avis relatif à la propriété littéraire et le nom de l'imprimeur; 353 pp. et 1 f. blanc.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté le portrait de Théophile Gautier en médaillon gravé à l'eau-forte par Jacquemart, épreuve avant la lettre.

Hauteur : 192 mill.

643. Théophile Gautier. Sa Bibliographie, par Maurice Tourneux, ornée d'une eau-forte de M. H. Valentin, d'après le portrait de Théophile Gautier peint par lui-même en tenue des représentations de Hernani (1830). *Paris, J. Baur* (*typ. Motteroz*), 1876, in-8, portr. demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Canape-Belz.*)

Tiré à 110 exemplaires. — 45 pp. y compris le faux titre avec la justification du tirage au verso, le titre, l'avertissement (pp. 5 et 6) et la table (p. 45); 1 f. d'annonce de l'éditeur.

Hauteur : 221 mill.

644. Le Tombeau de Théophile Gautier (par divers auteurs). *Paris, Alphonse Lemerre* (*impr. Claye*), 1873, pet. in-4, pap. de Holl. planche représentant un tombeau avec le portrait de Th. Gautier en médaillon dans le haut, demi-

rel. mar. brun avec coins, têtes de mort sur le dos, doré en tête, non rog. couverture. (*Allô.*)

Recueil de 91 pièces de vers composées par 82 auteurs différents à la louange de Théophile Gautier. La première pièce est de Victor Hugo ; elle est datée de *Hauteville-house, nov.* 1872. *Jour des Morts.* — 4 ff. prélimin. savoir : 1 f. blanc, le faux titre avec la marque de l'imprimeur au verso, le titre, rouge et noir, contenant la marque de l'éditeur et l'avertissement *Au lecteur*, signé : *Alphonse Lemerre;* 179 pp. y compris la table (pp. 177 à 179.)

Exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 229 mill.

GIRARDIN, NÉE DELPHINE GAY (MADAME ÉMILE DE) (1804-1855)

— Fragment d'un poème de Magdeleine, 1823. Voir n° 687.

645. L'École des journalistes, comédie en cinq actes et en vers, par Mme Emile de Girardin. *Paris, Dumont; Auguste Desrez* (*impr. d'Aug. Desrez*), 1839, in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

ÉDITION ORIGINALE. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une note relative à la propriété littéraire et le nom de l'imprimeur; XIV pp. pour la préface; 1 f. pour la liste des personnages; 186 pp. y compris un titre de départ pour chaque acte avec la liste des personnages au verso : 1 f. pour l'errata.

Exemplaire avec sa couverture imprimée auquel on a ajouté le portrait de Mme de Girardin gravé par Flameng d'après Chasseriau, épreuve AVANT LA LETTRE.

Hauteur : 222 mill.

646. La Joie fait peur, comédie en un acte et en prose par Mme Emile de Girardin. *Paris, Michel Lévy frères* (*impr. J. Claye et Cie*), 1854, in-12, demi rel. mar. bleu foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Brany.*)

ÉDITION ORIGINALE. — 2 ff. pour le faux titre et le titre; 54 pp. — Le faux titre contient au recto : *Représentée, pour la première fois, au Théâtre-Français, le* 25 *février* 1854, et au verso une annonce des ouvrages de l'auteur et le nom de l'imprimeur; le titre porte au verso la distribution des rôles.

On a ajouté à cet exemplaire le portrait de Mme de Girardin par Staal, épreuve sur CHINE.

Hauteur : 186 mill.

— Madame de Girardin, sa vie, etc. Voir n° 479.

— Madame Émile de Girardin, par Théophile Gautier, 1875. Voir n° 632.

GLATIGNY (Albert)

(1839-1873)

647. Albert Glatigny. Les Vignes folles, poésies, avec un frontispice de Charles Voillemot, gravé à l'eau-forte par Bracquemond. *Paris, Librairie nouvelle, A. Bourdilliat et Cie (impr. de Ch. Jouaust)*, 1860, in-8, front. demi-rel. mar. rouge jans. doré en tête, non rog. (*Amand.*)

Édition originale. — 4 ff. prélimin. pour le faux titre avec le nom de l'imprimeur au bas du verso, le titre, la dédicace à Théodore de Banville et la table; 175 pp. y compris un titre de départ pour chaque pièce.

Exemplaire de M. Poulet-Malassis avec l'envoi autographe signé suivant sur le faux titre :

Au blond fils d'Apollon et d'Ève,
Au typographe Malassis,
Que, tout bas, invoque sans trêve
Le poète inédit qui rêve
Triste, sur une malle assis!
(*Odes funambulesques.*)

Cet exemplaire contient, de plus, une curieuse lettre autographe signée d'Albert Glatigny à M. Auguste Malassis, datée de Boulogne-sur-Mer (22 août 1860), 3 pp. in-8 : Il lui envoie son livre « tout fraîchement édité avec une belle image de Voillemot et de Bracquemond. J'ai été contraint encore une fois de quitter Paris, et cela pour me faire souffleur... » Il lui demande plus loin comment il pourrait obtenir la rédaction d'un journal de province «... J'ai passé l'âge des vagabonderies imbéciles et je n'aime plus les viandes creuses... »

Hauteur : 231 mill.

648. Les Flèches d'or, poésies par Albert Glatigny. *Paris, Frédéric Henry (typogr. de H. Plon)*, 1864, in-12, demi-rel. mar. rouge, fil. doré en tête, non rog.

Édition originale. — xi pp. pour le faux titre contenant au verso un avis relatif à la propriété littéraire et le nom de l'imprimeur, le titre avec une épigraphe et une lettre-dédicace à M. Leconte de Lisle (pp. v à xi); 167 pp. y compris la table (pp. 165 à 167.)

Exemplaire avec un envoi autographe signé de l'auteur à M. Arsène Goubert, sur le faux titre.

Hauteur : 176 mill.

649. Joyeusetés galantes et autres du vidame Bonaven-

ture de la B........ (Albert Glatigny). *L.......... à l'enseigne du beau T........*, 1866, in-16, frontispice, demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Allô.*)

Édition originale ornée d'un frontispice de Félicien Rops gravé à l'eau-forte. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso la justification du tirage; 141 pp. y compris le *Sonnet préface* imprimé en rouge, le titre de départ de l'ouvrage, le *Sonnet final* imprimé en rouge et la table (pp. 139 à 141); 1 f. contenant un fleuron au recto.

Exemplaire n° 35.

Hauteur : 126 mill.

650. Joyeusetés galantes et autres du vidame Bonaventure de la B........ (Albert Glatigny). *L..........., à l'enseigne du beau T........*, 1884, pet. in-8, mar. citron jans. dent. int. doré en tête, non rog. (*Marius Michel.*) — 46

Cette édition publiée à Bruxelles par Gay, contient, en dehors des *Joyeusetés galantes*, les deux ouvrages suivants du même auteur :

Les Bons contes du sire de la Glotte, suivis de La Chaste Suzanne, opéra-comique en un acte, du même. *Babel, à l'étage de la confusion des langues*, 1870.

La Sultane Rozréa, ballade traduite de lord Byron par Exupère P..... élève du petit séminaire de La Fère-en-Tardenois (Aisne). *Paris*, 1870.

Chacun de ces ouvrages a une pagination particulière : *Joyeusetés*. 4 ff. préliminaires pour le faux titre avec la justification du tirage au verso, le titre imprimé en rouge et noir, le *Sonnet-préface* imprimé en rouge et un titre de départ; 114 pp. y compris le *Sonnet final* imprimé en rouge (p. 111) et la table (pp. 113 et 114). — *Les Bons Contes*. 3 ff. prél. pour le faux titre (blanc au verso), le titre imprimé en rouge et noir et le titre de départ de la première pièce; 34 pp. et 1 f. pour la table. Chaque pièce est précédée d'un titre de départ, compris dans la pagination. — *La Sultane*. 2 ff. pour le faux titre (blanc au verso) et le titre imprimé en rouge et noir; 12 pp.

Bel exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Glatigny gravé à l'eau-forte par Régamey, épreuve avant la lettre.

Hauteur : 189 mill.

651. Albert Glatigny. Prologue représenté pour l'ouverture du théâtre des Délassements-Comiques (direction Hugot et Maillot), le samedi 4 mai 1867. *Paris, Alphonse Lemerre*, (*impimerie* (sic) *Jouaust*), 1867, pet. in-8, papier vergé, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. — 15

Édition originale. — 16 pp. y compris le faux titre et le titre. Le

faux titre contient au verso la dédicace *A madame Raynard* et le verso du titre contient la distribution de la pièce.
Exemplaire avec sa couverture imprimée.
Hauteur : 203 mill.

652. Albert Glatigny. Pés de Puyane, maire de Bayonne, drame en 3 actes. *Bayonne, Librairie centrale* (*impr. Vve Lamaignère*), 1868, in-16, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

Édition originale. — vii pp. pour le faux titre contenant au recto : *Représenté sur le théâtre de Bayonne, le 2 mai 1868, par la Société Thalie* (*direction Forlet-Lartigue*), blanc au verso, le titre avec la distribution des rôles au verso, et la préface (pp. v à vii) ; 44 pp.
Exemplaire avec sa couverture imprimée.
Hauteur : 146 mill.

653. Poésies de Albert Glatigny. Les Vignes folles. Les Flèches d'or. — Le Bois. *Paris, Alphonse Lemerre* (*impr. J. Claye*), 1870, in-12, mar. rouge, 4 fil. sur le dos et les plats, beau fleuron au centre des plats, dent. int. tr. dor. (*Marius Michel.*)

Première édition collective des poésies de Glatigny. — 2 ff. pour le faux titre (blanc au verso) et le titre imprimé en rouge et noir ; 250 pp. y compris la lettre-dédicace à M. I. Lazare, datée de *Nice 30 mai* 1869 (pp. 1 et 2), un titre de départ pour chacun des trois ouvrages et la table (pp. 247 à 250) ; 1 f. pour l'*Achevé d'imprimer*.
Très bel exemplaire, un des 22 tirés sur grand papier de Hollande (n° 10), avec la justification du tirage manuscrite, paraphée par l'éditeur, sur un f. de garde, et auquel on a ajouté les pièces suivantes : le portrait de Glatigny, gravé à l'eau-forte par Régamey, épreuve sur chine avant la lettre. — Le frontispice pour *les Vignes folles*, gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après Voillemot. — Le portrait de Baudelaire gravé à l'eau-forte par Bracquemond, extrait de l'*Artiste*. — Le portrait de Théophile Gautier, gravé par Rajon, épreuve avant la lettre. — Le portrait de Jules Janin gravé par Staal, publié par Pincebourde, épreuve sur chine avant la lettre. — Le portrait de Banville, par Dehodencq, publié par Lemerre. — Une figure gravée à l'eau-forte par Léopold Flameng, d'après Heullant pour *Le Bois*.
Hauteur : 179 mill.

654. Les Bons Contes du sire de La Glotte, suivis de la Chaste Suzanne, opéra-comique en un acte, du même (par Albert Glatigny). *Babel, à l'étage de la confusion des langues*, 1870,

in-16, frontispice, demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Allô.*)

Édition originale tirée à très petit nombre et ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops. — 40 pp. y compris le faux titre avec la justification du tirage au verso, le titre imprimé en rouge et noir et un titre de départ pour chaque pièce; 1 f. pour la table et 1 f. blanc.

Exemplaire avec le portrait de l'auteur gravé par Régamey, épreuve sur chine, avant la lettre, ajouté.

Hauteur : 170 mill.

655. Albert Glatigny. Le Jour de l'an d'un vagabond. *Paris, Alphonse Lemerre* (*impr. Jouaust*), 1870, pet. in-12, fig. demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. – 10

Seconde édition augmentée d'une préface, d'une complainte, du procès-verbal de l'arrestation de Glatigny et ornée d'une charge de Gill. — 2 ff. pour le faux titre (blanc au verso) et le titre; 78 pp. y compris la préface datée de *Beaumesnil, avril* 1870 (pp. 1 à 3), la lettre-dédicace à M. Thessein (le gendarme qui avait arrêté Glatigny, pp. 5 et 6), *l'Infâme Glatigny, complainte* (pp. 67 à 72), le *Procès-verbal* (pp. 73 à 76) et la table (pp. 77 et 78); 1 f. pour l'*Achevé d'imprimer.*

Exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 161 mill.

656. Albert Glatigny. Théâtre et Poésies. *Paris, Alphonse Lemerre* (*impr. J. Claye*). — Réunion de 6 pièces en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couvertures. – 28

Éditions originales des six ouvrages suivants (le nom de l'auteur se trouve en tête de tous les titres) :

Vers les Saules. Comédie. (Représentée à Vichy, sur le théâtre du Casino, le 25 juin 1864.) *Paris*, 1870, pap. de Holl.

1 f. blanc; 1 f. pour le faux titre contenant au recto la date de la première représentation, blanc au verso; 1 f. pour le titre; 1 f. pour la lettre-dédicace à Mme Ugalde; 40 pp. y compris un titre de départ contenant au verso la distribution des rôles. La p. 40, non numérotée, contient l'*Achevé d'imprimer.*

Rouen. 1431-1870. *Paris*, 1871, papier vélin teinté.

10 pp. y compris le faux titre (blanc au verso) et le titre; 1 f. pour l'*Achevé d'imprimer.* Les pp. 9 et 10 contiennent la pièce : *A mon cousin Albert Dupont, tué au combat de Buchy.*

Le Compliment a Molière. A-propos en un acte. (Représenté le 15 janvier 1872 sur le théâtre national de l'Odéon). *Paris*, 1872, pap. vélin teinté.

14 pp. y compris le faux titre contenant au recto la date de la re-

présentation et au verso la dédicace à Pierre Berton, et le titre avec la distribution des rôles au verso ; 1 f. contenant au recto le nom de l'imprimeur.

Les Folies-Marigny. Prologue. (Représenté pour la réouverture de ce théâtre le 8 mars 1872.) *Paris*, 1872, pap. vélin teinté.

20 pp. y compris le faux titre contenant au recto la date de la représentation et au-dessous *Musique de Mme Ugalde* et au verso la dédicace à M. Pradeau, et le titre avec la distribution des rôles au verso. La p. 20, non numérotée, contient le nom de l'imprimeur.

Le Singe. Comédie en un acte. *Paris*, 1872, pap. vélin teinté.

30 pp. y compris le faux titre contenant au verso une annonce des ouvrages de l'auteur et le titre avec la liste des personnages au verso ; 1 f. contenant au recto le nom de l'imprimeur.

L'Illustre Brizacier, drame en un acte. *Paris*, 1873, pap. vélin teinté.

2 ff. pour le faux titre (blanc au verso) et le titre ; 58 pp. y compris la lettre dédicace à Jules Claretie (pp. 1 à 5) et la liste des personnages (p. 6, non numérotée) ; 1 f. contenant au recto la date de l'impression.

Exemplaires avec leurs couvertures imprimées. On a ajouté en tête du recueil le portrait de Glatigny, gravé à l'eau-forte par Régamey, épreuve avant la lettre.

Hauteur : 182 et 184 mill.

657. Albert Glatigny. Le Fer rouge. Nouveaux Châtiments. *France et Belgique, chez tous les libraires* (*Bruxelles, impr. de J.-H. Briard*), 1871, gr. in-8, front. demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog.

Édition originale ornée d'un frontispice de Félicien Rops. — 2 ff. pour le faux titre contenant au verso : *Tous droits réservés* et le nom de l'imprimeur, et le titre imprimé en rouge et noir avec un coq comme fleuron ; 83 pp. y compris 1 f. pour la dédicace *A Auguste Vacquerie* et 1 f. pour le titre de départ ; 1 f. pour la table.

Exemplaire en grand papier de Hollande auquel on a ajouté une double épreuve du frontispice de Rops tiré à la sanguine.

Hauteur : 244 mill.

658. Albert Glatigny : Poésies. — Recueil de deux pièces en 1 vol. in-16, demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Allô*.)

Éditions originales des deux pièces suivantes :

1. Les Gendarmes de Canisy. Chanson. Musique de M. de Beauplan. *A Canisy, chez tous les libraires* (*Paris, J. Claye impr.*), 1871.

Pièce anonyme, non mise dans le commerce. — 8 pp. y compris le faux titre (blanc au verso) et le titre contenant la musique au verso. La p. 8, non numérotée, contient le nom de l'imprimeur.

2. Albert Glatigny. La Presse nouvelle. *Paris, Alphonse Lemerre* (*impr. Toinon et Cie*), 1872.

12 pp. y compris le faux titre avec le nom de l'imprimeur au verso et le titre.

Hauteur : 156 mill.

659. Albert Glatigny. Correspondance et pièces de vers autographes. 1857-1873. In-8, cart. percal. rouge. — 960

Recueil intéressant, formé par Poulet-Malassis, avec une note manuscrite de sa main en tête du volume. On y trouve des lettres et des pièces de vers autographes, des documents biographiques divers, des articles de journaux, etc. ; plus 3 portraits de Glatigny : par Régamey, épreuve sur chine, avant la lettre ; par Dehondencq, épreuve sur chine, avant la lettre, et un portrait photographié.

659 *bis*. Gilles et Pasquins, par Albert Glatigny. *Paris, Alphonse Lemerre* (*impr. J. Claye*), 1872, pet. in-8, papier velin teinté, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. — 16

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce des ouvrages de l'auteur ; 160 pp. y compris la lettre dédicace à M. Camille Pelletan (pp. 1 et 2) et la table (pp. 157 à 159). La p. 160, non numérotée, contient l'errata.

Exemplaire avec sa couverture imprimée auquel on a ajouté le portrait de Glatigny gravé à l'eau-forte par Régamey, épreuve avant la lettre.

Hauteur : 185 mill.

---

660. Albert Glatigny. Sa Bibliographie, précédée d'une notice littéraire par Jules Claretie et ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par M. Frédéric Régamey. *Paris, J. Baur* (*typ. Motteroz*), 1875, pet. in-8, portrait, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. — 11

Tiré à 110 exemplaires. — 1 f. blanc ; 26 pp. y compris le faux titre contenant au verso la justification du tirage, le titre avec une épigraphe et la Notice sur Glatigny par Claretie (pp. 5 à 13) ; 1 f. pour la table et 1 f. blanc.

Hauteur : 194 mill.

GOZLAN (Léon)

(1806-1866)

661. Léon Gozlan. Comment on se débarrasse d'une maîtresse, avec une préface sur la légèreté française. *Paris,* — 11

Eugène Didier (*Corbeil, impr. de Crété*), 1853, in-16, demi-rel. mar. bleu foncé jans. doré en tête, non rog. couverture. (*Allô.*)

Édition originale. — 92 pp. y compris le faux titre contenant au verso une annonce de l'éditeur et le nom de l'imprimeur, le titre et une préface (pp. 5 à 12.)

Bel exemplaire sur papier vélin fort avec sa couverture imprimée auquel on a ajouté : Ly'onell (Em. Daclin). L'Art de relever sa robe. *Paris, Poulet-Malassis* (*impr. Allier à Grenoble*), 1862, in-16, couverture.

Le faux titre de cet ouvrage contient un envoi autographe de l'auteur à M. Théophile Gautier et la signature de ce dernier sur la couverture.

Hauteur : 153 mill.

GUTTINGUER (Ulric)

(1785-1866)

662. Mélanges poétiques, par Ulric Guttinguer. *Paris, Auguste Boulland et Cie* (*Ambroise Tardieu éditeur, impr. de Firmin-Didot*), 1824, in-8, demi-rel. mar. bleu foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au haut du verso *Ambroise Tardieu éditeur;* 1 f. contenant au recto une épigraphe empruntée à Ch. Nodier; 252 pp. y compris des titres de départ et la table (pp. 249 à 252).

Exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 243 mill.

663. Ulric Guttinguer. Mélanges poétiques. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. de H. Fournier*, 1829), in-8, demi-rel. mar. bleu foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Recueil publié sans titre et imprimé pour être offert en présent. Il contient les pièces suivantes, la plupart publiées pour la première fois : le Bal, l'Hiver, Découragement, les Étoiles, l'Anniversaire, Envoi, l'Arbre mort, Stances, etc., et autres pièces sans titres. — 112 pp. y compris un titre de départ pour chaque pièce.

Hauteur : 237 mill.

HOUSSAYE (Arsène)

(Né en 1815)

— La Couronne de bluets, 1836. Voir N° 581.

664. Histoire du 41e fauteuil de l'Académie française, par Arsène Houssaye. *Paris, Victor Lecou* (*typogr. Simon*

Raçon et Cie), 1845, in-8, demi-rel. mar. vert myrte jans. doré en tête, non rog. couverture. (*Canape-Belz.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 388 pp. y compris la préface (pp. 1 à 56) et la table (pp. 387 et 388).
Exemplaire avec sa couverture imprimée.
Hauteur: 233 mill.

665. Arsène Houssaye. Princesses de comédie et Déesses d'opéra. Portraits, camées, profils, silhouettes. *Paris, Henri Plon* (*typ. du même*), 1860, in-8, fig. demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. (*Allô.*) — 10

Édition originale ornée d'un frontispice de Léopold Flameng et d'un portrait d'Adrienne Lecouvreur. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au recto : *Œuvres de Arsène Houssaye.* V, et au verso le nom de l'imprimeur; vi pp. pour la dédicace à Rachel et la préface; 1 f. contenant au recto une pièce de vers de Théod. de Banville; 452 pp. y compris la table (pp. 449 à 452).
Hauteur : 233 mill.

— Le Palais pompéien, 1866. Voir N° 622.

— Souvenirs d'Alfred de Musset, 1882. Voir N° 964.

HUGO (Victor-Marie)

(1802-1885)

I. Œuvres. — Critiques, satires et parodies particulières a certains ouvrages

666. LE CONSERVATEUR LITTÉRAIRE. *Paris* (*de l'imprimerie d'Anthe Boucher*), 1819-1820, 30 livraisons en 3 vol. in-8, mar. myrte jans. dent. int. tr. dor. (*Marius Michel.*) — 810

Tome I. Livraisons 1 à 10 : 404 pp. y compris le titre contenant au verso le nom de l'imprimeur et la table (pp. 401 à 404). — Tome II. Livraisons 11 à 20 : 2 ff. pour le faux titre et le titre; 404 pp. (la dernière chiffrée 504) y compris une préface non signée (pp. 1 et 2) et la table (pp. 401 à 404). — Tome III. Livraisons 21 à 30 : 416 pp. y compris le faux titre, le titre, une préface (pp. 5 et 6) et la table (pp. 413 à 416). Les faux titres des tomes II et III contiennent au verso le nom de l'imprimeur.

Très bel exemplaire de cette Revue rarissime et la plus importante de la période du romantisme légitimiste. Elle a été fondée par MM. Abel et Victor Hugo avec la collaboration de plusieurs jeunes

écrivains de l'époque presque tous devenus célèbres. Le premier numéro parut en décembre 1819 et le dernier en mars 1821.

Ce recueil, précieux en ce qu'il contient les œuvres de jeunesse de Victor Hugo, âgé alors de dix-sept ans, et dont la plupart n'ont jamais été réimprimées, est indispensable à une collection romantique. On n'en connait qu'un très petit nombre d'exemplaires complets et les fragments en sont même très rares. Un des plus complets, à notre connaissance, qui ait passé en vente est celui de M. Charles Asselineau ; il n'avait que les deux premiers volumes.

Notre exemplaire incomplet seulement de la table du tome I, remplacée par une table manuscrite, a appartenu à M. Paul Lacroix qui a placé en tête de chaque volume une note autographe donnant la liste des articles de chacun des frères Hugo et les noms de la plupart des auteurs qui ont signé leurs articles d'un pseudonyme ou de simples lettres initiales. Mais les indications données dans ces notes sont incomplètes ou inexactes; nous les rectifierons de notre mieux.

Voici la liste des pièces en vers et en prose de Victor Hugo, contenues dans les 3 volumes :

TOME I.

1. *L'Enrôleur politique. Satire.* Pièce en vers dialoguée avec des notes, signée : *V. M. Hugo.* (pp. 3 à 9).

2. *Œuvres complètes d'André de Chénier.* Article critique. signé : *E.* (pp. 15 à 23).

3. *Première représentation du Frondeur, comédie en un acte en vers, de M. Royou.* Article signé : *H.* (pp. 30 à 35).

4. *Les Vierges de Verdun, ode, couronnée en 1819 par l'Académie des Jeux floraux.* Pièce avec des notes, signée : *V. M. Hugo* (pp. 41 à 46).

5. *L'Avarice et l'Envie, conte.* Pièce en vers, signée : *V. d'Auverney* (pp. 46 à 47).

6. *Walter Scott. L'Officier de fortune. La Fiancée de Lammermoor.* Article signé : *M.* (pp. 47 à 55).

7. *Les Vêpres siciliennes, tragédie par M. C. Delavigne. — Louis IX. tragédie par M. Ancelot.* Deux articles signés : *V.* (pp. 64 à 69 et 133 à 145).

8. *Un moment d'imprudence, comédie en trois actes et en prose par MM. Wafflard et Fulgence. — La Somnambule, vaudeville par MM. Scribe et Alexandre Delavigne. — Cadet-Roussel Procida, parodie des Vêpres siciliennes, par MM. Dupin et Carmouche.* Article signé : *H.* (pp. 70 à 76).

9. *Épître à Brutus. Les* vous *et les* tu. Pièce en vers signée : *Aristide* (pp. 81 à 84).

10. *L'Esprit du grand Corneille, par M. le comte François de Neufchâteau.* Article signé : *M.* (pp. 92 à 104).

11. *De l'Éloquence politique et de son influence dans les gouvernements populaires et représentatifs, par M. P. S. Laurentie* (1er *article*). Article signé : *B.* (pp. 104 à 109).

12. *Olympie, tragédie lyrique, en trois actes, paroles de MM. Brifaut et Dieulafoy, musique de M. Spontini, ballets de M. Gardel. — Le Mar-*

quis de Pomenars, comédie en un acte et en prose. Article signé : *H.* (pp. 109 à 114).

13. *Constant et Discrète, poème en quatre chants, suivi de poésies diverses, par le comte Gaspard de Pons.* Article signé (à la table) : *V*, (pp. 115 à 116).

14. *Cacus.* (*Extrait d'une traduction inédite de l'Énéide*). Pièce en vers, signée : *V. d'Auverney* (pp. 121 à 123).

15. *Du génie.* Morceau en prose signé : *E.* (pp. 123 à 126).

16. *Réflexions morales et politiques sur les avantages de la monarchie, par Mme C. de M***.* Deux articles signés : *B.* (pp. 145 à 150 et 341 à 350).

17. *Première représentation des Comédiens, comédie en cinq actes et en vers, de M. Casimir Delavigne.* Article signé : *H.* (pp. 150 à 158).

18. *Les Destins de la Vendée, ode dédiée à M. le vicomte de Chateaubriand.* Pièce avec des notes, signé : *V. M. Hugo* (pp. 161 à 164).

19. *Le Duel du précipice* (*poésie erse*). Traduction signée : *E.* (pp. 165 à 167).

20. *Histoire générale de France, par MM. Vély, Villaret, Garnier et Dufau, ornée de plus de trois cents gravures, règne de Charles IX* (*suite et fin*), *tome XXX* (*Premier article*). Article signé : *E.* (pp. 174 à 181).

21. *La Famille Lillers, ou Scènes de la vie, par A. J. C. Saint-Prosper, auteur de l'Observateur au dix-neuvième siècle, tome premier.* Article signé : *M.* (pp. 185 à 189).

22. *Phocion, tragédie en cinq actes et en vers, par J. C. Rogou.* Article signé : *H.* (pp. 189 à 196).

23. *Achéménide.* (*Extrait d'une traduction inédite de l'Énéide*). Pièce en vers, signée : *V. d'Auverney* (pp. 201 à 204).

24. *Clovis, tragédie en cinq actes, précédée de considérations historiques, par M. Népomucène L. Lemercier.* Article signé : *E.* (pp. 217 à 228).

25. *Ode sur la mort de son Altesse Royale Charles Ferdinand d'Artois, duc de Berry, fils de France,* signée : *V.-M. Hugo* (pp. 241 à 246).

26. *Trois chants de l'Iliade, traduits en vers français, suivis de quelques fragments par A. Bignan.* Article signé : *V.* (pp. 225 à 262).

27. *Charles de France duc de Berri, ou sa vie et sa mort; par M***.* Article signé : *V.* (pp. 274 à 277).

28. *Oraison funèbre de S. A. R. Mgr le duc de Berri, fils de France, assassiné le 13 février 1820... par un jeune séminariste...* Article signé : *M.* (pp. 277 à 278).

29. *Les Derniers Bardes, poème ossianique.* Pièce avec des notes, signée : *V. M. Hugo* (pp. 281 à 289).

30. *Annales du Musée et de l'École moderne des Beaux-Arts; salon de 1819, par C. P. Landon...* Article signé : *M.* (pp. 290 à 293).

31. *L'École du cavalier, poème didactique et militaire en trois chants, par le chef d'escadron Millet... — L'Art du Tour, poème en quatre chants... par Charles Lebois.* Article signé : *V.* (pp. 298 à 307).

32. *Charles de Navarre, tragédie en cinq actes, par M. Brifaut.* Deux articles signés : H. (pp. 307 à 311 et 382 à 385).

33. *L'Antre des Cyclopes* (*extrait d'une traduction inédite de l'Énéide*). Pièce en vers signée : *V. d'Auverney* (pp. 327 à 328).

34. *Vie privée de Voltaire et de Madame du Châtelet, pendant un*

séjour de six mois à Cirey; par l'auteur des Lettres péruviennes... Article signé : *V.* (pp. 328 à 337).

35. *Marie Stuart, tragédie, par M. Lebrun.* Article signé : *E.* (pp. 350 à 360).

36. *César passe le Rubicon.* Pièce en vers, signée : *V. d'Auverney* (pp. 362 à 363).

37. *Méditations poétiques.* Article sur la première édition de cet ouvrage de Lamartine, signé : *V.* (pp. 374 à 381).

TOME II.

38. *Le Rétablissement de la statue de Henri IV, ode, qui a remporté en* 1819 *le lis d'or, prix extraordinaire proposé par l'Académie des Jeux floraux.* Pièce avec des notes, signée : *V.-M. Hugo* (pp. 3 à 7).

39. *Œuvres posthumes de Jacques Delille.* Article signé : *V.* (pp. 13 à 20).

40. Bug Jargal. (*Extrait d'un ouvrage intitulé : Les Contes sous la tente.*)

Rédaction primitive du premier roman de Victor Hugo, considérablement remanié dans l'édition de 1826. Cet ouvrage a été publié ici par fragments dans les 11e, 12e, 13e, 14e et 15e livraisons; le dernier fragment est signé : *M.* (pp. 23 à 31, 63 à 71, 99 à 107, 150 à 159, 193 à 202).

41. *Le Flatteur, comédie en cinq actes et en vers, par M. Gosse. — L'homme poli, comédie en cinq actes et en vers, de M. Merville.* Article signé : *H.* (pp. 31 à 37).

42. *Ivanhoe, ou le Retour du croisé, par Walter Scott.* Article signé : *V.* (pp. 45 à 54).

43. *Institut royal de France. Séance publique annuelle des quatre académies* (*24 avril* 1820). Article signé : *M.* (pp. 72 à 74).

44. *Conradin et Frédéric, tragédie en cinq actes, par M. Liadières.* Article signé : *H.* (pp. 74 à 80).

45. *Moyse sur le Nil, ode couronnée en* 1820 *par l'Académie des Jeux floraux.* Pièce avec des notes, signée : *V.-M. Hugo* (pp. 121 à 124).

46. *Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de S. A. R. Mgr Charles-Ferdinand d'Artois, fils de France, duc de Berri, par M. le vicomte de Chateaubriand.* Article signé : *V.* (pp. 125 à 145).

47. *Démétrius, tragédie en cinq actes, par M. Delrieu.* Article signé : *H.* (pp. 160 à 165).

48. *La Dame noire, comédie en trois actes et en prose.* Article signé : *M.* (pp. 165 à 167).

49. *Ce que j'aime. Vers faits à un dessert.* Signé : *V. d'Auverney* (p. 179).

50. *Lalla Roukh, ou la Princesse mogole, par Thomas Moore.* Article signé : *V.* (pp. 180 à 187).

51. *Le Jeune banni. Raymond à Emma, élégie.* Pièce avec des notes, signée : *V.-M. Hugo* (pp. 209 à 215).

52. *Le Folliculaire, comédie en cinq actes et en vers, par M. Delaville de Mirmont. — L'Artiste ambitieux, comédie en cinq actes et en vers, par M. Théaulon.* Article signé : *H.* (pp. 223 à 231).

53. *Mémoires pour servir à l'histoire de la Maison de Condé...* Article signé : *V.* (pp. 261 à 271).

54. *Le Genie, ode à M. le vicomte de Chateaubriand.* Signée : *V.-M. Hugo* (pp. 289 à 293).

55. *Exposition des morceaux de concours pour le grand prix de peinture. Portrait de Mgr le duc de Berri, par M. Gérard.* Article signé : *M.* (pp. 296 à 299).

56. *Aspasie et Périclès, opéra en un acte, paroles de M. Viennet... — Une promenade dans Paris ou de Près et de Loin, comédie en cinq actes et en prose.* Article signé : *H.* (pp. 310 à 314).

57. *Collège royal de France. Clôture du cours de poésie latine, par M. Tissot.* Article signé : *V.* (pp. 321 à 325).

58. *Le Vieillard du Galèse.* Pièce en vers, signée : V. *d'Auverney* (pp. 329 à 330).

59. *Les Psaumes traduits en vers français, par M. de Sapinaud de Boishuguet.... — Élégies vendéennes...., par le même.* Article signé : *V.* (pp. 351 à 358).

60. *Les Deux âges. Idylle.* Signée : *V.-M. Hugo* (pp. 369 à 371).

61. *Examen critique et complément des Dictionnaires historiques les plus répandus... Tome Ier, par l'auteur du Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes* (Barbier). Article signé : *V.* (pp. 371 à 378).

62. *Manuel du recrutement ou Recueil des Ordonnances, Instructions approuvées par le Roi, circulaires et décisions ministérielles, auxquelles l'exécution de la loi du* 10 *mars* 1818 *a donné lieu...* Article signé : *M.* (pp. 394 à 395).

TOME III.

63. *Discours sur les avantages de l'enseignement mutuel.* Pièce en vers, avec des notes, signée : **** (pp. 7 à 15).

64. *Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, édition collationnée sur celle de 1747, corrigée par l'auteur avec un examen préliminaire, de nouveaux sommaires des chapitres et des notes historiques et littéraires, par M. le comte François de Neufchâteau....* Article signé : *V.* (pp. 15 à 25).

65. *Institut royal de France. Académie française. — Séance publique annuelle de la Saint-Louis* (14 août 1820). Article signé : *M.* (pp. 31 à 37).

66. *Projet de la proposition d'accusation contre M. le duc Decazes... à soumettre à la Chambre de 1820, par M. Clausel de Coussergues... — Observations sur l'écrit publié par M. Clausel de Coussergues contre M. le duc Decazes, par M. le comte d'Argout...* Article signé : *V.* (pp. 50 à 64).

67. *Ode sur la naissance de S. A. R. Henri-Charles-Ferdinand-Marie-Dieudonné d'Artois, duc de Bordeaux, petit-fils de France.* Pièce signée : *V.-M. Hugo* (pp. 81 à 85).

68. *Séance publique de la Société académique du département de la Loire-Inférieure, tenue le* 23 *août* 1820... Article signé : *M.* (pp. 119 à 120).

69. *Mémoire pour le vicomte Donnadieu.... sur la plainte en calom-*

nie par lui portée contre les sieurs Rey, Cazenave et Regnier... Réponse au Mémoire de M. Berryer, pour M. le général Donnadieu, par M. le comte de Saint-Aulaire. Article signé : V. (pp. 134 à 142).

70. *Exposition des morceaux de peinture, de sculpture... couronnés à Paris et envoyés de Rome. Portrait de Mme la duchesse de Berri, par M. Kinson.* Article signé : *M.* (pp. 145 à 147).

71. *Le Crime du 16 octobre, ou les fantômes de Marly, poëme par M. Lafont d'Aussonne.* Article sous forme de lettre, signé : *V.-M. Hugo* (pp. 155 à 158).

72. *Clovis, tragédie en cinq actes, par M. Viennet.* Article signé : *H.* (pp. 201 à 208).

73. *Le 4 novembre* 1820 (*Saint-Charles*). *Stances.* Signé : *V.-M. Hugo* (pp. 209 à 210).

74. *Annales du Musée. Salon de 1819, par C.-P. Landon. Second volume.* Article signé : *M.* (pp. 229 à 230).

75. *L'Observateur au XIXe siècle, par A.-J.-C. Saint-Prosper.* Article signé : V. (pp. 259 à 265).

76. *Jean de Bourgogne, tragédie en cinq actes, par M. de Formont.* Article signé : *E.* (pp. 274 à 278).

77. *Eugène et Guillaume, comédie...* Article signé : *H.* (p. 279.)

78. *Don Carlos, tragédie... par feu M. Lefebvre.* Article signé : *M.* (pp. 279 à 284).

79. *Histoire générale de France, depuis le règne de Charles IX, jusqu'à la paix générale en* 1815, *par M. Dufau...* Article signé : V. (pp. 306 à 312.)

80. *Poésies de Mme Desbordes-Valmore.* Article signé : V. (pp. 338 à 345).

81. *L'Émigré en 1794, ou Une scène de la Terreur, drame en cinq actes et en prose...* Article signé : V. (pp. 382 à 385).

82. *Odes, par Antoine-Charles.* Article signé : *M.* (pp. 385 à 388).

83. *Biographie nouvelle des contemporains, par MM. Arnault, Jay, Jouy et Norvins.* Article sous forme de lettre, signé : *Victor-Marie Hugo* (pp. 389 à 392).

On pourrait encore, avec beaucoup de vraisemblance, attribuer à Victor Hugo les articles suivants : Deux lettres bouffonnes sur *l'Art politique*, poème de Berchoux, signées : *Publicola Petissot* (tome I, pp. 228 à 237 et 262 à 269); les préfaces des tomes II et III, non signées; deux articles du tome II, le premier intitulé : « Sur quelques phrases du *Défenseur* » (pp. 246 à 248), et le second « Sur un article des *Lettres normandes* (pp. 366 à 368). Dans ces deux articles, le jeune auteur prend énergiquement la défense de Chateaubriand, dont il était à cette époque un admirateur enthousiaste. — Enfin, une grande partie des *Nouvelles littéraires* qui terminent la plupart des livraisons doivent avoir été rédigées par lui.

Comme on peut s'en convaincre par les nombreux articles que nous venons de citer, la part de collaboration de Victor Hugo au *Conservateur littéraire* a été considérable, il en a écrit la valeur de plus d'un volume sur trois. On a vu que nous lui avions attribué les articles signés des initiales : E., H., M., V. et B. et les pièces de vers signées : *V. d'Auverney, Aristide* et ****; et cependant M. Paul La-

croix, dans les notes placées en tête des volumes, indique seulement comme étant de Victor Hugo (en dehors des 14 pièces où son nom est en entier), les morceaux signés : *V.*, *V. d'Auverney* et *Aristide*. D'après lui, la signature E. désignerait Eugène Hugo; la signature H., *quelquefois* Victor Hugo; la signature M., M. Mennechet; et la signature B., M. Brifaut; il passe sous silence la pièce signée ****. Nous croyons donc devoir donner les motifs qui nous ont amené à penser que Victor Hugo s'était caché sous les initiales ou les pseudonymes que nous avons indiqués plus haut. Et d'abord il est incontestable que les 22 articles signés V. et les 16 articles signés M. sont de lui; ces deux lettres sont les initiales de ses prénoms : Victor et Marie, et en outre, plus de la moitié des premiers articles et trois des seconds, les nos 6, 10 et 20, sont reproduits en partie dans son ouvrage : *Littérature et Philosophie mêlées*. Nous ne devons pas oublier de mentionner que son roman *Bug-Jargal*, imprimé ici pour la première fois (no 40), porte à la fin la lettre M. pour toute signature. Le doute n'est pas possible non plus pour les nos 11 et 16, signés B., le no 63, pièce en vers, signée **** (autant d'étoiles que de lettres dans le nom de Hugo), et l'*Epître à Brutus* (no 9), signée *Aristide*, car on retrouve des fragments de tous ces articles dans l'ouvrage cité plus haut. Le pseudonyme *V. d'Auverney* est trop connu pour que nous nous y arrêtions; disons pourtant que les 7 pièces de vers qui portent cette signature ont presque toutes été réimprimées, mais avec des changements et des suppressions, dans *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*.

Les 16 articles signés H. sont-ils de Victor Hugo? Nous ne saurions nous prononcer d'une façon affirmative; mais cependant un de ces articles, le no 22, étant reproduit en grande partie dans *Littérature et Philosophie mêlées*, nous avons cru devoir les lui attribuer tous. — La signature *E.* appartient-elle à Eugène ou à Victor Hugo? Ici notre indécision est grande. De prime abord, cette lettre initiale paraît s'appliquer au premier des deux frères, et ce qui semblerait confirmer cette opinion, c'est que la notice sur André Chénier (no 2) a été réimprimée en tête de l'édition des œuvres de ce poète, publiée par Gosselin en 1840, avec le nom de Eugène Hugo en entier, et que, d'autre part, la traduction de la poésie erse *le Duel du précipice* (no 19), lui a été de tout temps attribuée. Mais cependant, Victor Hugo, par le fait qu'il a reproduit dans *Littérature et Philosophie mêlées* la plus grande partie des sept articles signés E., sauf un, *le Duel du précipice* (no 19), les revendique comme siens. D'un autre côté, nous lisons dans le *Conservateur littéraire*, tome I, p. 320, que *l'aîné* (Abel) *et le plus jeune* (Victor) *des frères Hugo comptent seuls parmi les rédacteurs*. Cette note laisserait donc supposer que Eugène Hugo ne collaborait pas à cette Revue, et qu'il n'y a de lui que les deux pièces de vers qui portent son nom en entier : *Stances à Thaliarque* et *la Mort du duc d'Enghien, ode*.

M. J.-Abel Hugo, frère aîné de Victor, a fourni un grand nombre d'articles à ce Recueil. Nous en comptons 23 signés A., 14 signés J., 6 signés A. H., 1 signé J.-A., et 3 pièces de vers au tome I, signées *D. Monières*, pseudonyme sous lequel s'est caché cet écrivain, dans

une pièce de théâtre faite en collaboration avec M. Romieu (voir : Quérard, *Supercheries*, II, col. 1182). M. Jean-Abel Hugo, qui avait, croyons-nous, un troisième prénom, celui de François, ne serait-il pas également l'auteur des articles signés *F.*? — M. Paul Lacroix attribue à M. Jal les articles signés J., et à M. Victor Foucher, beau-frère de Victor Hugo, les articles, au nombre de 20, signés *F.*

Voici maintenant les renseignements que nous avons pu recueillir sur quelques rédacteurs du *Conservateur littéraire*, qui se sont cachés sous des initiales ou des pseudonymes : M. J.-J. Ader a signé de ses initiales *J.-J. A.*, et de l'anagramme de son nom : *Reda.* — Les articles signés S., que M. Paul Lacroix attribue à M. Augustin Soulié, sont de M. Félix Biscarrat, ancien maître d'étude à la pension Cordier, où avaient été Eugène et Victor Hugo (voir la *Littérature française contemporaine*, I, 542). — Les nombreux articles signés *U* pourraient bien être de M. Ulrich Guttinguer; ce ne sont en général que des comptes rendus très sommaires de publications nouvelles. — Les initiales *L.-Th. P.* désigneraient, d'après MM. Paul Lacroix et Asselineau, Théodore Pavie (?). Il ne peut être question ici du célèbre orientaliste de ce nom, car il n'avait que neuf ans à cette époque. — M. Adolphe Trébuchet, cousin de Victor Hugo, a signé : A.-T-t. — Les articles signés L. T., T, et T. D. M., sont de M. Tézénas, ancien avocat de Montbrison (voir : *La France littéraire*, IX, 389). Deux pièces en vers sont signées *Tézénas de Montbrison.* — M. Alexandre Soumet a fourni quelques articles, ils sont signés de son nom en entier et des initiales X. et A. S. (voir : *La France littéraire*, IX, 230). M. Paul Lacroix attribue, par erreur, les derniers à M. Augustin Soulié. — Les initiales *C. St-M.* paraissent désigner Ch. de Saint-Maurice; *A. D.*, Antony Deschamps; *A. de V.*, Alfred de Vigny; *G. de P.*, Gaspard de Pons; *J. L****, Jules Lefèvre. Enfin, *A.-S. Saint-Valry* est le pseudonyme de M. A. Souillard.

Nous laissons à d'autres le soin de trouver quels sont les rédacteurs de la Revue qui ont signé D. B., L. D. A., C. D., A. M., L. D. V....N, D. R., F. de B., etc.

Hauteur : 204 mill.

667. LE TÉLÉGRAPHE, SATIRE (par Victor Hugo). *A Paris, chez : Delaunay, Dentu, Petit, et chez tous les marchands de nouveautés* (*de l'imprimerie de Gillé*), 1819, in-8, v. f. fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Armoiries.*)

Pièce rarissime n'existant dans aucun recueil de l'époque et qui n'a été réimprimée que dans la publication avortée qui forme le numéro suivant. Elle se compose de 12 pp. en y comprenant 1 f. pour le titre avec fleuron, et les notes (pp. 10 à 12). Le titre porte cette épigraphe empruntée à l'*Ingénu* de Voltaire : *Ici des* MACHINES *qui parlent, là des bêtes qu'on adore.* Cette épigraphe donne prétexte à ce malicieux erratum imprimé au verso du titre : *Dans la phrase de Voltaire* (*Ingénu*, chap. XI), *qui nous sert d'épigraphe, le copiste a*

substitué le mot MACHINES *au mot* BÊTES; *nous nous empressons de rendre aux bêtes ce qui leur appartient; nous ne nions pas qu'elles ne parlent, car nous connaissons des gens prêts à nous prouver qu'elles écrivent.* Le nom de Victor Hugo se trouve imprimé à la fin de la pièce (p. 9).

Cette satire est dirigée contre les détracteurs de l'Ode: *Les destins de la Vendée*, parmi lesquels avait dû se distinguer sans doute, le journal *le Courrier*, car Victor Hugo le prend violemment à partie dans sa première note.

On trouve dans le même volume les odes suivantes:

1° LES DESTINS DE LA VENDÉE. *Paris*, 1819. (Voir le n° 669.)

ÉDITION ORIGINALE avec l'envoi autogr. suivant sur le titre: *A Delon, don d'amitié*, signé: *V. M. H.*

2° ODE SUR LA NAISSANCE DE S. A. R. LE DUC DE BORDEAUX, suivie d'une Ode sur la mort de S. A. R. le duc de Berry... Seconde édition. *Nantes*, 1820.

14 pp. y compris le titre, plus 1 f. contenant au recto une note relative au *Conservateur littéraire*.

Hauteur: 189 mill.

668. LES SATIRES JACOBITES de Victor-Marie Hugo: Le Télégraphe. — L'Enrôleur politique. — Les Vous et les Tu. *Bibliopolis, chez les marchands de vieux-neuf*, 1819-1874, in-12, mar. blanc, dent. int. doublé de moire blanche, tr. dor. (*Marius Michel.*) — 35

EXEMPLAIRE UNIQUE à l'état d'épreuves, provenant de la Bibliothèque de M. Poulet-Malassis. L'ouvrage forme en tout 48 pp. y compris le faux titre, le titre, la préface de Poulet-Malassis, non signée, et la table (p. 48, non ch.); le tout est remmargé de format in-8.

En tête du volume se trouvent deux notes autographes de Poulet-Malassis, nous reproduisons ici la première:

« Je voulais faire cette publication de curiosité à 100 ex. qui se seraient vendus à la muette et sans nom d'imprimeur. Au dernier moment l'imprimeur se prit de peur et fit décomposer. Ce fut avec peine que je sauvai cet ex. d'épreuves. Ceci se passait en 1873. »

669. LES DESTINS DE LA VENDÉE. Ode (par Victor Hugo). *A Paris, de l'imprimerie d'Anth^e Boucher,* 1819, in-8, demi-rel. mar. blanc jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. — 65

ÉDITION ORIGINALE. — 11 pp. y compris le titre et 1 f. pour la dédicace: *A Monsieur le vicomte de Chateaubriand.* Couverture en papier bleu sans impression. Cette pièce a été réimprimée dans les *Odes et Ballades*, sous le titre de *la Vendée*, mais avec suppression de la dédicace.

Exemplaire avec l'envoi autographe suivant de Victor Hugo sur la couverture: *A Monsieur Rocher de la part de l'auteur.*

Hauteur: 211 mill.

670. Ode sur la naissance de Son Altesse Royale Monseigneur le duc de Bordeaux, suivie d'une Ode sur la mort de Son Altesse Royale Monseigneur le duc de Berri. Par Victor-Marie Hugo, de l'Académie des Jeux floraux. *A Paris, chez Anth^e Boucher, imprimeur-libraire, et chez Pélicier et Ponthieu,* 1820, in-8, mar. blanc jans. doublé de soie blanche, dent. int. fleurdelisée avec encadrement de mar. bleu, gardes de soie blanche, non rog. (*Marius Michel.*)

Édition originale extrêmement rare de ces deux pièces. C'est un tirage à part du *Conservateur littéraire,* à un nombre très restreint d'exemplaires. — 14 pp. y compris le titre, plus 1 f. contenant au recto un avis relatif à ces deux pièces suivi d'une annonce du *Conservateur littéraire,* et au bas le nom de l'imprimeur.

Bel exemplaire à toutes marges auquel on ajouté le portrait du duc de Bordeaux par Fontaine, épreuve sur chine avant la lettre.

Hauteur : 216 mill.

671. Le Génie, ode à M. le vicomte de Chateaubriand, par Victor-Marie Hugo. *A Paris, chez Anth^e Boucher, imprimeur-libraire, et chez Pélicier et Ponthieu,* 1820, in-8, demi-rel. mar. blanc jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Édition originale. — 7 pp. y compris le titre contenant au verso : *Extrait du Conservateur littéraire, tom.* II, XVIIIe *livr.*

En tête de cet exemplaire se trouve une lettre autog. sig. de Chateaubriand, 1 p. in-4, datée du 9 janvier 1827 : «... Je regarde comme un devoir sacré de venir au secours de cette Grèce infortunée, mère de la civilisation et à qui nous autres Barbares, nous devons le peu que nous sommes...»

Hauteur : 211 mill.

672. Ode sur le baptême de Son Altesse Royale Henri-Charles-Ferdinand-Marie-Dieudonné d'Artois duc de Bordeaux. Par Victor-Marie Hugo, de l'Académie des Jeux floraux. *A Paris, chez Pelicier, de l'imprimerie d'Anth^e Boucher,* 1821, in-8 de 8 pp. demi-rel. mar. blanc jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Édition originale. — 8 pp. y compris le titre.

Hauteur : 207 mill.

673. Buonaparte, ode, par Victor-M. Hugo. *A Paris, chez*

Pélicier, 1822, in-8, demi-rel. mar. blanc jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Édition originale. — 8 pp. y compris le titre contenant au verso l'annonce d'un volume d'Odes de Victor Hugo.
Les éditions suivantes contiennent des variantes.
Hauteur : 196 mill.

674. Le Sacre de Charles X. Ode par Victor Hugo. *Paris*, — 301
Ladvocat, imprimerie de J. Tastu, s. d. (1825), in-8, mar. blanc, dent. int. doublé de moire blanche, doré en tête, non rog. (*Marius Michel.*)

Édition originale. — 4 ff. prélimin. non ch. savoir : 1 f. blanc, le faux titre (blanc au verso), le titre avec un encadrement bleu, et 1 f. contenant au recto, comme épigraphe, un fragment des prières du sacre en latin et en français, le texte latin en caractères gothiques ; 16 pp. pour l'Ode (pp. 1 à 10) et les Notes, précédées d'un titre de départ (pp. 11 à 16).

Très bel exemplaire auquel on a ajouté :

1° Une lettre autographe de Victor Hugo, signée *Victor*, datée de *La Millière*, 12 *mai* (1825) et adressée à M. Foucher, son beau-père. Curieuse pièce de 4 pp. in-8. Il attend son brevet de chevalier de la Légion d'honneur afin de pouvoir porter cet ordre au sacre du roi Charles X. Détails sur les vêtements nécessaires pour assister à cette cérémonie. — Une quittance de « *Deux cent cinquante francs, pour le* 2e *trimestre* 1828, *de la pension de fr.* 1000 *que S. M. a daigné m'accorder. A Paris, le* 16 *juillet*, 1828. — *V Hugo.* »

2° Le portrait de Victor Hugo, lithogr. de Delpech, avec fac-similé de sa signature et le portrait de Charles X, gravé par Roger d'après Gérard.

Hauteur : 233 mill.

675. Les Funérailles de Louis XVIII. Ode (par M. Victor — 12
Hugo). In-12, demi-rel. mar. blanc jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Pièce de 3 ff. extraite de l'*Almanach des Muses*, 1825 (pp. 241 à 245) ; elle contient de nombreuses variantes avec les réimpressions qui en ont été faites. On a conservé en tête du volume le faux titre gravé de l'*Almanach des Muses*.

676. Les Funérailles de Louis XVIII (ode par Victor Hugo). — 160
S. l. n. d., in-12 de 3 ff. mar. blanc, dent. int. doublé de moire blanche, doré en tête, non rog. (*Marius Michel.*)

Pièce extraite des *Œuvres poétiques de Victor Hugo*, édition Hetzel, à laquelle on a ajouté :

1° Une lettre autographe du duc de Richelieu, ministre de Louis XVIII, signée *Richelieu*, datée du 26 9bre 1815 et adressée au

comte... 1/2 p. in-4°. Pièce des plus curieuses où il mande que le Roi se propose de faire un présent au duc de Wellington. Ce présent doit être une terre et un château. Le Roi a jeté les yeux sur Grosbois et l'autorise à entamer les négociations nécessaires avec les tuteurs des enfants du prince de Wagram. « L'acquisition par le Roi d'une terre qui lui a appartenu jadis est bien faite pour rassurer les plus inquiets des acquéreurs de domaines nationaux, si tant est qu'ils puissent être rassurés. »

2° Le portrait de Louis XVIII, gravé par Bertonnier et le portrait du duc de Wellington dessiné et gravé par Canu.

677. A la colonne de la place Vendôme. Ode par Victor Hugo. *Paris, Ambroise Dupont et Cie (imprimerie de J. Tastu)*, 1827, in-8, mar. blanc jans. dent. int. avec encadrement de mar. bleu, doublé de moire blanche, tr. dor. couverture. (*Marius Michel.*)

Édition originale. — 16 pp. avec le faux titre contenant au verso une liste des ouvrages de Victor Hugo et le nom de l'imprimeur, et le titre avec cette épigraphe : *Parva magnis.*

Exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 219 mill.

678. La Ronde du sabbat. Paroles de M. Victor Hugo, musique de L. Niedermeyer. *A Paris, chez Aulagnier, professeur éditeur de musique, s. d.*, in-4, cart. dos de toile avec coins.

Pièce très rare. — Titre-frontispice lithographié d'après Boulanger et 16 pp. pour la Ballade, avec accompagnement de piano et les diverses parties des chœurs notées. — Victor Hugo apprécie ainsi dans une note des *Odes et Ballades* la belle lithographie de Boulanger, qui orne le titre de cette pièce... « La réputation de M. Boulanger s'appuie déjà sur beaucoup d'œuvres du premier ordre, entre lesquelles nous rappellerons seulement le beau tableau de *Mazeppa*, si remarqué au dernier Salon, et cette gigantesque lithographie où il a jeté tant de vie, de réalité et de poésie sur la *Ronde du Sabbat...* »

On a ajouté à la suite de cette pièce : les Résurrectionnistes (gens qui déterrent les morts pour les vendre aux médecins). Paroles de M. Frédéric Soulié, musique d'Hippolyte Monpou. *A Paris, chez Romagnési, s. d.*, in-4 de 2 ff. avec accompagnement de piano et 2 figures sur le titre, qui paraissent être de Célestin Nanteuil.

679. Odes et Poésies diverses, par Victor-M. Hugo. *A Paris, chez Pélicier (impr. de Guiraudet)*, 1822, in-18, mar. blanc jans. doublé de soie blanche avec dent. de mar. bleu fleur-

delisée, gardes de soie blanche, doré en tête, non rog. (*Marius Michel.*)

Édition originale contenant 24 Odes et les trois pièces suivantes : *Raymond d'Ascoli, élégie; Idylle* (Le vieillard et le jeune homme); *Les derniers Bardes, poème.* — 4 ff. préliminaires pour le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur, le titre avec cette épigraphe *Vox clamabat in deserto*, la préface sur un f. dont le recto est chiff. ij, et le titre de départ des Odes avec deux épigraphes au recto et un avis au verso; 234 pp. y compris la table (pp. 233 et 234). Toutes les Odes, les *Poésies diverses* et les trois pièces qui les composent, sont précédées d'un titre de départ compris dans la pagination ; ces titres de départ ont tous une ou plusieurs épigraphes.

Très bel exemplaire contenant sur le faux titre un envoi de l'auteur à Ch. Nodier. On y a ajouté :

1° Les portraits suivants : *Victor Hugo* gravé par Hopwood ; *le duc de Berry* gravé par Roger d'après Croizier, épreuve sur chine avant la lettre ; *Napoléon Ier*, gravé sur acier par Hopwood et Corbould ; *Chateaubriand*, par Hopwood.

2° À la colonne de la place Vendôme. Ode par Victor Hugo. Deuxième édition. *Paris, Ambroise Dupont et Cie* (*impr. de J. Tastu*), 1827, in-18.

Première édition de ce format ; elle est ornée d'un frontispice. — 16 pp. y compris le titre avec cette épigraphe *Parva magnis ;* la p. 16, non ch., ne contient au bas que le nom de l'imprimeur.

Cet exemplaire contient sur le titre un envoi de l'auteur, au baron Taylor ; on y a ajouté une figure de Couché : *Les Royalistes et la Colonne* (1814).

Hauteur du volume : 154 mill.

680. Odes par Victor Hugo. Troisième édition. Tome premier. *A Paris, chez Ladvocat* (*impr. de J. Pinard*), 1825, in-18, mar. blanc jans. dent. int. fleurdelisée avec bande de mar. bleu, doublé de soie blanche, gardes de même, doré en tête, non rog. (*Marius Michel.*) — 100

Cette édition contient deux Odes de plus que celle de 1822 : *Louis XV* et *Jéhovah ;* elle est ornée d'une figure de Devéria gravée par Mauduit pour l'Ode, *la Chauve-souris.* — xii pp. pour le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur, le titre avec l'épigraphe *Vox clamabat in deserto,* la préface (pp. v à xi) et un avis relatif à cette édition (p. xii) ; 236 pp. y compris un titre de départ pour chaque Ode avec une ou plusieurs épigraphes, et la table (pp. 235 et 236).

Bel exemplaire avec une double épreuve de la figure sur chine avant la lettre.

Hauteur : 160 mill.

681. Nouvelles Odes, par Victor-M. Hugo. *A Paris, chez* — 165

Ladvocat (*imprimerie et fonderie de J. Pinard*), 1824, in-18, fig. mar. blanc jans. dent. int. avec encadrement de mar. bleu, gardes en moire blanche, doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

Édition originale ornée d'une vignette-frontispice de Devéria, *le Sylphe*, gravée par Godefroy. — xxviii pp. pour le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur, le titre avec un fleuron et cette épigraphe : *Nos canimus surdis*, et la préface ; 232 pp. avec la table (pp. 231 et 232). Chaque pièce est précédée d'un titre de départ compris dans la pagination.

Exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée conservée, et l'envoi autographe suivant sur le faux titre : *Hommage à M. le vicomte de La Rochefoucauld.*

Hauteur : 157 mill.

682. Odes et Ballades, par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat* (*impr. de J. Tastu*), 1826, in-8, fig. mar. blanc jans. dent. int. avec encadrement de mar. bleu, gardes en soie blanche, tête dor. non rog. (*Marius Michel.*)

Édition originale ornée d'un frontispice de Devéria gravé par Mauduit : *Les deux îles.* — 1 f. blanc ; xx pp. pour le faux titre avec le nom de l'imprimeur au verso, le titre contenant un fleuron et cette épigraphe : *Renouvelons aussi* || *Toute vieille pensée.* || *Joachim Du Bellay*, et la préface datée : *Octobre* 1826 ; 1 f. pour le titre de départ des *Odes* avec une épigraphe ; 238 pp. avec la Table (pp. 237 et 238) ; 1 f. contenant au recto une liste des ouvrages de Victor Hugo. Les *Odes* occupent les pp. 1 à 142 et les *Ballades* les pp. 143 à 236 en y comprenant un titre de départ. Chaque pièce est précédée d'un titre de départ compris dans la pagination.

Bel exemplaire auquel on a ajouté la deuxième édition de l'Ode à la Colonne. *Paris, Ambroise Dupont et Cie* (*impr. de J. Tastu*), 1827, in-18 de 15 pp. y compris le titre.

Hauteur : 156 mill.

683. Odes et Ballades, par Victor Hugo. Quatrième édition, augmentée de l'Ode à la Colonne et de dix pièces nouvelles. *Paris, Charles Gosselin ; Hector Bossange* (*impr. de J. Tastu*), 1829, 2 vol. in-8, fig. mar. blanc jans. dent. int. gardes en soie, doré en tête, non rog. (*Marius Michel.*)

Première édition complète augmentée d'une préface nouvelle, de huit *Odes* et de trois *Ballades : A la Colonne de la place Vendôme ; Fin ; La Demoiselle ; A mon ami S. B. ; Premier soupir ; A Madame la comtesse A. H. ; Pluie d'été ; Rêves ; La Chasse du Burgrave ; Le Pas d'armes du roi Jean ; La Légende de la nonne.* Elle est imprimée sur papier vélin et ornée de deux figures sur acier d'après Louis Boulanger :

Ode à la Colonne et *La Ronde du Sabbat*, et de deux figures sur bois du même artiste gravées par Cousin, une sur chaque titre.

Tome I. Odes : 2 ff. pour le faux titre et le titre; XL pp. pour les préfaces, la première datée *Août* 1828 (pp. I à VII), la seconde datée *Décembre* 1822 (pp. IX à XII), la troisième datée *Février* 1824 (pp. XIII à XXX), la quatrième datée *Octobre* 1826 (pp. XXXI à XL); 320 pp. y compris le titre de départ de l'ouvrage : *Odes*, les Notes (pp. 301 à 318), et la table (pp. 319 et 320). A la suite de la première préface p. VIII (non ch.) se trouve la liste des *Pièces inédites ajoutées à cette édition;* deux pièces ont été omises sur cette liste : *A la Colonne de la place Vendôme* (t. I, p. 281), et *A Madame la comtesse A. H.* (t. II, p. 283). — Tome II. Odes. Ballades : 2 ff. pour le faux titre et le titre et 471 pp. y compris deux titres de départ, un pour les *Odes*, l'autre pour les *Ballades*, les Notes (pp. 463 à 468), et la table (pp. 469 à 471).

Les faux titres des deux volumes portent au recto : *Œuvres de Victor Hugo*, sans autre indication, et au verso le nom de l'imprimeur. Les cinq livres des Odes, toutes les pièces renfermées dans les deux volumes et les deux chapitres de Notes sont précédés d'un titre de départ compris dans la pagination. Les Ballades occupent les pp. 309 à 461 du tome II.

Exemplaire relié sur brochure avec les deux figures qui accompagnent l'édition tirées sur papier bleu, remontées sur papier blanc, auquel on a ajouté : un portrait de Victor Hugo, en buste, lithogr. de V. Ratier; *les Royalistes à la Colonne Vendôme en* 1814, fig. sur bois; le portrait de Victor Hugo, gravé par Hopwood; *Les Deux Archers*, figure de Bayalos, gravée par Geoffroy. — Un timbre sur les deux faux titres.

Hauteur : 216 mill.

684. Notice sur les Odes et Ballades de Victor Hugo, par M. de Lagarde. *A Londres, chez Rolandi, Baillière, Simpkin, Marshall et Cie* (*impr. de Bourgogne et Martinet*), 1837, in-8, demi-rel. mar. blanc jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au bas du verso le nom de l'imprimeur ; 144 pp. y compris les Notes (pp. 139 à 144). Cet ouvrage est une réponse à un livre anglais, *Paris and the Parisians*, dans lequel *tous* les écrits de Victor Hugo étaient violemment attaqués. L'auteur prend la défense des *Odes et Ballades* dont il donne de nombreux extraits et approuve le jugement de l'écrivain anglais (mistriss Trollope) sur les productions dramatiques du poète.

Exemplaire avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté le portrait de Victor Hugo avec le fac-similé de sa signature, lithogr. de Delpech.

Hauteur : 224 mill.

— Odes et articles divers. 1823. Voir n° 472.

685. Han d'Islande (par Victor Hugo). *Paris, chez Persan* (*impr. de Nicolas Vaucluse*), 1823, 4 vol. in-12, mar. blanc jans. dent. int. doré en tête, non rog. (*Marius Michel.*)

Édition originale. — Tome I : viii pp. pour le faux titre, le titre contenant au verso les noms de sept libraires de Paris et de la province qui vendaient l'ouvrage, et la préface (pp. v à viii); 316 pp. — Tome II : 2 ff. pour le faux titre et le titre; 237 pp. — Tome III : 2 ff. pour le faux titre et le titre; 237 pp. — Tome IV : 2 ff. pour le faux titre et le titre; 347 pp. — Les faux titres portent au bas du verso le nom de l'imprimeur.

Exemplaire à toutes marges. Hauteur : 179 mill.

686. Hans of Iceland (par Victor Hugo). *London, J. Robins and C°, Ivy Lane,* 1825, in-8, fig. v. f. dos orné, fil. doré en tête, non rog. (*Rel. anglaise.*)

Traduction très rare ornée d'un frontispice et de 3 figures par Georges Cruikshank.

Hauteur : 193 mill.

687. Sur Voltaire. Fragment (par Victor Hugo). *S. l. n. d.* (*Paris, Ambr. Tardieu*, 1823), in-8, demi-rel. mar. gris clair avec coins, doré en tête, non rog.

Article extrait du tome I de la *Muse française*, pp. 427 à 436; il est ici précédé de la pièce suivante : *Fragment d'un poème de Magdeleine* par Mlle Delphine Gay (Mme Émile de Girardin), également extraite du tome de la *Muse française*, pp. 353 à 356.

688. Choix moral de lettres de Voltaire, précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet écrivain célèbre, par M. Victor-M. Hugo. *Paris, Auguste Boulland et Cie* (*impr. de Firmin-Didot*), 1824, in-12, mar. blanc jans. dent. int. doré en tête, ébarbé. (*Marius Michel.*)

Il n'a été conservé ici que les xxxii pp. prélimin. (faux titre et titre compris) du tome Ier de cet ouvrage. La Notice de Victor Hugo occupe les pp. xi à xxxii.

Portrait de Voltaire gravé par Tardieu d'après Latour, ajouté.

Hauteur : 156 mill.

689. Bug-Jargal, par l'auteur de « Han d'Islande » (Victor Hugo). *Paris, Urbain Canel* (*imprimé par Lachevardière fils*), 1826, in-8, frontispice, mar. blanc jans. dent. int. doré en tête, non rog. couvertures. (*Marius Michel.*)

Édition originale du premier roman de Victor Hugo. Composé en 1818 dans un espace de quinze jours, il parut d'abord dans le

Conservateur littéraire (voir n° 666), mais il a été ici complètement remanié et considérablement augmenté. Cette édition est ornée d'un frontispice de Devéria gravé à l'eau-forte par P. Adam. — 2 ff. pour le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur, et le titre avec une épigraphe; IV pp. pour l'introduction; 386 pp. y compris la *note* (pp. 377 à 386); 1 f. contenant au recto une annonce de deux ouvrages de Victor Hugo : *Han d'Islande* et *Odes*.

Très bel exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 157 mill.

690. Cromwell, drame. Par Victor Hugo. *Paris, Ambroise Dupont et Cie* (*impr. de J. Tastu*), 1828, in-8, mar. bleu foncé jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

Édition originale. — 4 ff. prélim. : 1 f. blanc, 1 f. pour le faux titre avec une annonce de cinq ouvrages de l'auteur et le nom de l'imprimeur au verso, le titre avec une lyre comme fleuron, et 1 f. pour la dédicace imprimée en caractères gothiques : *A mon père* || *que ce livre lui soit dédié,* || *comme l'auteur lui est dévoué.* || *V. H.* || 1827; LXIV pp. pour la préface datée d'*Octobre* 1827, et 476 pp. y compris les Notes (pp. 459 à 476). Tous les actes et le chapitre des notes sont précédés d'un titre de départ, compris dans la pagination.

Ouvrage d'une grande importance pour l'histoire littéraire de notre siècle, à cause de la préface qui est considérée comme le code du romantisme.

Bel exemplaire auquel on a ajouté : le portrait de Victor Hugo gravé par Félix Buhot, d'après le médaillon de David d'Angers, épreuve sur chine avant la lettre et 5 figures par Marckl, Tony Johannot et Rogier gravées par W. et E. Finden, épreuves avant la lettre.

Hauteur : 221 mill.

691. Le Dernier Jour d'un condamné (par Victor Hugo). *Paris, Charles Gosselin, libraire de S. A. R. Monseigneur le duc de Bordeaux; Hector Bossange* (*impr. de La Chevardière*), 1829, in-12, fac-similé, mar. noir jans. dent. int. doré en tête, non rog. (*Marius Michel.*)

Édition originale parue sans nom d'auteur. — 4 ff. prélimin. : faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur, titre, préface et titre de départ; 260 pp. et une grande planche pliée contenant en fac-similé une chanson en argot, avec un glossaire en marge. La page 260, non ch., contient une note relative à la chanson, qui, d'après Asselineau, serait de Dumoulin-Darcy, *peintre en Watteaux*. Le chapitre XLVI y est chiffré par erreur LXVI et le chapitre XLIX (dernier) est chiffré XLVIII.

Hauteur : 159 mill.

692. Œuvres de Victor Hugo. — Romans. — I. Le Dernier

Jour d'un condamné 18... Cinquième édition. *Paris, Eugène Renduel* (*typographie de Marcellin-Legrand, Plassan et Cie*), 1832, in-8, fac-similé, demi-rel. mar. noir jans. avec coins, doré en tête, ébarbé.

Cette cinquième édition est, en réalité, la deuxième et la PREMIÈRE COMPLÈTE. Les quatre premières sont du même tirage.

Elle est augmentée d'une préface sur la peine de mort, et d'une seconde préface en dialogue, ayant pour titre : *Une Comédie à propos d'une tragédie.*

2 ff. pour le faux titre (blanc au verso), et le titre avec le nom de l'imprimeur au verso; XXXVI pp. pour la préface datée du 15 mars 1832; 376 pp. et 1 planche pliée pour le fac-similé de la chanson en argot. — Les trente-deux premières pages sont numérotées en chiffres romains; elles comprennent le dialogue : *Une Comédie à propos d'une tragédie,* lequel est précédé de 2 ff. (pp. I à IV), dont le premier n'a qu'un court avertissement au recto, et le second, le titre de la pièce au recto et les personnages au verso. La p. 376, non ch., contient la note relative à la chanson. Chaque chapitre du roman est précédé d'un titre de départ compris dans la pagination, et les chapitres XLVI et XLIX y sont chiffrés comme dans l'édition précédente.

Notre exemplaire porte l'envoi suivant sur le faux titre : *A Taylor, son ami. — Victor H.*

Hauteur : 206 mill.

693. Le Dernier Jour d'un employé, dédié à M. B. de R... et à M. Victor Hugo. *Paris, Lecointe, Pigoreau, Poulton* (*impr. de Marchand du Breuil*), 1829, in-12, demi-rel. mar. noir jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Allô.*)

XII pp. pour le faux titre avec le nom de l'imprimeur au verso, le titre et la préface; 156 pp.

Hauteur : 164 mill.

694. Victor Hugo : Le Klephte. — Lui. — Deux pièces en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. blanc jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Deux pièces extraites de *La Psyché, choix de pièces en vers et en prose,* 1er et 2e volumes, 1829. La première a 2 ff. (pp. 129 à 132) et la seconde 4 ff. (pp. 114 à 120). Ces deux pièces ont été reproduites dans les *Orientales,* la première sous le titre de *Lazzara* et la seconde sous le même titre, mais avec des changements.

On a conservé dans le volume les couvertures, faux titres et titres de *la Psyché.*

695. Recueil factice de pièces de poésies extraites de « La Psyché, choix de pièces en vers et en prose. Sixième vo-

lume, deuxième année. » *Paris, juin* 1829, in-12, demi-rel. mar. blanc jans. avec coins, doré en tête, non rog.

On trouve dans ce volume :

1° *Le Pas d'armes du roi Jean, ballade*, par Victor Hugo. — 2° *La Dédicace de Saint-Denis*, par Ernest Fouinet. — 3° *Sur la Loire*, par Alexandre Dumas. — 4° *Illusions, Fragment*, par Ch. Lasailly. — 5° Le faux titre et le titre de *La Psyché*, plus le portrait de Victor Hugo, gravé à l'eau-forte par F. Salmon.

— Pluie d'été. — La Demoiselle, 1829. Voir n° 472 *bis*.

696. Les Orientales, par Victor Hugo. *Paris, Charles Gosselin; Hector Bossange* (*imprimé chez Paul Renouard*), 1829, in-8, mar. bleu clair jans. dent. int. doré en tête, non rog. (*Marius Michel.*)

Édition originale imprimée sur papier vélin et ornée d'une figure sur papier de Chine pour la pièce *Clair de lune*, gravée par C. Cousin. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contient au recto : *Œuvres de Victor Hugo* et au verso le nom de l'imprimeur, le second est orné d'une vignette sur bois, *les Djinns;* xi pp. pour la préface datée *janvier* 1829 et 424 pp. pour un titre de départ, l'ouvrage, les Notes (pp. 391 à 422) et la table (pp. 423 et 424). Toutes les pièces et le chapitre des notes sont précédés de titres de départ compris dans la pagination.

Bel exemplaire portant sur le faux titre l'envoi autographe suivant : *A Monsieur A. Dumesnil — Vr H.;* il est orné du portrait de Victor Hugo par Malpertuy, épreuve avant la lettre; de *la Captive*, grande lithographie de Gavarni et de *Sara la baigneuse*, figure de Colin gravée par Lacour Lestudier.

Hauteur : 214 mill.

697. Les Occidentales, ou Lettres critiques sur les Orientales de M. Victor Hugo (par E. J. Chételat). *Paris, Hautecœur-Martinet* (*impr. de C. Thuau*), 1829, in-8, demi-rel. mar. bleu foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Allô.*)

Pièce non citée. — 117 pp. y compris le faux titre, le titre avec une épigraphe : *Delenda est Carthago,* et *l'avertissement de l'Éditeur*, signé : E.-J. Chételat; plus 1 f. pour la table.

Hauteur : 216 mill.

698. L'Aumône, par Victor Hugo. *Rouen, imprimé chez Nicétas Périaux, février* 1830, in-8, demi-rel. mar. blanc jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Édition originale. — 16 pp. y compris le faux titre, le titre avec un fleuron et 1 f. pour une courte introduction imprimée en carac-

tères gothiques, plus 1 f. blanc. Cette pièce a été réimprimée dans les *Feuilles d'Automne* sous le titre de *Pour les pauvres*, mais sans l'introduction que nous croyons devoir reproduire ici : « Les besoins des familles pauvres de la commune de Canteleu sont cet hiver hors de toute proportion avec les ressources ordinaires de la charité publique. Le Comité de bienfaisance a eu l'heureuse idée de réclamer l'assistance de M. Victor Hugo et vient d'en recevoir la pièce suivante qui porte à un degré si éminent la double empreinte de l'admirable talent et du noble caractère de son auteur. »

Deux annotations manuscrites.

Hauteur : 213 mill.

699. Le Sylphe, poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet et d'une préface par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat* (*imprimerie de Sellique*), 1830, in-8, demi-rel. mar. bleu foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Nous n'avons ici que le faux titre et le titre de l'ouvrage et la préface ou *Lettre aux Éditeurs*, de Victor Hugo (XIII pp. y compris un titre de départ). Dans cette préface, Victor Hugo fait un grand éloge de l'école romantique dont Dovalle était l'un des plus fervents disciples.

On a ajouté en tête de cette pièce une LETTRE AUTOGRAPHE de 2 pp. in-12, signée : *V^or H.* datée du 28 février (1830?) et adressée à Ladvocat (?) : « Voilà, Monsieur, quelques pages pour grossir le livre de M. Dovalle. C'est bien peu de chose, mais je l'offre de bien bon cœur... »

Hauteur : 238 mill.

700. HERNANI, ou l'Honneur castillan, drame par Victor Hugo, représenté sur le Théâtre-Français, le 25 février 1830. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée* (*impr. de La Chevardière*), 1830, in-8, mar. bleu jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

ÉDITION ORIGINALE. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso la griffe *Hierro*, une liste des ouvrages de Victor Hugo et le nom de l'imprimeur; VIII pp. pour la préface datée du 9 *mars* 1830 (la p. VIII, non ch. contient la distribution des rôles); 154 pp. pour le drame et la *Note* qui manque souvent (pp. 153 et 154), la dernière page est ch. par erreur 254; 1 f. blanc.

Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée, et renfermant entre le f. contenant la *Note* et le f. blanc, un catalogue de la librairie Mame, 12 pp. et un prospectus de Renduel pour les Œuvres d'Hoffmann, 4 pp. Cet exemplaire contient en outre : une LETTRE AUTOGRAPHE signée : *V^or Hugo*, 1 p. in-8, datée du 17 avril (1830) et adressée à MM. Castillio, Desnoyers et Vaillant, rédacteurs au *Journal des Salons*, les invitant à assister à une représentation d'*Hernani;* le portrait de Victor Hugo, gravé par Pollet, publié par Blaisot;

Théophile Gautier en tenue des représentations de Hernani, portrait gravé par Valentin, d'après Théophile Gauthier; une figure sur CHINE pour l'acte I, scène III; deux figures de Louis Boulanger, gravées par W. et E. Finden, l'une pour l'acte II, scène III, l'autre pour la dernière scène du drame; ces deux figures sont AVANT LA LETTRE; la belle lithographie de Devéria représentant la dernière scène du drame.

Hauteur : 222 mill.

701. Victor Hugo. Scènes d'Hernani illustrées. In-fol. demi-rel. mar. bleu foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Canape-Belz.*)

Numéro du *Monde illustré* du 1er décembre 1877, consacré tout spécialement à la reprise d'Hernani.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, tiré à très petit nombre et ne contenant que les gravures, auquel on a ajouté un exemplaire du même numéro sur papier ordinaire, avec le texte.

702. Réflexions d'un infirmier de l'hospice de la Pitié sur le drame d'Hernani de M. Victor Hugo. *Paris, Roy-Terry* (*impr. du Cosson*), 1830, in-8, demi-rel. mar. bleu clair jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*David.*)

1 f. pour le titre contenant au verso le nom de l'imprimeur; 46 pp.

703. Fanfan le Troubadour à la représentation de Hernani. Pot pourri en cinq actes. *Paris, Levavasseur et Gosselin* (*impr. de Gaultier-Laguionie*), 1830, in-8, demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*David.*)

Parodie en vers. — 39 pp. y compris le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur et le titre.

Exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 206 mill.

704. N, I, Ni, ou le Danger des Castilles, amphigouri-romantique, en cinq actes et en vers sublimes, mêlés de prose ridicule, par MM. Carmouche, de Courcy et Dupeuty, musique classique, ponts-neufs, etc. arrangés par M. Alexandre Piccini. Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 12 mars 1830. Nouvelle édition. *Paris, Bezou* (*impr. de Chassaignon,* 1830, in-8, demi-rel. mar. bleu foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*David.*)

40 pp. y compris le titre contenant au verso la distribution des rôles et le nom de l'imprimeur.

Exemplaire portant sur le titre le visa de la censure, signé J. Delort, et le timbre du ministère de l'intérieur.

Hauteur : 224 mill.

705. Oh! qu'nenni, ou le Mirliton fatal, parodie d'Hernani en cinq tableaux, par MM. Brazier et Carmouche, représentée pour la première fois sur le théâtre de la Gaîté, le 16 mars 1830. *Paris, chez R. Riga* (*impr. de David*), 1830, in-8, demi-rel. mar. bleu foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*David.*)

28 pp. y compris le titre, contenant au verso la distribution des rôles, le nom de l'imprimeur, etc.

Hauteur : 213 mill.

706. Harnali, ou la Contrainte par Cor, parodie en quatre tableaux et en vers, par M. Aug. de Lauzanne, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 23 mars 1830, et reprise le 2 février 1838. *S. l. n. d.* (*Paris, Barba, Delloye, Bezou* (*impr. normale de J. Didot l'aîné,* 1838), gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. bleu foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

Cette parodie est extraite de la « France dramatique au XIXe siècle (pp. 765 à 780). »

Exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 265 mill.

707. MARION DE LORME, drame, par Victor Hugo. *Paris, Eugène Renduel* (*impr. d'Everat*), 1831, in-8, mar. bleu foncé jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

ÉDITION ORIGINALE. — XVI pp. pour le faux titre contenant au verso la griffre *Hierro,* une annonce des ouvrages de Victor Hugo et le nom de l'imprimeur, le titre, la préface datée d'*août* 1831 (pp. V à XV) et la distribution des rôles (p. XVI, non ch.); 191 pp. y compris un titre de départ pour chaque acte, avec la liste des personnages au verso; 2 ff. pour une Note, le premier formant titre de départ.

Bel exemplaire avec sa couverture imprimée contenant en plus du titre : *Représenté pour la première fois sur le théâtre de la Porte-Saint-Martin le jeudi* 11 *août* 1831. *Prix* : 6 *francs.* Le faux titre porte un envoi autographe signé de Victor Hugo à M. Ch. Méril. Cet exemplaire est orné des pièces suivantes : le portrait de Marion de Lorme en médaillon avec encadrement, publié par Mangeon; une lithographie d'Alfred Johannot, pour l'acte I, Didier chez Marion; une

figure, gravée par Finden d'après Louis Boulanger, pour l'acte II, scène IV, épreuve AVANT LA LETTRE; une figure pour l'acte V, scène VII, gravée par W. et Ed. Finden, d'après Louis Boulanger, épreuve AVANT LA LETTRE.
Hauteur : 219 mill.

708. Gothon du passage Delorme, imitation en cinq endroits et en vers de Marion de Lorme, burlesque (avec des notes grammaticales), par MM. Dumersan, Brunswick et Céran, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés le 29 août 1831. *Paris, J.-N. Barba* (*impr. de E. Duverger*), 1831, in-8, demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

44 pp. y compris le titre contenant au verso la distribution des rôles et le nom de l'imprimeur.
Exemplaire avec sa couverture imprimée.
Hauteur : 215 mill.

709. NOTRE-DAME DE PARIS, (par Victor Hugo). *Paris, Ch. Gosselin* (*imprimerie de Cosson*), 1831, 2 vol. in-8, mar. bleu foncé, dos orné, 10 fil. sur les plats et 6 à l'intérieur, tr. dor. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE très rare, ornée de deux vignettes, gravées sur bois par Porret, d'après Tony Johannot, une sur chaque titre, représentant : *Esmeralda donnant à boire à Quasimodo* et l'*Amende honorable.* — Tome Ier : 4 ff. prélim. pour le faux titre, le titre et la préface datée : *Mars* 1831 ; 404 pp. y compris la table (pp. 403 et 404). — Tome II : 2 ff. pour le faux titre et le titre, et 536 pp. avec la table (pp. 535 et 536). —Les faux titres ne portent pas de tomaison, celui du tome Ier contient au verso une liste des Œuvres de Victor Hugo et le nom de l'imprimeur, celui du tome II n'a que le nom de l'imprimeur au verso. Chaque livre est précédé d'un titre de départ compris dans la pagination.
Bel exemplaire avec de nombreux témoins.
Hauteur : 212 mill. 1/2.

710. NOTRE-DAME DE PARIS, par Victor Hugo. *Paris, Eugène Renduel* (*imprimerie de Plassan*), 1836, in-8, fig. mar. grenat à long grain, comp. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée d'un frontispice et de 11 planches dessinés par Louis Boulanger, Alfred et Tony Johannot, Raffet, Rogier et Rouargue, et gravés sur acier par Lacour, les frères Finden et autres. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur, et 631 pp. y compris les

préfaces de 1831 et de 1832, un titre de départ et la table (pp. 629 à 631).

Exemplaire avec toutes les figures sur PAPIER DE CHINE; la 7e *Utilité des fenêtres...*, qui manque souvent, se trouve ici sur blanc.

Hauteur : 211 mill.

711. VICTOR HUGO. NOTRE-DAME DE PARIS. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrottin; Garnier frères* (*imprimé par Béthune et Plon*), 1844, gr. in-8, fig. mar. bleu foncé jans. doublé de moire blanche, encadré de mar. bleu. doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

Belle édition illustrée d'un titre-frontispice, de 54 gravures hors texte sur acier ou sur bois, d'une lettre ornée, de deux vignettes, et de fleurons ou culs-de-lampe à chaque chapitre. — 2 ff. pour le faux-titre, avec le nom de l'imprimeur au verso, et le titre; 485 pp. et 1 f. contenant au recto la *Table des Chapitres* et au verso l'*Avis au relieur pour le classement des gravures.*

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE sans la *Cathédrale* et sans la *Chauve-Souris* sur le titre, avec sa couverture illustrée. On y a ajouté : la suite du frontispice et des onze figures par L. Boulanger, A. et T. Johannot, Raffet, Rogier et Rouargue, de l'édition de 1836, épreuves sur CHINE AVANT LA LETTRE. — Une eau-forte : *L'Abside de Notre-Dame*, par C. Meyron, épreuve AVANT LA LETTRE. — *Je te dis qu'il est mort*, lithographie d'après Bécœur. — *Quasimodo sauvant la Esméralda*, rare eau-forte de Tony Johannot, épreuve sur CHINE, AVANT LA LETTRE. — (*Quasimodo*) *Borgne Bossu Boiteux*, très beau DESSIN de Devéria. — Portrait-charge de Victor Hugo, par Gill (il porte une cathédrale sous le bras), lithographie tirée des *Chansons des grues et des boas.*

Hauteur : 269 mill.

712. La Esmeralda, opéra en 4 actes, musique de Mademoiselle Louise Bertin, paroles de M. Victor Hugo, décors de MM. Philastre et Cambon. Représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Académie royale de musique, le 14 novembre 1836. *Paris, Maurice Schlesinger, Jonas et N. Barba* (*imprimerie de A. Everat et Cie*), 1836, gr. in-8, texte à 2 col. demi-rel. mar. bleu foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

ÉDITION ORIGINALE. — 31 pp. y compris le faux titre contenant au verso les noms des artistes pour les Chœurs et la Danse, et le nom

de l'imprimeur, le titre et la préface datée du 14 novembre 1836 (page 5); la page 6 non ch. contient la distribution des rôles.

Exemplaire orné de la belle lithographie de Louis Boulanger, publiée dans l'*Artiste : le Prêtre* (acte 4e).

Hauteur : 264 mill.

713. Notre-Dame de Paris, drame en trois actes et en sept tableaux, tiré du roman de M. Victor Hugo, par Dubois, artiste du théâtre de Versailles; représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre du Temple, le 1er juin 1832. *Paris et Versailles, chez les Libraires marchands de nouveautés* (*impr. de Klefer à Versailles*), 1838, in-8 à 2 col. demi-rel. mar. bleu foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*David.*)

38 pp. y compris le titre contenant au verso la liste des personnages; 1 f. blanc.

Hauteur : 245 mill.

714. Notre-Dame de Paris, drame en cinq actes et quinze tableaux (tiré du roman de Victor Hugo), par M. Paul Foucher, musique de M. Artus, représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 16 mars 1850. *Paris, Michel Lévy frères* (*imp. Dondey-Dupré*), 1850, in-12, demi-rel. mar. bleu clair jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

Édition originale. — 112 pp. (la première contient le titre et la distribution de la pièce); 1 f. pour une note relative aux acteurs de ce drame.

Exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 186 mill.

715. Victor Hugo : Dicté en présence du glacier du Rhône. — A un voyageur. In-12, demi-rel. mar. bleu clair jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Deux pièces extraites de *Le Talisman, morceaux choisis inédits de littérature contemporaine, Paris,* 1832, et réimprimées plus tard dans les *Feuilles d'automne.*

Le volume contient en outre : *Sérénade*, par A. Fontaney, la musique de cette pièce, le faux-titre et le titre de l'ouvrage (le Talisman) et une figure de Devéria gravée par Sangstor.

— *Ode,* et *A la jeune France,* 1831. Voir N° 473.

716. Les Feuilles d'automne, par Victor Hugo. *Paris, Eu-*

gène Renduel (*impr. d'Everat*), 1832, in-8, front. mar. bleu clair jans. dent. int. doré en tête, non rog. (*Mariūs Michel.*)

Édition originale ornée d'un titre gravé contenant une vignette sur bois, par Porret, d'après Tony Johannot. — XII pp. pour le faux titre, contenant au verso une annonce des Œuvres de l'auteur et le nom de l'imprimeur, le titre et la préface datée de *Paris*, 20 *novembre* 1831 (pp. V à XIII); 1 f. pour un titre de départ; 387 pp. y compris un titre de départ, pour chaque pièce; 2 ff. pour le titre de départ de la table et la table.

Bel exemplaire auquel on a ajouté : le portrait de Victor Hugo gravé par Pollet, publié par Blaisot; une figure gravée par Langlois, d'après Steinheil, publiée par Furne, pour la pièce *A un voyageur ;* le portrait de Lamartine (buste, dans les nuages) épreuve sur chine avant la lettre.

Hauteur : 227 mill.

185 717. Le Roi s'amuse, drame, par Victor Hugo. *Paris, Eugène Renduel* (*Everat, imprimeur*), 1832, in-8, frontispice, mar. bleu foncé jans. dent. int. doré en tête, non rog. (*Marius Michel.*)

Édition originale ornée d'un beau frontispice gravé sur bois par Andrews, d'après Tony Johannot, tiré partie sur chine et partie sur blanc. — 4 ff. prélimin. savoir : 1 f. blanc au recto avec une annonce des Œuvres de Victor Hugo au verso, 1 f. pour le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur, 1 f. pour le titre-frontispice et 1 f. pour le titre; XXIII pp. pour la préface datée du 30 *novembre* 1832; 183 pp. y compris le titre de départ du drame avec la distribution des rôles au verso. Chaque acte est précédé d'un titre de départ compris dans la pagination avec la liste des personnages au verso. Les ff. préliminaires et la préface sont tirés sur papier vélin et la pièce sur papier vergé.

Bel exemplaire auquel on a ajouté une figure pour l'acte IV, scène IV, gravé par W. et E. Finden, d'après Rogier, épreuve avant la lettre.

Hauteur : 232 mill.

11 718. Victor Hugo. Le Roi s'amuse. Documents relatifs au procès de Victor Hugo contre le gouvernement et le Théâtre-Français au sujet de l'interdiction de ce drame. In-8, demi-rel. mar. bleu foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*David.*)

Recueil factice contenant :

1° Discours prononcé par M. Victor Hugo, le 19 décembre 1832, devant le Tribunal de commerce, pour contraindre le Théâtre-Fran-

çais à représenter, et le Gouvernement à laisser représenter *le Roi s'amuse*.

Ce Discours, précédé d'une note de Victor Hugo, datée du 21 décembre 1832, forme les pp. XXV à XXXIX de la cinquième édition (1832) de *Le Roi s'amuse*, où il parut pour la première fois.

2° Plaidoyer de Me Chaix d'Est-Ange, pour M. le Ministre du Commerce et des Travaux publics, intervenant, contre M. Victor Hugo, demandeur. *Paris, imprimerie de Pihan Delaforest*, 1832.

Opuscule de 45 pp. y compris le faux titre qui porte au recto *Tribunal de commerce de la Seine. Audience du mercredi* 19 *décembre* 1832, le titre, et des *observations à l'occasion de ce procès* (pp. 5 à 9); 1 f. blanc. La p. 45 contient le *jugement rendu le* 2 *janvier* 1833, *par le tribunal de commerce de la Seine, sous la présidence de M. Aubé.*

On a ajouté à ce recueil le portrait de Victor Hugo, lithographié par Alophe et le portrait de Chaix d'Est-Ange, par Julien, lithographié sur chine. — La couverture de la seconde pièce a été conservée.

Hauteur du volume : 216 mill.

719. Jehan Valter. La première de Le Roi s'amuse. 22 novembre 1832. Avec une lettre autographe, trois dessins de Victor Hugo et deux portraits. *Paris, Calmann Lévy* (*impr. D. Bardin et Cie, à Saint-Germain*), 1882, in-18, fac-similés, demi rel. mar. bleu foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso la justification du tirage et le nom de l'imprimeur; 148 pp. y compris une lettre-dédicace à Victor Hugo (p. 1), une lettre à M. Emile Perrin (p. 145), la table des chapitres (p. 147) et la table des dessins (p. 148). Tous les portraits et fac-similés, sauf la lettre, sont compris dans la pagination.

Exemplaire sur papier de Hollande (no 17) avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 185 mill.

720. Lucrèce Borgia, drame par Victor Hugo. *Paris, Eugène Renduel* (*Everat, imprimeur*), 1833, in-8, frontispice, mar. bleu foncé jans. dent. int. doré en tête, non rog. (*Marius Michel.*)

Édition originale imprimée sur beau papier vélin et ornée d'un frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil, tiré partie sur chine et partie sur blanc. — XI pp. pour le faux titre avec le nom de l'imprimeur au verso, le titre et la préface (pp. V à XI), datée du 12 *février* 1833; 192 pp. en y comprenant le titre de départ du drame avec la distribution de la pièce au verso, et la *Note* (pp. 183 à 192). Chaque acte est précédé d'un titre de départ, avec la liste des per-

sonnages au verso, compris dans la pagination; la *Note* a également un titre de départ.

Bel exemplaire auquel on a ajouté : 1° la RARISSIME EAU-FORTE de Célestin Nanteuil pour l'acte III, scène 2 (la Salle du festin au palais Negroni). Cette figure, tirée sur chine, ne fut pas mise dans le commerce et on ne la trouve que dans un nombre excessivement restreint d'exemplaires; elle est placée ici immédiatement après le frontispice du même artiste : 2° le portrait de Mme Victor Hugo, d'après Louis Boulanger, lithographié par Lasalle en 1839; 3° le portrait de Victor Hugo lithographié d'après nature par Léon Noël en 1832, extrait de *l'Artiste*, épreuve sur CHINE; 4° Une figure de Louis Boulanger pour l'acte I, scène 2 et une figure de Raffet, pour l'acte III, scène 2; ces deux figures gravées par W. et E. Finden sont AVANT LA LETTRE; 5° Le portrait de Mlle Georges, lithographie publiée par Blaisot; 6° La même, en pied dans le rôle de *Lucrèce*, figure en couleur par Maleuvre; 7° Le portrait de Mlle Juliette, lithographié d'après nature par Léon Noël en 1832, extrait de *l'Artiste*, épreuve sur CHINE; 8° Un article sur Mlle Juliette (Drouet) extrait du *Figaro*; et un second article du même journal donnant des variantes qui furent supprimées à la représentation et le dénouement de la pièce tel que l'avait d'abord écrit Victor Hugo.

Hauteur : 231 mill.

721. Tigresse mort-aux-rats, ou Poison et contre-poison, médecine en quatre doses et en vers, par MM. Dupin et Jules, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 22 février 1833. *Paris* (*J.-N. Barba* (*imprimerie de E. Duverger*), in-8, demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

35 pp. y compris le titre contenant au verso la distribution des rôles et le nom de l'imprimeur.

Exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 215 mill.

722. ŒUVRES DE VICTOR HUGO. Drames. VI. Marie Tudor. *Paris*, *Eugène Renduel* (*Everat, imprimeur*), 1833, in-8, front. mar. bleu foncé jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un beau frontispice sur chine de Célestin Nanteuil. Le frontispice et le titre courant du volume portent le titre primitif sous lequel devait paraître le drame : *Marie d'Angleterre*. — 2 ff. pour le faux titre avec le nom de l'imprimeur au verso, et le titre; IV pp. pour la préface datée du 17 *novembre* 1833; 214 pp. pour le drame et la note (pp. 213 et 214), plus 12 pp. pour un catalogue du libraire Renduel. La pièce est précédée d'un titre de départ avec la distribution des rôles au verso et chaque acte ou *journée* est également précédé d'un titre de départ contenant au

verso la liste des personnages ; tous ces ff. sont compris dans la pagination.

Bel exemplaire avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté : deux figures de David gravées par W. et E. Finden (journée II, scène IX, et journée III, scène VII), épreuves AVANT LA LETTRE, et une planche en couleur gravée par Maleuvre : *Costume de Mlle Georges, rôle de Marie Tudor.*

Hauteur : 227 mill.

723. Marie Tudor racontée par Mme Pochet à ses voisines, mesdames Chalamelle, la Lyonnaise, mesdemoiselles Reine et Verdet. Assaisonnée des commentaires et réflexions de ces dames. Conversation escamotée par un sténographe. *Paris, chez l'éditeur, galerie Vero-Dodat,* 1 (*impr. Setier*), *s. d.* (1833), in-8, demi-rel. mar. bleu, foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*) — 12

88 pp. y compris le titre et une introduction.

Exemplaire avec sa couverture de papier gris, sans impression.

Hauteur : 215 mill.

724. Marie, Tu dors encore ! drame presque historique en deux actes et trois quarts d'heure, mêlé de chant, par Armand Chaulieu et Louis Battaille. Représenté pour la première fois sur le théâtre de Belleville, le 8 novembre 1873. *Paris, Barbré* (*typ. Vve Renou, Maulde et Cock*), *s. d.* in-16, demi-rel. mar. bleu foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*) — 8

47 pp. y compris le titre contenant au verso la distribution des rôles.

Exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 177 mill.

725. Victor Hugo. Étude sur Mirabeau. *Paris, Adolphe Guyot; Urbain Canel* (*imprimerie des Decourchant*), 1834, in-8, mar. citron jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*) — 45

ÉDITION ORIGINALE. — 2 ff. pour le faux titre et le titre et 91 pp. (les deux premières non numérotées). L'ouvrage est daté à la fin : *Janvier* 1834.

Bel exemplaire avec sa couverture imprimée sur laquelle se trouve l'envoi suivant à M. Alphonse Royer : *A l'auteur de Venesia la bella. — Victor H.* — On y a ajouté : *la Bastille*, figure de Raffet, gravée à l'eau-forte par Frilley, 1832, épreuve sur CHINE ; le portrait de Robespierre, par Canu ; un portrait de Louis XVI, sans noms ;

Ludwigs XVI *Todt*, gravure allemande de l'époque; le portrait de J.-J. Rousseau, en pied, herborisant à Ermenonville en 1778, par Mayer, gravé par Dupréel; le portrait de Mirabeau en médaillon, avec une scène historique au-dessous : *Courage, amis, nous sommes pour vous*, sans noms; le portrait de Louis-Philippe d'Orléans, sans noms, avec sujet au-dessous; le portrait de Voltaire par Moreau gravé par Croutelle : *Il ôte aux nations le bandeau de l'erreur*.

Hauteur : 220 mill.

726. ŒUVRES COMPLÈTES DE VICTOR HUGO. — 1819 à 1834. — Littérature et Philosophie mêlées. *Paris, Eugène Renduel* (*impr. de Everat*), 1834, 2 vol. in-8, mar. bleu foncé jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*David*.)

ÉDITION ORIGINALE extrêmement rare. — Tome I : 2 ff. pour le faux titre et le titre; LXXV pp. pour l'introduction ayant pour titre : *But de cette publication*, datée de mars 1834; 275 pp. y compris des titres de départ; 1 f. pour la table et 1 f. blanc. — Tome II : 2 ff. pour le faux titre et le titre; 358 pp. y compris des titres de départ et 1 f. pour la table. — Les deux faux titres contiennent au bas du verso le nom de l'imprimeur. — En tête du tome I se trouve un catalogue de 12 pp. de l'éditeur Renduel et 1 f. d'annonce du libraire Olivier sur papier rose, l'un et l'autre indépendants du volume.

Très bel exemplaire relié sur brochure avec ses couvertures imprimées.

Hauteur : 222 mill.

727. Claude Gueux, par Victor Hugo — Extrait de la Revue de Paris. *Paris, Evreat* (sic) *imprimeur*, 1834, in-8, mar. fauve jans. dent. int. doré en tête non rog. couverture. (*Marius Michel*.)

ÉDITION ORIGINALE. — 23 pp. y compris le titre (1 f.) et la lettre de M. Carlieu (1 f.)

Tirage à part de la *Revue de Paris*, n° du 6 juillet 1834, fait aux frais de M. Charles Carlieu négociant à Dunkerque, qui demande au Directeur de la revue d'en *tirer autant d'exemplaires qu'il y a de députés en France*.

Exemplaire avec le portrait de Victor Hugo par Masson, ajouté.

Hauteur : 227 mill.

728. ŒUVRES DE VICTOR HUGO. Drames. VII. Angelo, tyran de Padoue. *Paris, Eugène Renduel* (*imprimerie d'Everat*), 1835, in-8, mar. bleu foncé jans. dent. int. doré en tête, non rog. (*Marius Michel*.)

ÉDITION ORIGINALE. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso : *Représenté à la Comédie-Française le* 28 *avril* 1835, et plus bas le nom de l'imprimeur; VII pp. pour la préface datée du 7 *mai* 1835; 184 pp. y compris : le titre de départ de la

pièce avec la distribution des rôles au verso, un titre de départ pour chaque acte contenant au verso la liste des personnages, une note avec son titre de départ (pp. 181 à 184). Le volume est terminé par un catalogue de la librairie Renduel, 11 pp.

Bel exemplaire auquel on a ajouté : une figure de Rogier gravée par W. et E. Finden pour l'acte II, scène IV, épreuves AVANT LA LETTRE; Mme *Dorval, rôle de Catarina Bragadini dans Angelo*, lithographie de Célestin Nanteuil, 1835, extraite du *Monde Dramatique*, et un portrait en pied de Mme Dorval, lithographié par Lacauchie.

Hauteur : 219 mill.

729. Cornaro, tyran pas doux, traduction en quatre actes et en vers d'Angelo, tyran de Padoue, par MM. Dupeuty et Duvert, représentée pour la première fois, sur le théâtre du Vaudeville, le 18 mai 1835. *S. l. n. d.* (*Paris, Marchant, imprimerie de Dondey-Dupré*, 1835), in-8, à 2 col. demi-rel. mar. bleu foncé jans. avec coins, doré en tête couverture, non rog. (*David.*)

De la collection du « Magasin théâtral » — 20 pp. sans titre.
Exemplaire avec sa couverture imprimée,
Hauteur : 201 mill.

730. Angelo, tyran de Padoue, drame en quatre actes, en prose, raconté par Dumanet, caporal de la 1re du 3me, 22me régiment de ligne, orné de réflexions sur le jeu des acteurs, par l'auteur des parodies de Marie Tudor, d'Angèle, des Mal-Contents, etc. *Paris*, *J. Laisné* (*impr. de J.-R. Mevrel*), 1835, in-8, demi-rel. mar. bleu foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

31 pp. y compris le titre avec une épigraphe et contenant au verso le nom de l'imprimeur.
Exemplaire avec sa couverture imprimée.
Hauteur : 212 mill.

731. ŒUVRES COMPLÈTES DE VICTOR HUGO. Poésie. — V. Les Chants du crépuscule. *Paris, Eugène Renduel* (*imprimerie d'Everat*), 1835, in-8, mar. bleu clair jans. dent. int. doré en tête, non rog. (*Marius Michel.*)

ÉDITION ORIGINALE. — XVIII pp. pour le faux titre avec le nom de l'imprimeur au verso, le titre, la préface datée du 25 *octobre* 1835, le titre de départ du *Prélude* et le *Prélude* (pp. IX à XVIII), pièce de vers datée du 20 *octobre* 1835 ; 1 f. pour le titre de départ de l'ouvrage; 334 pp. (la dernière chiffrée par erreur 354) pour l'ouvrage et la table avec son titre de départ (pp. 331 à 334) et 1 f. contenant

au recto la liste des *Œuvres complètes de Victor Hugo*. Chaque pièce est précédée d'un titre de départ compris dans la pagination.

Bel exemplaire auquel on a ajouté : le portrait de Victor Hugo, gravé à l'eau-forte par Louis Monziès d'après Devéria, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE; le portrait de Louis-Philippe, gravé par Hopwood, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE; Napoléon au bivouac, figure gravée par Revel en 1826, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE; *Noces et Festins*, figure gravée par Geffroy d'après Steinheil; le portrait de Napoléon II, gravé par Pourvoyeur, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE; un portrait de Mme la duchesse de Berry et un portrait en pied du duc d'Orléans.

Hauteur : 224 mill.

732. ŒUVRES COMPLÈTES DE VICTOR HUGO. Poésie. VI. Les Voix intérieures. *Paris, Eugène Renduel* (*Terzuolo, imprimeur*), 1837, in-8, mar. bleu clair jans. dent. int. doré en tête, non rog. (*Marius Michel.*)

ÉDITION ORIGINALE. — XIV pp. pour le faux titre avec le seul nom de l'imprimeur au verso, le titre, la dédicace : A *Joseph-Léopold-Sigisbert Hugo, Lieutenant général des armées du Roi... non inscrit sur l'Arc de l'Étoile...*, et la préface (pp. VII à XIV), datée : 24 *juin* 1837, *Paris*; 1 f. pour le titre de départ et 320 pp. avec la table. Toutes les pièces et la table sont précédées d'un titre de départ compris dans la pagination.

Bel exemplaire relié sur brochure, orné des pièces suivantes : un portrait de Victor Hugo gravé à l'eau-forte par Louis Monziès d'après Devéria, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE; *Albert Durer*, figure de Steinheil, gravée par Sisco ; un portrait de Méry dessiné et gravé par Tony Johannot, publié par Dénain et Perrotin.

Hauteur : 222 mill.

733. RUY BLAS, DRAME EN CINQ ACTES, par Victor Hugo. *Leipzig, chez Brockaus et Avenarius* (*Béthune et Plon, impr.*) 1838, pet. in-12, mar. bleu foncé jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

ÉDITION ORIGINALE. — XXI pp. pour le faux titre, le titre et la préface datée de *Paris*, 25 *novembre* 1838. Le faux titre contient au verso : *Représenté pour la première fois le* 8 *novembre* 1838, *pour l'ouverture du théâtre de la Renaissance*, et au bas, le nom de l'imprimeur; 1 f. pour le titre de départ du drame avec la distribution des rôles au verso ; 154 pp. y compris la note (pp. 149 à 154) et 1 f. pour la table. Tous les actes sont précédés d'un titre de départ compris dans la pagination, avec la liste des personnages au verso ; la Note a également un titre de départ.

Édition extrêmement rare que les bibliographes n'ont fait que citer sans l'avoir jamais vue. Elle a certainement précédé de quelques jours ou de quelques semaines l'édition in-8 décrite ci-après

et qui passe pour être la première. A l'appui de notre assertion nous citerons trois variantes que nous y avons relevées :

P. 13, premier vers :

Et c'est fort *étonnant*, ce que vous dites-là

P. 75, premier vers :

Maintenant, astre mort, *dont* l'ombre s'amoindrit.

P. 121, cinquième vers :

Don César, je le tue ensuite...

Dans l'édition in-8, regardée comme l'originale et dans toutes celles qui l'ont suivie ces trois vers ont été ainsi corrigés :

Et c'est fort *éloquent*, ce que vous dites là.

Maintenant, astre mort, *dans* l'ombre s'amoindrit

Pour César, je le tue ensuite.

Nous ferons remarquer également que la présente édition porte sur la couverture à la suite du titre : *Édition originale*, et qu'elle a des fautes d'impression qui n'existent pas dans l'édition in-8. Ainsi p. 14, 18e vers, on lit *une homme* pour *un homme*; p. 74, 11e vers, *guerpe* pour *guerre*; p. 137, 6e vers, *un duègne* pour *une duègne;* p. 143, 25e vers *un épée* pour *une épée.*

D'après ce qui précède, il nous paraît incontestable que cette édidition in-12 est la véritable ÉDITION ORIGINALE, car si elle avait été imprimée après l'édition in-8, son texte ainsi corrigé eût été reproduit dans les éditions postérieures, ce qui n'est pas.

Très bel exemplaire, relié sur brochure avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 177 mill.

734. ŒUVRES COMPLÈTES DE VICTOR HUGO. Drame. Tome septième. — Ruy Blas. *Paris, H. Delloye* (*impr. de Bethune et Plon*), 1838, in-8, mar. bleu foncé jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*) — 85

PREMIÈRE ÉDITION in-8, considérée jusqu'ici comme l'édition originale (voir le nº précédent). — XXI pp. divisées comme dans l'édition précédente et avec les mêmes remarques ; sauf le faux titre qui contient au verso *Œuvres complètes de Victor Hugo* au lieu de *Ruy Blas;* 1 f. pour le titre de départ du drame avec la distribution des rôles au verso ; 250 pp. avec la Note et son titre de départ (pp. 245 à 250) ; 1 f. pour la table. Chaque acte est précédé d'un titre de départ compris dans la pagination, contenant au verso la liste des personnages.

Bel exemplaire relié sur brochure, avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté un second titre identique à celui de l'ouvrage et du même tirage, mais contenant en plus au-dessous du nom de Delloye : *Leipsig, chez Brockhaus et Avenarius.* Le titre avec le nom

de Delloye seul n'avait pas encore été signalé; la couverture de notre exemplaire ne porte pas l'adresse de Leipsig.
Hauteur : 229 mill.

735. Ruy-Brac, tourte en cinq boulettes, avec assaisonnement de gros sel, de vers et de couplets, par M. Maxime de Redon ; représentée pour la première fois, à Paris, le 28 novembre 1838. *S. l. n. d.* (*Paris, impr. normale de Jules Didot l'aîné*), in-8 à 2 col. demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*David.*)

20 pp. sans titre.
Hauteur : 256 mill.

736. Le Puff, revue en trois tableaux, par MM. Carmouche, Varin et Huart, ornée de Ruy-Blag, parodie en prose rimée de Ruy Blas, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 31 décembre 1838. *S. l. n. d.* (*Paris, Marchant, impr. de Mme Vve Dondey-Dupré*), gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

De la collection du « Magasin théâtral ». — 24 pp. sans titre : vignette sur bois en tête.
Exemplaire avec sa couverture imprimée.
Hauteur : 257 mill.

737. Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. VII. Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye* (*imprimé par Béthune et Plon*), 1840, in-8. mar. bleu clair jans. dent. int. doré en tête, non rog. (*Marius Michel.*)

Édition originale imprimée sur papier vélin. — 2 ff. pour le faux titre avec le nom de l'imprimeur au verso et le titre ; XIII pp. pour la préface, datée : 4 *mai* 1840 ; 1 f. pour le titre de départ ; 389 pp. y compris la table (pp. 385 à 389) et 1 f. blanc. Toutes les pièces et la table sont précédées de titres de départ compris dans la pagination.
Bel exemplaire, relié sur brochure, auquel on a ajouté : le portrait de Victor Hugo gravé à l'eau-forte par Ch. Courtry d'après le buste de David d'Angers, épreuve sur chine avant la lettre ; le portrait de Charles X, dessiné et gravé par Montaut ; le portrait de David d'Angers, sans noms ; une figure pour la pièce *Rencontre*, gravée par Geoffroy d'après Steinheil.
Hauteur : 227 mill.

738. Le Retour de l'Empereur, par Victor Hugo. *Paris, Del-*

loye (*imprimé par Bethune et Plon*), 1840, in-8, mar. vert foncé, doré en tête, non rog. (*Marius Michel.*)

Édition originale. — 30 pp. y compris le faux titre contenant au verso deux strophes de l'*Ode à la Colonne* et le nom de l'imprimeur, et le titre, plus 1 f. blanc.

Trois figures ajoutées : Napoléon sur son lit de mort ; le prince de Joinville à bord de la *Belle-Poule*, par A. Riffaut ; Sainte-Hélène, par Doherty d'après Gérard, publié par Furne.

Hauteur : 209 mill.

739. Le Retour de l'Empereur, par Victor Hugo. *Paris, Delloye* (*imprimé par Béthune et Plon*), 1840, in-8, mar. vert foncé jans. dent. int. doré en tête, non rog. (*Marius Michel.*) — 116.

Édition originale.

Précieux exemplaire contenant sur un f. blanc qui précède l'ouvrage une pièce de vers autographe de Victor Hugo que nous transcrivons ici : *Le 15 décembre* 1840. — *Écrit en revenant de la cérémonie.*

> Ciel glacé ! Soleil pur ! — Oh ! brille dans l'histoire
> Du funèbre triomphe impérial flambeau !
> Que le peuple à jamais te garde en sa mémoire,
> Jour beau comme la gloire.
> Froid comme le tombeau.
>
> V. H.

On a ajouté à cet exemplaire :

1° Le Retour. Nouvelle Messénienne par Casimir Delavigne. *Paris, Perrotin*, 1840, in-8 de 15 pp. y compris le faux titre et le titre.

2° Les Funérailles de Napoléon. (Par Mme Louise Colet.) *S. l. n. d.* (*Paris, Crapelet*, 1840), in-8 de 8 pp. sans titre.

Hauteur : 218 mill.

740. Le Retour de l'Empereur, suivi de Lui. — Bounaberdi (orientale). — Première ode à la Colonne. — Souvenir d'enfance (l'Empereur au Panthéon). — Deuxième ode à la Colonne. — Le Grand Homme vaincu. — Napoléon II. — A Laure, duchesse d'Abrantès. — A l'Arc de triomphe de l'Étoile. — Le 15 décembre 1840, par Victor Hugo. *Paris, Furne et Cie* ; *Delloye* (*imprimé par Béthune et Plon*), *s. d.* (1841), in-16, mar. vert foncé jans. doublé de mar. blanc, doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

Recueil des pièces bonapartistes de Victor Hugo. — 116 pp. y compris le faux titre avec le nom de l'imprimeur au verso, le titre et un *Avis des éditeurs* (pp. 5 et 6), signé : *C. V. Duriez*, plus 4 ff. savoir : 2 ff., pour l'Ode *le 15 décembre* 1840, et 2 ff. pour la table. Chaque pièce est précédée d'un titre de départ compris dans la pagination.

Hauteur : 137 mill.

741. Les Burgraves, trilogie; par Victor Hugo. *Paris, E. Michaud et Duriez et Cie* (*imprimé par Béthune et Plon, à Paris*), 1843, in-8, mar. bleu foncé jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

Édition originale imprimée sur papier vélin. — xxix pp. pour le faux titre avec la liste des Œuvres de Victor Hugo et le nom de l'imprimeur au verso, le titre contenant au verso : *Représenté au Théâtre-Français le 7 mars* 1843, et la préface datée du 25 *mars* 1843 (pp. v à xxix); 1 f. pour le titre de départ de la pièce avec la distribution des rôles au verso ; 188 pp. pour la pièce et les *Notes* (pp. 167 à 188); 2 ff. non ch. pour la *Table* dont le premier n'est qu'un titre de départ. Tous les actes sont précédés d'un titre de départ avec la liste des personnages au verso. Entre la pièce et les Notes, se trouve un f. contenant au recto une pièce en vers : *Le Poète*, et le f. suivant forme le titre de départ du chapitre *Notes;* tous ces ff. sont compris dans la pagination.

Très bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée conservée, auquel on a ajouté un portrait-charge de Victor Hugo, grande lithographie pliée, contenant au bas le quatrain suivant :

Hugo, lorgnant les voûtes bleues,
Au Seigneur demande tout bas:
Pourquoi les astres ont des queues
Quant les Burgraves n'en ont pas.

Hauteur : 226 mill.

742. Les Barbus-Graves, parodie des Burgraves de M. Victor Hugo, par M. Paul Zéro. *Paris, aux bureaux de la Revue de la Province* (*impr. Vassal frères*), 1843, in-8, demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Canape-Belz*).

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 266 pp. y compris la préface (pp. 1 à 7) et 1 f. pour une annonce de la « Revue de la Province ».

Exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 243 mill.

743. Les Hures-Graves, trifouillis en vers... et contre les Burgraves ; parodie en trois actes, par MM. Dumanoir, Siraudin et Clairville. Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Palais-Royal le 21 mars 1843. *S. l. n. d.* (*Paris, Tresse; Boulé et Cie imprimeurs* 1843),

gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. bleu foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

De la collection de la « France dramatique au dix-neuvième siècle ». — 14 pp. sans titre.

Exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 260 mill.

744. Les Buses Graves, parodie des *Burgraves,* en trois actes et en vers, par MM. Dupeuty et F. Langlé, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 22 mars (1843. *S. l. n. d.* (*Paris, Detroux et Tresse imp. de Mme de Lacombe,* 1843), gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. bleu foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

De la collection du « Répertoire dramatique des auteurs contemporains. N° 241 ». — 15 pp. sans titre.

Exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 258 mill.

745. Le Rhin. Lettres à un ami par Victor Hugo : Nouvelle édition augmentée d'un volume inédit. *Paris, J. Renouard et Cie et Duriez et Cie* (*impr. par Plon frères*), 1845, 4 tomes en 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Première édition complète. L'édition originale ne contient que 25 lettres, celle-ci en a 14 de plus (Lettres xxvi à xxxix), ce qui en porte le nombre à 39.

Tome I : 2 ff. pour le faux titre et le titre, iii pp. pour l'*Avertissement des éditeurs*, xxx pp. pour la préface, datée de *Paris, janvier* 1842, 1 f. pour le titre de départ et 368 pp. y compris la table (pp. 367 et 368). — Tome II : 2 ff. pour le faux titre et le titre et 350 pp. avec la table (pp. 349 à 350). — Tome III : 2 ff. pour le faux titre et le titre, 374 pp. et 1 f. pour la table, blanc au verso. — Tome IV : 2 ff. pour le faux titre et le titre et 372 pp. y compris la table du volume (p. 335, non ch.) et la *Table générale* (pp. 339 à 372). Les faux titres contiennent au verso le nom seul de l'imprimeur. Toutes les lettres, le chapitre du tome IV intitulé *Conclusion* et la *Table générale* sont précédés de titres de départs compris dans la pagination. — On a ajouté en tête du tome I une carte allemande de l'*Alsace-Lorraine.*

Hauteur : 226 mill.

746. Institut royal de France : Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française, pour la réception de M. Victor Hugo le 3 juin 1841. *Paris, typographie de Firmin-Didot frères,* 1841, 64 pp. y compris le

titre. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française, pour la réception de M. Saint-Marc Girardin, le 16 janvier 1845. *Paris, typographie de Firmin-Didot frères,* 1845, 1 f. pour le titre, 34 pp. et 1 f. blanc. — Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française, pour la réception de M. Sainte-Beuve le 27 février 1845. *Paris, typographie de Firmin-Didot frères,* 1845, 1 f. blanc, 1 f. pour le titre, 38 pp. et 1 f. blanc. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. bleu foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Éditions originales des trois discours prononcés par Victor Hugo à l'Académie française.

Le discours de réception de Victor Hugo (éloge de Népomucène Lemercier) occupe les pp. 3 à 34 de la première pièce. Les pp. 35 et suivantes contiennent la réponse de M. de Salvandy.

Les pp. 21 et suivantes de la deuxième pièce renferment : *Réponse de M. Victor Hugo, directeur de l'Académie française, au discours de M. Saint-Marc Girardin;* et les pp. 23 et suivantes de la troisième : *Réponse de M. Victor Hugo, directeur de l'Académie française, au discours de M. Sainte-Beuve.*

On a ajouté en tête du volume le portrait-charge de Victor Hugo du *Panthéon charivarique.* Le titre de la première pièce porte l'envoi autographe suivant : *De la part de l'auteur. — V. H.*

Hauteur : 281 mill.

747. Institut royal de France. Adresse au Roi. Le 21 juillet 1842, à l'occasion de la mort du Prince royal, l'Institut royal de France ayant été reçu en corps par le Roi, l'adresse suivante a été présentée à Sa Majesté par M. Victor Hugo, président de l'Institut. *S. l. n. d.* (*Paris, typographie de Firmin-Didot frères*), in-4, demi-rel. mar. bleu foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog.

3 pp. sans titre. On a ajouté en tête de cette pièce le beau et rare portrait en pied du duc d'Orléans par Eug. Lami, lithographie sur chine avant la lettre.

Hauteur : 277 mill.

— Discours prononcé aux funérailles de Frédéric Soulié, 1847. Voir n° 1012.

748. Victor Hugo à ses concitoyens. (*Impr. de Jules Juteau et Cie*). Placard gr. in-fol. sur papier rouge monté sur chassis.

Affiche originale qui posait la candidature du poète aux élections

de 1848. On y remarque ce passage parfois cité à l'appui de la prétention que, de tout temps, les poètes ont eue d'être doués d'une sorte de seconde vue, de clairvoyance poétique : « Deux Républiques sont possibles. L'une abattra *le drapeau tricolore sous le drapeau rouge, fera des gros sous avec la colonne, jettera bas la statue de Napoléon*, et dressera la statue de Marat, détruira l'Institut, l'École polytechnique et *la Légion d'honneur*, ajoutera à l'auguste devise : *Liberté, Égalité, Fraternité*, l'option sinistre *ou la mort;* fera banqueroute, ruinera les riches sans enrichir les pauvres, anéantira le crédit qui est la fortune de tous, et le travail qui est le pain de chacun, abolira la propriété et la famille, promènera des têtes sur des piques, *remplira les prisons par le soupçon et les videra par le massacre*, mettra l'Europe en feu et *la civilisation en cendre*, fera de la France la patrie des ténèbres, égorgera la Liberté, étouffera les arts, décapitera la pensée, *niera Dieu;* remettra en mouvement ces deux machines fatales qui ne vont pas l'une sans l'autre, la planche aux assignats et la bascule de la guillotine; en un mot fera froidement ce que les hommes de 93 ont fait ardemment, et, après l'horrible dans le grand que nos pères ont vu, *nous montrera le monstrueux dans le petit.* — L'autre etc... De ces deux Républiques; celle-ci s'appelle la civilisation, celle-là s'appelle la terreur. Je suis prêt à donner ma vie pour établir l'une et empêcher l'autre. »

Notre exemplaire est d'une conservation parfaite, sans taches ni déchirures.

749. Victor Hugo à ses concitoyens. *Paris, impr. de E. Brière, s. d.*, in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog.

2 ff. Le premier contient au recto la profession de foi de Victor Hugo aux élections de 1848, réduction de l'affiche originale, et au verso le discours du même prononcé au bazar Bonne-Nouvelle devant les comités des Associations des Arts, des Lettres, de l'Industrie et des ouvriers réunis en séance générale. Le 2e f. contient au recto une feuille d'émargement avec le nom de Victor Hugo imprimé en tête, le verso est blanc.

On a ajouté à cet exemplaire deux portraits de Victor Hugo, de 1848, par Devritz (en pied) et par Masson, plus une eau-forte de Millet, *le Jour du vote*.

750. Victor Hugo. Discours à l'Assemblée législative, 1850, 5 pièces en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Discours de Victor Hugo dans la discussion du projet de loi sur l'enseignement. (*Paris, impr. E. De Soye*) *s. d.* 16 pp. — Discours prononcé par M. Victor Hugo, représentant du peuple, dans la discussion de la loi sur l'instruction publique et reproduit d'après le texte du Moniteur universel. (*Chambéry, impr. Bachet*) 1850, 16 pp. (compte rendu in extenso). — Discours de Victor Hugo dans la dis-

cussion du projet de loi sur la transportation. (*Paris, impr. Gerdès*) *s. d.* 8 pp. — Discours de Victor Hugo dans la discussion de projet de loi électorale. (*Paris, impr. Gerdès*) *s. d.* 8 pp. — Discours de Victor Hugo dans la discussion du projet de loi sur la presse. (*Paris, impr. Gerdès*) *s. d.* 8 pp.

Discours originaux auxquels on donnait la publicité de la rue; les trois derniers sont des tirages à part de l'*Évènement.*

On a ajouté en tête de ce recueil le portrait de Victor Hugo, dessiné et gravé par A. Masson.

751. Victor Hugo : Douze discours. — I. La Famille Bonaparte. — II. La Peine de Mort. — III. La Misère. — IV. Congrès de la paix (ouverture). — V. Congrès de la paix (clôture). — VI. Affaire de Rome. — VII. Réponse à M. de Montalembert. — VIII. La Liberté d'enseignement. — IX. La Déportation. — X. Le Suffrage universel. — XI. Réplique à M. de Montalembert. — XII. La Liberté de la presse. *Paris, à la Librairie nouvelle* (*imprimerie Gerdès*), 1851, in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

Première édition collective des discours de Victor Hugo prononcés de 1847 à 1850 à la Chambre des pairs, à l'Assemblée nationale constituante, à l'Assemblée nationale législative et au Congrès de la paix. — 2 ff. pour le titre et l'avertissement des éditeurs, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 96 pp.

Exemplaire avec sa couverture imprimée auquel on a ajouté :

1° Une lettre autographe, 1 p. in-8, adressée au prince de la Moskowa, signée : *Victor Hugo.* Belle lettre où il déclare ne rien être directement dans l'*Évènement.* — Le portrait de Victor Hugo par Masson contenant au bas, en fac-similé, l'épigraphe du journal l'Évènement : *Haine vigoureuse à l'anarchie, tendre et profond amour du peuple — Victor Hugo,* épreuve sur chine.

2°. La Peine de mort. — Procès de l'Évènement. — Discours de MM. Victor Hugo et Crémieux. *Paris, à la librairie nouvelle* (*imprimerie Schneider*), 1851, in-8, couverture.

Première édition avec toutes les pièces du procès et à la fin les appréciations de quelques journaux de l'époque. Le discours de Victor Hugo prononcé à l'audience du 11 juin 1851 commence p. 18 et finit p. 28. — 48 pp. y compris le titre avec le nom de l'imprimeur au verso et 1 f. pour la préface des éditeurs.

3° Révision de la constitution. Discours de MM. Michel de Bourges et Victor Hugo. *Paris, à la librairie nonvelle* (*imprimerie Schneider*), 1851, in-8, couverture.

Première édition. — 56 pp. sans titre. — Le discours de Victor Hugo prononcé à la séance du 17 juillet 1851, va de la page 29 à la fin.

Hauteur : 223 mill.

752. Victor Hugo : Discours de l'Exil, 1851-1854 : I. Les États-Unis d'Europe. II. Union. III. Insurrection. IV. Martyre et vitalité des peuples. V. Pas de représailles. VI. Le Droit de la femme. VII. La Guerre d'Orient. VIII. Inviolabilité de la vie humaine. IX. Les Hommes du vieux monde. X. La Révolution future. — Premier tirage, cent mille exemplaires. *Genève et New-York* (*imprimerie universelle à Saint-Helier*), *s. d.* in-24, mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. (*Marius Michel.*) — 32

Première édition collective imprimée en caractères microscopiques sur papier bleuâtre très mince. — 1 f. pour le titre-couverture; 54 pp. y compris un *avis des éditeurs* (p. 1). La p. 54 non ch. (formant couverture) contient une annonce des ouvrages de l'auteur.
Voici les titres de ces discours tels qu'il se trouvent annoncés dans le corps de l'ouvrage : I. En quittant la Belgique. A Anvers le 1er août 1852. — II. En arrivant à Jersey, le 5 août 1852. — III. Déclaration à propos de l'Empire. Jersey, 31 octobre 1852. — IV. Banquet Polonais, anniversaire de la Révolution de Pologne, 29 novembre 1852, à Jersey. — V. Au cimetière de Saint-Jean. 20 avril 1853, à Jersey. — VI. Au cimetière de Saint-Jean. 26 juillet 1853, à Jersey. — VII. 23e anniversaire de la Révolution polonaise, 29 novembre 1853, à Jersey. — VIII. Aux habitants de Guernesey (10 janvier 1854). — IX. A lord Palmerston, secrétaire d'État de l'intérieur, en Angleterre. — X. 24 février 1854. Banquet anniversaire du 24 février 1848. Exemplaire avec un envoi autographe signé de Victor Hugo à M. Jules Moineaux daté de Hauteville-House, 1867. Hauteur : 119 mill.

753. Œuvres oratoires de Victor Hugo. *Bruxelles, J.-B. Tarride* (*Bruxelles, impr. de A. Labroue et Cie*), 1853, 2 vol. in-16, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couvertures. (*David.*) — 16

On trouve dans cette édition les discours suivants : Académie française 1841-1844, 3 discours; Chambre des Pairs, 1845-1848, 4 discours; Réunions électorales, 1848-1849, 6 discours; Assemblée Constituante, 1848, 8 discours; Assemblée Législative, 1849-1851, 9 discours.; Congrès de la Paix à Paris, 1849, 2 discours; Tribunaux (pour Charles Hugo), 1 discours; Enterrements, 1843-1850, 3 discours. — Tome I : 2 ff. pour le faux titre et le titre et 346 pp. y compris une note de l'éditeur (pp. 1 à 4) et la table (pp. 345-346). — Tome II : 348 pp. y compris le faux titre, le titre et la table (pp. 347 et 348). Les faux titres contiennent au verso le mot *Déposé* et le nom de l'imprimeur. Chaque division de l'ouvrage est précédé d'un titre de départ compris dans la pagination. Exemplaire avec ses couvertures imprimées. Hauteur : 159 mill.

754. Napoléon le petit, par Victor Hugo. *Londres, Jeffs. — Bruxelles, A. Mertens* (*Bruxelles, impr. de A. Labroue et Cie*), 1852, in-12, mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

Édition originale. — 385 pp. avec le faux titre contenant au verso : *Déposé au vœu de la loi,* le titre et la table (pp. 383 à 385); cette dernière contient à la fin une *Note-Erratum.* La p. 386 non ch. ne porte que le nom de l'imprimeur; tous les livres et la *Conclusion* sont précédés d'un titre de départ compris dans la pagination. Le volume se termine par 1 f. blanc.

Très bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée auquel on a ajouté un portrait lithographié du prince Louis Napoléon Bonaparte, président de la République française et une lettre autographe signée de la Maréchale de Saint-Arnaud, 2 pp. in-12.

Hauteur : 156 mill. 1/2.

755. Victor Hugo. Napoléon le petit, septième édition. *Paris, J. Hetzel et Cie, s. d.* in-12, demi-rel. chag. La Vall.

Exemplaire avec l'envoi autographe suivant : *Aux pieds de Madame Olympe Audouard. — Victor Hugo.*

En tête du volume se trouve ajouté le portrait photographié de madame Olympe Audouard.

756. Châtiments, par Victor Hugo. 1853. *Genève et New-York* (*Imprimerie universelle, Saint-Hélier*), 1853, in-24, mar. rouge jans. doublé de mar. blanc, gardes en moire blanche, tr. dor. (*Marius Michel.*)

Première édition reconnue par l'auteur, contenant les parties qui faisaient défaut dans l'édition tronquée de Bruxelles. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso la mention suivante : *L'auteur et les éditeurs se réservent le droit de traduction;* 3 pp. pour la préface commençant ainsi : *Il a été publié, à Bruxelles, une édition tronquée de ce livre, précédée des lignes que voici :* (suit la préface de l'édition de Bruxelles signée V. H.), et se terminant par le Post-scriptum suivant : *Les quelques lignes qu'on vient de lire, préface d'un livre mutilé, contenaient l'engagement de publier le livre complet. Cet engagement, nous le tenons aujourd'hui. — V. H.*; 392 pp. avec la table (pp. 389 à 392), contenant à la fin : *Imprimerie universelle, Saint-Hélier, Dorset street,* 19. La pièce en vers *Nox* qui sert d'introduction à l'ouvrage, les VII livres, la pièce *Lux,* et le chapitre des notes (pp. 351 à 386) sont précédés d'un titre de départ compris dans la pagination. Entre le chapitre des notes et la table se trouve la pièce intitulé *la Fin* datée de *Jersey, 9 octobre* 1853 (pp. 387 et 388).

Exemplaire avec tous ses témoins, contenant un second faux titre

sur lequel se trouve l'envoi autographe suivant : *Au vaillant proscrit Anzou. — Victor Hugo.* Ce faux titre diffère du précédent, le mot *Châtiments* y est écrit sans l'accent circonflexe et au-dessous de la mention relative au droit de traduction, se trouve le nom de l'imprimerie.

Hauteur : 110 mill.

757. Châtiments, par Victor Hugo. *Londres,* 1862, in-16, — 10
mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Portrait de Victor Hugo en photographie, ajouté.

758. Victor Hugo. Les Châtiments. *Paris*, *Michel Lévy frères* — 29
(*impr. J. Claye*), 1875, in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Canape-Belz.*)

Première édition définitive avec des notes, et la première de ce format. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso la justification du tirage; xi pp. pour la préface de la première édition (pp. i à iii) et la pièce *Au moment de rentrer en France 31 août* 1870 (pp. v à xi, y compris un titre de départ); 456 pp. y compris les notes (pp. 419 à 448) et la table (pp. 449 à 455). La p. 456, non ch., ne contient que le nom de l'imprimeur et la date de l'impression : avril 1875. L'ouvrage, les notes et la table sont précédés d'un titre de départ compris dans la pagination.

Bel exemplaire sur papier de Hollande (n° 11) avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté : une caricature, *Crimes et folies de Badinguet*; une gravure sur bois, *les Châtiments, Napoléon le petit*, extraite de « Victor Hugo et son temps »; le portrait de Victor Hugo gravé par Paul Chenay.

Hauteur : 249 mill.

759. — Les Châtiments, nouvelle édition illustrée. *Paris*, — 115
Eugène Hugues (*typ. A. Quantin*), *s. d.* gr. in-8, fig. mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Cuzin.*)

Un des 50 exemplaires sur papier de Chine (n° 6) avec sa couverture illustrée, auquel on a ajouté le portrait de Victor Hugo gravé par Paul Chenay d'après une photographie et une figure à l'eau forte p. 187 représentant Napoléon Ier et Napoléon III, à cheval, considérant un champ de bataille, épreuve sur chine avant la lettre.

760. Album pour *Napoléon le petit* et les *Châtiments* de — 18
Victor Hugo. — 20 eaux-fortes de Guérard réunies en 1 vol. in-8 demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Épreuves avant la lettre. Les dix eaux-fortes pour l'illustration des *Châtiments* ont la lettre sur papier de soie.

761. La Ménagerie impériale composée des ruminants, amphibies, carnivores, et autres budgétivores qui ont dévoré la France pendant 20 ans. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1871), gr. in-8, demi-rel. mar. rouge avec coins, doré en tête, non rog. (*Pouget*).

Titre et 31 planches coloriés, montés sur onglets pouvant servir à illustrer les *Châtiments*.

Exemplaire de M. Le Barbier de Tinan.

762. Discours de M. Victor Hugo prononcé à Jersey sur la tombe d'un proscrit français le 20 avril 1853, suivi du discours de M. Bancel prononcé le même jour à Bruxelles sur la tombe d'un autre proscrit français. *Bruxelles, chez tous les libraires de la Belgique* (*impr. de L. Labarre et Cie*), 1853, in-16, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non. rog. couverture.

16 pp. sans titre. — Le discours de Victor Hugo occupe les pp. 5 à 12. Les pp. 1 à 4 comprennent : *Quelques mots extraits de la Nation à propos du discours de M. Victor Hugo,* et les pp. 13 à 16, le discours de M. Bancel.

763. Victor Hugo à Louis Bonaparte. *Jersey,* 8 *avril* 1855, (*impr. universelle*, *Saint-Hélier*), in-16, mar. rouge jans. doublé de mar. blanc, gardes en moire rouge, doré en tête, non rog. (*Marius Michel.*)

Première édition. — 14 pp. y compris le titre et 1 f. blanc. Cette lettre, imprimée sur papier très mince, fut écrite à l'occasion du voyage de Napoléon III en Angleterre et contre les mesures que le gouvernement anglais voulut prendre contre les proscrits pour être agréable à l'empereur. Elle est datée du 8 *avril* 1855.

On a ajouté en tête de cet exemplaire une très curieuse lettre de Victor Hugo, écrite d'exil; elle est datée : *Marine Terrace, Dimanche* 22 *avril,* comprend 2 pp 1/2 in-18 et est signée : *V.* — Il envoie l'opuscule annoncé ci-dessus à un poète de ses amis et lui dit : « ... *Il ne sera pas dit que le misérable triomphe de cet homme en Angleterre aura passé sans que quelqu'un ait parlé au nom de la France bâillonnée et liée de cordes... l'Angleterre est à plat ventre; elle tremble devant ce petit homme; elle claquera des dents devant la Révolution...* » Cet exemplaire contient en outre 2 figures à l'eau-forte, la maison et le jardin de Victor Hugo à Hauteville-House, tirées de *chez Victor Hugo par un passant* et un portrait-charge de Napoléon III, lithog. italienne.

Hauteur : 135 mill.

764. Les Contemplations, par Victor Hugo. *Paris, Pagnerre.*

Michel Lévy frères (*imprimerie de J. Claye*), 1856, 2 vol. in-8, mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. (*Marius Michel.*)

Édition originale. — Tome I. *Autrefois, 1830-1843* : 2 ff. pour le faux titre, 359 pp. y compris la préface datée de *Guernesey, mars* 1856, une introduction en vers datée de *juin* 1839, et la table (pp. 353 à 359). Les pp. 2 et 3 sont indiquées en chiffres romains. — Tome II. *Aujourd'hui, 1843-1855* : 2 ff. pour le faux titre et le titre, 408 pp. avec la table (pp. 403 à 408). Le f. qui comprend les pp. 385 et 386 ne contient au recto que l'indication de la tomaison et la signature et est blanc au verso, — Les deux faux titres contiennent au verso le nom de l'imprimeur; les six livres de l'ouvrage et les tables sont précédés d'un titre de départ compris dans la pagination.

Bel exemplaire relié sur brochure auquel on a ajouté les portraits suivants : *Victor Hugo*, gravé à l'eau-forte par Ch. Courtry d'après David, épreuve sur chine avant la lettre; *le même*, gravé à l'eau-forte par Martinez, épreuve sur chine avant la lettre; *Joseph* et *André Chénier*, ensemble en médaillon, gravé à Liège par Jehotte; *Jules Janin*, sans noms; *Alexandre Dumas II*, sans noms, impr. Chardon; *Alexandre Dumas père*, par Geoffroy; *Mme Louise Colet*, par Weber d'après Winterhalter, épreuve sur chine.

Hauteur : 232 mill.

765. La Légende des siècles, par Victor Hugo. Première série : Histoire. Les Petites Épopées. *Paris, Michel Lévy frères; Hetzel et Cie* (*imprimerie de J. Claye*), 1859, 2 vol. — Victor Hugo. La Légende des siècles. Nouvelle série. *Paris, Calmann Lévy* (*A. Quantin imprimeur*), 1877, 2 vol. — Victor Hugo. La Légende des siècles. Tome cinquième et dernier. *Paris, Calmann Lévy* (*Typog. A. Quantin*), 1883, 1 vol. — Ens. 5 vol. in-8, mar. rouge foncé jans. dent. int. doré en tête, non rog. couvertures. (*Marius Michel.*)

Édition originale. — Tome I : xvii pp. pour le faux titre avec le nom de l'imprimeur au verso, le titre, la dédicace *A la France* avec un quatrain au bas de la page, et la préface (pp. vii à xvii) datée de *Hauteville-House, septembre* 1859; 1 f. pour le titre de départ de l'ouvrage et 272 pp. avec la table (pp. 267 à 272). — Tome II : 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 270 pp. avec la table (pp. 265 à 272); 1 f. blanc. — Tome III : 1 f. blanc, 1 f. pour le faux titre (blanc au verso), 1 f. pour le titre, 1 f. pour un avant-propos en trois lignes, signé *V. H.* et daté de *Paris, 26 février* 1877, xv pp. pour le chapitre *La vision d'où est sorti ce livre* avec son titre de départ,

321 pp. y compris le titre de départ de l'ouvrage et la table (pp. 315 à 321,1 f. contenant au recto la marque de l'imprimeur. — Tome IV : 2 ff. pour le faux titre et le titre (blanc au verso) et le titre, 396 pp. avec la table (pp. 387 à 395). La p. 396 non ch. contient la marque de l'imprimeur. — Tome V : 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso la mention *Tous droits réservés,* 328 pp. y compris une introduction en vers et son titre de départ (pp. 1 à 5) et la table (pp. 321 à 328.) — Les grandes divisions de l'ouvrage et les tables sont précédées d'un titre de départ compris dans la pagination.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN FORT avec ses couvertures imprimées auquel on a ajouté le portrait de Victor Hugo d'après le buste de Schœnewerk, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE.

Hauteur : 235 à 240 mill.

766. Suite de six figures de D. Vierge pour illustrer la *Légende des siècles*, publiée par Michel Lévy en 1859 et imprimée par Martinet. In-4, demi-rel. mar. rouge foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Épreuves sur CHINE.

On a ajouté à cette suite : le portrait de Victor Hugo d'après le buste de Victor Vilain, tiré du *Livre d'or de Victor Hugo*, épreuve AVANT TOUTES LETTRES; le frontispice de Cuisinier pour la *Légende des siècles*, épreuve tirée à la sanguine sur CHINE; une eau-forte de Courtry, *la rose de l'Infante*, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE.

767. John Brown, par Victor Hugo. *Paris, E. Dentu. — Dusacq et Cie* (*impr. de J. Claye*), 1861, in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une photographie représentant John Brown pendu au gibet, faite d'aprés un dessin de Victor Hugo, — 8 pp. sans titre.

Exemplaire avec sa couverture imprimée encadrée de noir et portant comme épigraphe le vers suivant de Victor Hugo :

Oh! va, nous te ferons de belles funérailles!

On y a ajouté une reproduction gravée du dessin de Victor Hugo et le fac-similé de sa lettre à M. P. Chenay.

Hauteur : 236 mill.

768. Le Christ au Vatican (par Victor Hugo). *S. l.* (Londres, *imprimerie universelle*), *s. d.* in-8, mar. violet jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

12 pp. sans titre.

On sait que Victor Hugo s'est toujours récusé d'être l'auteur de cette satire; et cependant, l'édition ci-dessus, que nous croyons être

la première, porte à la fin son nom imprimé au-dessous de la date : *Londres, janvier* 1861.

Cette pièce a souvent été réimprimée soit séparément soit avec *la Voix de Guernesey* et toutes ces éditions, sauf celle de *Bruxelles, Kistemaeckers, s. d.* (1880), portent le nom de Victor Hugo. Cette dernière édition, donnée comme définitive, offre des variantes avec les précédentes. Ainsi on lit dans l'édition de 1861, page 11 :

> Vos villes, dites-vous, forment le patrimoine
> De saint Pierre : tout homme *doit y penser* en moine,
> Et non en citoyen. *Pécher* est un délit
> Que *vos lois ont prévu, que la raison punit.*

Dans l'édition de 1880, ces vers sont ainsi changés :

> Vos villes, dites-vous, forment le patrimoine
> De saint Pierre : tout homme *y doit agir* en moine,
> Et non en citoyen. *Penser* est un délit
> Que *votre loi prévoit, que votre loi punit.*

On a ajouté en tête de cet exemplaire le frontispice à l'eau-forte de Félicien Rops, de l'édition de 1880.

Hauteur : 201 mill.

769. Édition définitive. Le Christ au Vatican. Agrémenté d'une eau-forte par un artiste en renom (Félicien Rops). *Se trouve à Bruxelles chez l'éditeur Henry Kistemaeckers* (*Bruxelles, impr. Alfr. Lefèvre*), 1880, in-12, tiré in-8, de 24 pp. en tout, frontispice, demi-rel .mar. violet jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Canape-Belz.*) — 6

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, avec sa couverture imprimée. Le texte est tiré sur un fond ornementé violet avec encadrement rouge.

770. VICTOR HUGO. LES MISÉRABLES, nouvelle édition illustrée. *S. l.* (*Paris*), *Eugène Hugues* (*Quantin imprimeur*) *s. d.* (1882), 5 tomes en 2 vol. gr. in-8, mar. r. jans. dent. int. doré en tête, non rog. couvertures. (*Marius Michel.*) — 245

Édition ornée de 500 dessins de MM. J.-P. Laurens, G. Brion, de Neuville, Émile Bayard, Lix, Edmond Morin, D. Vierge, Lançon, H. Scott, Valnay, Victor Hugo.

Un des cinquante exemplaires sur PAPIER DE CHINE (n° 32) avec ses couvertures illustrées, auquel on a ajouté le portrait de Victor Hugo en pied, gravé par Robert, d'après Mouilleron, épreuve sur CHINE et une LETTRE AUTOGRAPHE 2 pp. in-4, adressée à Alphonse Karr, datée de *Hauteville-House* 23 *janvier* 1860 et signée : *Victor Hugo :* SUPERBE LETTRE où il le félicite de son nouveau succès (*la Pénélope normande*, pièce jouée le 13 janvier au Vaudeville). « C'est une vraie joie pour moi qu'un succès de vous. Cela me reporte à ces bons temps de jeunesse et de vie en commun où nous étions dans la bataille,

dans la victoire et dans la lumière. Pour moi, dans ma solitude, je ne sais rien de plus doux qu'un rayon de la gloire d'un ami qui vient jusqu'à moi. Je vous remercie de me donner aujourd'hui ce bonheur. Il y a quelques points politiques sur lesquels nous avons un peu de dissidence, mais au fond nous sommes toujours le même cœur, vous et moi... »

771. Album de vingt gravures pour les Misérables de Victor Hugo. *Paris, A. Lacroix et Cie*, *s. d.* in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Canape.*)

20 figures gravées par Outhwaite d'après Castelli et de Neuville. La couverture imprimée de cette suite a été conservée.

772. Gustave Fréderix. Souvenir du banquet offert à Victor Hugo par MM. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. Compte rendu. Discours de Victor Hugo, Louis Blanc, Pelletan, Nefftzer, Th. de Banville, Champfleury, Cuesta, Ferrari, Berardi, Fontainas et Alb. Lacroix. Bruxelles, le 16 septembre 1862. (*Brux., typ. de A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie*, 1862, in-12, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Reymann.*)

Ce banquet fut donné à l'occasion du succès des *Misérables*. Le discours de Victor Hugo occupe les pp. 35 à 42. — 64 pp. y compris le faux titre contenant au verso la marque et le nom de l'imprimeur et le titre; la p. 64 non ch. ne contient que le nom de l'imprimeur.

Exemplaire avec sa couverture imprimée auquel on a ajouté une lettre d'invitation à ce banquet adressée par les éditeurs à M. Alexis Rodet, rédacteur de la « Presse théâtrale ».

Hauteur : 188 mill.

773. Charles Hugo. Les Misérables, drame. *Paris, Pagnerre; Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven* (*Paris, impr. de J. Claye*), *s. d.* (1863), in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

Édition originale. — 4 ff. prélimin. : le faux titre contenant au verso : *Représenté, pour la première fois, le* 3 *janvier* 1863 *au Théâtre des Galeries-Saint-Hubert, à Bruxelles,* au bas le nom de l'imprimeur, le titre, une introduction, la division du drame et la distribution des rôles; 222 pp. y compris le titre de départ de l'ouvrage et un titre de départ pour le prologue, pour les deux parties de la pièce et pour l'épilogue, chacun d'eux contenant au verso la liste

des personnages; 1 f. contenant le prospectus de la traduction de François-Victor Hugo des Œuvres de Shakespeare.

Exemplaire sur papier de Hollande avec sa couverture imprimée.
Hauteur : 238 mill.

774. Quelques chapitres des Misérables de Victor Hugo, travestis en vers burlesques par Delarue, Meunier à Antrain. — M. Myriel. — Jean Valjean. — Fantine. — Le Brigand de la Loire. *Rennes, impr. de A. Leroy*, 1866, in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Canape-Belz.*)

150 pp. y compris le titre, plus 1 f. pour la table.

Exemplaire avec sa couverture imprimée contenant au verso du titre un envoi autographe signé de l'auteur.
Hauteur : 224 mill.

775. Parodie des Misérables de Victor Hugo, par Baric. *Paris, Arnauld de Vresse* (*typ. L. Guérin*), *s. d.* 2 parties en 1 vol. pet. in-4, papier vélin, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, ébarbé, couvertures.

Chaque partie comprend un titre avec une vignette et le nom de l'imprimeur au verso et 13 planches contenant chacune quatre sujets avec légende.

Exemplaire avec ses couvertures imprimées.
Hauteur : 239 mill.

776. Les Misérables de Victor Hugo, sur l'air de *Fualdès*, par Joseph Lavergne. *Paris, C. Vanier* (*impr. Aubry*), *s. d.* in-18, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

Parodie en vers. — 36 pp. y compris le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur, le titre et un *Petit Dictionnaire* (d'argot) *initiant au beau langage tous les lecteurs de cet ouvrage* (pp. 35 et 36).

Exemplaire avec sa couverture imprimée contenant sur le faux titre un envoi autographe signé de l'auteur.
Hauteur : 149 mill.

777. Études sur les Misérables de Victor Hugo. 3 ouvrages réunis en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*David.*)

On trouve dans ce recueil :

1. Victor Hugo a l'École de droit. Le cas de Jean Valjean au point de vue historique, légal et philosophique, par Ch. Joffrin. *Paris, E. Dentu* (*impr. Vallée et Cie*), 1862.

47 pp. y compris le faux titre, le titre, une courte introduction (p. 5) et un *Avant-Propos* (pp. 7 à 10).

2. Étude sur les Misérables de M. V. Hugo, par Courtat. *Paris, chez les principaux libraires (impr. de Ad. Lainé et J. Avard)*, 1862.

Première édition. — 32 pp. y compris le titre contenant un envoi autographe signé de l'auteur.

3. Examen du livre des Misérables de M. Victor par M. Er. Perrot de Chazelles... *Paris, impr. de Ad. Havard*, 1863, 46 pp. y compris le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une épigraphe empruntée à P.-L. Courier; 1 f. blanc.

Les couvertures imprimées de ces trois opuscules ont été conservées.

778. William Shakespeare (par Victor Hugo). *Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie (J. Claye imprimeur)*, 1864, in-8, demi-rel. mar. rouge foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso la marque de l'imprimeur; 572 pp. y compris 1 f. pour la dédicace : *A l'Angleterre*, 1 f. pour une introduction datée *Hauteville-House*, 1864, et la table (pp. 569 à 572). Les trois parties de l'ouvrage, tous les Livres et la table sont précédés d'un titre de départ compris dans la pagination ; les pp. 1 à 16 sont numérotées en chiffres romains.

Exemplaire sur papier de Hollande avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté : deux portraits de Shakespeare, ses armes, 9 figures d'après Ramberg pour ses principales pièces et une vue de son monument à Westminster; le tout est soigneusement remonté.

Hauteur : 234 mill.

779. Victor Hugo. Les Chansons des rues et des bois. *Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie (impr. J. Claye,)* 1866, gr. in-8, mar. orange foncé jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

Première édition publiée en France. — 443 pp. en tout. Les 16 premières pp. numérotées en chiffres romains comprennent : le faux titre avec la marque de l'imprimeur au verso, le titre, la préface datée de *Hauteville-House, octobre* 1865 et la pièce intitulée *le Cheval* avec son titre de départ. Les pp. 419 à 434, également numérotées en chiffres romains, contiennent la pièce *Au Cheval* et son titre de départ; la table occupe les pp. 435 à 443. Les deux livres, les diverses parties de chaque livre et la table sont précédés de titres de départ compris dans la pagination. A la fin du volume se trouvent 2 ff. indépendants de l'ouvrage, contenant un extrait du catalogue Lacroix Verboeckhoven; ils sont imprimés par Poupart-Davyl sur le même papier que le volume.

Bel exemplaire sur papier vélin teinté avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté le portrait de Victor Hugo gravé à l'eau-forte par Martinez, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE.
Hauteur : 238 mill.

780. Victor Hugo. Les Chansons des rues et des bois. Édition elzevirienne, ornements par E. Froment. *Paris, J. Hetzel et Cie*, 1870, in-12, mar. orange jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

781. Victor Hugo, revu et corrigé à la plume et au crayon par Gill. Les Chansons des grues et des boas. *Paris, en vente chez tous les libraires* (*typ. de A. Parent*), 1865, in-8, demi-rel. mar. orange foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

8 ff. non ch. pour le titre et le texte et 6 planches lithog.
Exemplaire avec sa couverture imprimée.
Hauteur : 238 mill.

782. Victor Hugo. Les Travailleurs de la Mer. Illustrations de Daniel Vierge. *Paris, Librairie illustrée* (*Georges Decoux*) (*impr. F. Debons et Cie*), 1876, gr. in-8, papier vél. teinté, fig. demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso l'annonce de l'édition illustrée de l'*Homme qui rit*, le second orné d'une vignette ; 1 f. pour la dédicace ; 1 f. pour la préface ; 504 pp. y compris un frontispice et les tables (pp. 485 à 504).
Exemplaire avec sa couverture illustrée.
Hauteur : 283 mill.

783. Les Travailleurs de L'amer (*sic*), parodie par l'auteur des Misérables pour rire (A. Vemar). *Paris, Cournol* (*typ. Guérin*), 1866, in-24, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

PREMIÈRE ÉDITION de cette parodie en vers. — 57 pp. y compris le faux titre et le titre ; 2 ff. d'annonces des ouvrages de l'auteur et 1 f. blanc.
Exemplaire avec sa couverture imprimée.
Hauteur : 129 mill.

784. Paris, par Victor Hugo. (Introduction au livre *Paris-Guide.*) *Paris, librairie internationale, A. Lacroix, Ver-*

boeckhoven et Cie (Bruxelles, typ. des mêmes), 1867, in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

Première édition du tirage à part de cette introduction, datée de *Hauteville-House, mai* 1867. — 132 pp. avec le faux titre contenant au verso une annonce des Œuvres de Victor Hugo et le nom de l'imprimeur, le titre et des titres de départ pour les cinq chapitres; 1 f. non ch. pour la table, blanc au verso; 5 ff. pour le catalogue de la Librairie internationale. Sauf pour le premier chapitre, toutes les indications de pagination données à la table sont fautives.

Exemplaire avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté un plan de Paris, extrait du guide Joanne et une figure, *Paris à vol d'oiseau* (xve *siècle*), gravée par G. Larbalestier d'après Pernot.

Hauteur : 229 mill.

785. Lettre de Victor Hugo à Juarez, président de la République Mexicaine. *Bruxelles, chez tous les libraires (impr. de J.-H. Briard)*, 1867, pet. in-8, pap. de Holl. mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

Première édition de cette lettre datée de *Hauteville-House,* 20 *juin* 1867. — 12 pp. y compris le titre avec le nom de l'imprimeur au verso.

Exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté 6 photographies : les portraits de Victor Hugo, de l'impératrice Charlotte, de l'empereur Maximilien et 3 pièces relatives à l'exécution de ce dernier.

Hauteur : 193 mill.

786. Victor Hugo. La Voix de Guernesey. *S. l. n. d. (Guernesey, de l'imprimerie de T.-M. Bichard,* 1867), in-32, mar. rouge, dent. int. doré en tête, non rog. (*Marius Michel.*)

Première édition de ce petit poème inspiré par le combat de Mentana. — 16 pp. y compris le titre avec le nom de l'imprimeur au verso. La pièce est datée à la fin : *Hauteville-House, novembre* 1867; elle est imprimée sur papier très mince ce qui permettait de la faire circuler par la poste.

Notre exemplaire porte sur le titre l'envoi autographe suivant : « *Remercîments. J'envoie à la belle et patriotique publication* Martiri italiani *tous mes vœux de succès. — Victor Hugo. H. H.* 15 *avril* 1869. » En tête du volume se trouve le portrait de Victor Hugo gravé par Paul Chenay et à la fin, l'enveloppe qui a servi à l'envoi du présent exemplaire et dont la suscription est de la main du poète.

Hauteur : 129 mill.

787. La Voix de Guernesey. Victor Hugo à Garibaldi.

Bruxelles, chez tous les libraires, 1867, in-16, mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Cette édition offre des variantes avec la précédente. — 16 pp. y compris le titre.

On a ajouté à cet exemplaire le portrait photographié de Garibaldi, dans le costume qu'il portait le jour de son entrée triomphale à Gênes, après la bataille de Mentana.

Hauteur : 146 mill.

788. Victor Hugo. L'Homme qui rit. Illustrations de D. Vierge. *S. l. n. d.* (*Paris, librairie illustrée,* 1875), gr. in-8, fig. demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Canape-Belz.*)

Première édition illustrée, ornée d'un frontispice et de nombreuses figures sur bois dans le texte. — 1 f. blanc, 1 f. pour le faux titre, blanc au verso, et 632 pp. avec le titre-frontispice contenant au verso la préface, datée de *Hauteville-House.* 1869, et la table (pp. 619 à 632).

Exemplaire avec sa couverture illustrée portant au bas : *Paris, librairie illustrée, MDCCCLXXXV* (*sic* pour 1875). La deuxième partie de la couverture contient le nom de l'imprimeur qui ne se trouve pas dans l'ouvrage : *impr. F. Debons et Cie.*

Hauteur : 278 mill.

789. L'Homme qui pleure, par Sainte-Paresse. Prix 20 centimes. *Paris, Agence des Journaux, F. Roy et Cie* (*impr. Vallée*), 1869, in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

15 pp. y compris le titre contenant au verso le nom de l'imprimeur.

Exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 210 mill.

790. Touchatout (Léon Bienvenu). L'Homme qui rit, nouveau roman de Victor Hugo. Édition tintamarresque. Prix 1 franc. *Chez tous les libraires, dépôt central chez Saillant* (*impr. de Dubuisson et Cie*), *s. d.* in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

62 pp. y compris la couverture imprimée et ornée d'une tête grotesque en couleur. La p. 4 est numérotée en chiffres romains.

Hauteur : 232 mill.

791. Almanach illustré de l'Homme qui rit. Parodie en vers comiques de A. Vémar. *Paris, A. Panis* (*F. Aureau, impri-*

meur à Lagny), 1870, in-4, texte à 2 col. demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

43 pp. y compris le titre (avec une vignette (*Gwynplainte*) contenant au verso une dédicace en vers à Victor Hugo; à la fin 2 ff. d'annonces.

Cet opuscule est ainsi divisé : Calendrier pp. 3-8; L'*Homme qui rit*, pp. 9-24. *Les Travailleurs de l'amer, parodie* pp. 25-35; petite préface de la grammaire de l'amour, pp. 36-41; Petit code de l'amour, pp. 42-43.

Exemplaire avec sa couverture imprimée sur papier rose.

Hauteur : 273 mill.

792. Victor Hugo : Aux Allemands. — Aux Français. — Aux Parisiens. *Bureaux du Rappel, chez tous les libraires et dans tous les kiosques*, 1870, in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête.

14 pp. y compris le titre plus 1 f. contenant au recto l'annonce de la première édition française des *Châtiments* et au verso l'allocution de Victor Hugo prononcée à la gare du Nord, à son arrivée à Paris, après dix-huit ans d'exil. Chacune des trois parties porte à la fin le nom imprimé de Victor Hugo. La première est datée du 9 septembre, la seconde du 17 septembre et la troisième du 2 octobre 1870.

On a ajouté à cet exemplaire :

1° 4 épreuves du portrait de Victor Hugo dessiné et gravé par Guérard, dont trois épreuves différentes du PREMIER ÉTAT et l'épreuve définitive. Ces quatre pièces portent le parafe de l'artiste.

2° Deux portraits-charges en couleur de Victor Hugo, le premier par Pilotel, le second par A. Le Petit, publié par l'*Éclipse*.

3° Lettres de Gustave Courbet à l'armée allemande et aux artistes allemands, lues à l'Athénée dans la séance du 29 octobre 1870. *Paris, s. d.* in-8 de 15 pp.

On a ajouté à cette pièce un portrait de Courbet en photographie et un article de journal relatif au renversement de la colonne Vendôme.

793. Victor Hugo. Actes et paroles, 1870-1871-1872. *Paris, Michel Lévy frères* (*J. Claye impr.*), 1872, in-12, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

ÉDITION ORIGINALE. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso l'annonce des œuvres de Victor Hugo, et 220 pp. y compris les Notes et la table (pp. 201 à 220).

Exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée et l'envoi autographe suivant sur le faux titre : *A M. Alfred Bougeart. — Victor Hugo.*

Hauteur : 188 mill.

794. Victor Hugo. Actes et paroles. *Paris, Michel Lévy frères* (*J. Claye, imprimeur*), 1875-1876, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couvertures.

ÉDITION ORIGINALE.

Tome I : Avant l'Exil, 1841-1851. — Institut, Chambre des Pairs, Réunions électorales, Enterrements, Cour d'assises, Conseils de guerre, Congrès de la paix, Assemblée constituante, Assemblée législative, le Deux Décembre 1851. — 4 ff. prélim. savoir : 1 f. blanc, 1 f. contenant au recto la justification du tirage, le faux titre contenant au verso une *Note de l'éditeur* et le titre ; XLVIII pp. pour le chapitre *le Droit et la Loi* qui sert de préface aux trois volumes, daté *Paris, juin 1875 ;* 516 pp. avec les Notes (pp. 435 à 509) et la table (pp. 511 à 516).

Tome II : Pendant l'Exil, 1852-1870. — Les Exils, les Tombeaux, les Échafauds, les Guerres des peuples, les Fêtes des rois, Luttes pour la liberté et pour la paix. — 1 f. contenant au recto la justification du tirage; 1 f. pour le faux titre avec une note de Victor Hugo au verso datée de *Paris, novembre 1875 ;* 1 f. pour le titre ; XLVIII pp. pour la préface intitulée *Ce que c'est que l'Exil*, datée de *novembre 1875;* 472 pp. avec les notes (pp. 431 à 466) et la table (pp. 467 à 472).

Tome III : Depuis l'Exil, 1870-1876. — Première partie : De retour en France à l'expulsion de Belgique. Deuxième partie : De l'expulsion de Belgique à l'entrée au Sénat. — 1 f. pour le faux titre avec la justification du tirage au verso ; 1 f. pour le titre ; XLIV pp. pour la préface *Paris et Rome*, datée de *Paris, juillet 1876 ;* 354 pp. avec les Notes (pp. 323 à 347), la table (pp. 349 à 354) et un titre de départ pour chacune des deux parties ; 1 f. contenant au recto le nom de l'imprimeur.

Les grandes divisions des trois volumes, les notes et les tables, sont précédées d'un titre de départ compris dans la pagination.

Bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec ses couvertures imprimées, auquel on a ajouté : 1° Une LETTRE AUTOGRAPHE (2 pp. in-8) de Victor Hugo, signée *V. H.* adressée à M. Albert Hertral et datée du 10 décembre (1847); Réponse à une demande d'emploi. — 2° 9 Portraits, savoir : *Victor Hugo* en pied, par Devritz; *le même*, photographie d'après Paul Chenay; *le même*, gravé à l'eau-forte par Abot, épreuve AVANT LA LETTRE ; *Barbès*, en pied, sans noms ; *George Sand*, gravé à l'eau-forte par Guillaumot, épreuve sur CHINE, AVANT LA LETTRE; *Alexandre Dumas*, par Léopold Flameng, épreuve sur CHINE volant, AVANT LA LETTRE ; *Rochefort*, par Adrien Tournachon, épreuve AVANT LA LETTRE ; *Frédérick Lemaître*, par Léon Noël 1833, lithographie sur chine extraite de l'*Artiste ; Thiers*, gravé à l'eau-forte par Guillaumot, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE.

Hauteur : 254 mill.

795. Victor Hugo. L'Année terrible. Illustrations de MM. J.-P. Laurens, L. Flameng, Émile Bayard, D. Vierge, Ed. Morin, Lix, Victor Hugo. *Paris, Eugène Hugues* (*impr. A. Quan-*

tin et C[ie]), *s. d.* (1879), gr. in-8, fig. mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

Deuxième édition illustrée et PREMIÈRE ÉDITION contenant les vers et les pièces qui avaient été ajournés lors de la publication de ce livre en 1872, à cause de l'état de siège. — 1 f. blanc; 1 f. pour la justification du tirage; 1 f. pour le faux titre (blanc au verso); 1 f. pour le titre contenant une vignette; 1 f. pour l'introduction; 1 f. pour la dédicace : *A Paris, capitale des peuples;* VIII pp. pour le prologue (en vers); 300 pp. avec la table des matières et la table des gravures (pp. 295 à 300).

Un des 15 exemplaires SUR PAPIER DE CHINE avec sa couverture illustrée.

Hauteur : 281 mill.

796. Victor Hugo. Quatre-vingt treize. — Premier récit. La Guerre civile. *Paris, Michel Lévy frères (imprimé par J. Claye),* 1874, 3 tomes en 1 vol. in-8, mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. couvertures. (*Marius Michel.*)

ÉDITION ORIGINALE. — Tome I: 2 ff. pour le faux titre avec la justification du tirage au verso. et le titre; 313 pp. y compris la table (pp. 309 à 313); 1 f. contenant au recto le nom de l'imprimeur. — Tome II: 2 ff. pour le faux titre (blanc au verso) et le titre; 287 pp. avec la table (pp. 283 à 287); 1 f. contenant au recto le nom de l'imprimeur; 1 f. blanc. — Tome III : 2 ff. pour le faux titre (blanc au verso) et le titre; 313 pp. avec la table (pp. 309 à 313); 1 f. contenant au recto le nom de l'imprimeur. — Les parties, les livres et les tables sont précédés de titres de départ compris dans la pagination. Les deuxième et troisième parties qui commencent aux tomes I et II, ont des titres de départ répétés en tête des tomes II et III.

Un des 15 exemplaires sur PAPIER DE CHINE (n° 1), avec les couvertures des trois volumes imprimées sur papier bleu, auquel on a ajouté : une figure gravée par Vinkeles et D. Vrydag, 1800, représentant la Fête de l'Être suprême; *Appel des dernières victimes de la Terreur,* figure pliée gravée par Hédouin d'après Muller; *Compagnie du Soleil et de Jésus,* vignette sur bois de Raffet, remonte; *Philippe-Égalité (duc d'Orléans),* lithographie par Kupper; *Louis-Philippe-Joseph Égalité député de Paris,* portrait gravé par Soliman.

Hauteur : 249 mill.

797. Collection de huit eaux-fortes de Frédéric Regamey destinées à illustrer Quatre-vingt-treize de Victor Hugo. *Paris, Michel Lévy frères, s. d.* in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, couverture imprimée.

PREMIER TIRAGE. Cette suite se trouve ici remontée sur PAPIER DU JAPON.

798. V. H. — Mes fils. *Paris, Michel Lévy frères* (*impr. de J. Claye*), 1874, in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. converture.

Édition originale. — 48 pp. y compris le faux titre avec la marque de l'imprimeur au verso, et le titre.

On a ajouté à cet exemplaire : 1° Un portrait lithog. de l'auteur, dessiné par Benjamin d'après le tableau du poète A. de Chatillon, publié par *Psyché*, journal de modes, 11 août 1836 ; il est représenté de face, assis dans un grand fauteuil, tenant entre ses jambes son fils François-Victor. — 2° Des portraits et des figures extraits de *Victor Hugo et son temps* et du *Livre d'or de Victor Hugo*, environ 12 pièces.

Hauteur : 237 mill.

799. Victor Hugo. Pour un soldat. *Paris, Michel Lévy frères*, 1875, in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

Première édition de cet opuscule daté à la fin : *Paris. 26 février 1875*. — 13 pp. y compris le faux titre (blanc au verso) et le titre, plus 1 f. contenant au recto : *Imprimé par J. Claye, mars 1875.*

La couverture qui a été conservée à cet exemplaire contient à la suite du titre la mention suivante : *Au profit des caisses de secours des Alsaciens-Lorrains. — Trente centimes.*

Hauteur : 240 mill.

800. Victor Hugo. L'Art d'être grand-père. *Paris, Calmann Lévy* (*impr. A. Quantin et Cie*), 1877, in-8, mar. rouge foncé jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso la justification du tirage ; 324 pp. y compris un titre de départ pour chacune des grandes divisions de l'ouvrage et la table avec son titre de départ (pp. 315 à 323). La p. 324 non ch. contient la marque de l'imprimeur.

Un des 20 exemplaires sur papier de Chine avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté deux figures extraites de *Victor Hugo et son temps*, la première par Régamey représentant Victor Hugo et Jeanne, épreuve sur papier du Japon, la seconde par Lix réprésentant le poète avec ses deux petits-enfants sur ses genoux.

Hauteur : 252 mill.

801. Victor Hugo. Histoire d'un crime. — Déposition d'un témoin. Édition illustrée par MM. J.-P. Laurens, G. Brion, E. Bayard, Chifflart, D. Vierge, Adrien Marie, Lix, Scott, Gilbert, Chapuis, etc. *Paris, Eugène Hugues* (*impr. A. Quantin et Cie*), 1879, gr. in-8, fig. demi-rel. mar.

rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

Première édition illustrée. — 4 ff. prélim. pour le faux titre contenant au verso un portrait en médaillon de Victor Hugo, le titre, le frontispice, et 1 f. pour la courte préface de l'auteur datée de *Paris*, 1er *octobre* 1877, contenant au verso une *Note;* 468 pp. y compris des frontispices pour les cinq grandes divisions de l'ouvrage, la table des chapitres (pp. 465 et 466) et la table des gravures (pp. 467 et 468).

Bel exemplaire avec sa couverture illustrée, auquel on a ajouté une chanson avec sa musique : *Les Blagueurs.*

Hauteur : 279 mill.

802. Victor Hugo. Histoire d'un crime. — Album de fac-similés d'autographes et de portraits dressé par Étienne Charavay. *Paris, Calmann Lévy* (*impr. Dumontet*), 1878, in-8, portraits et fac-similés, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

2 ff. pour le faux titre et le titre; VIII pp. pour l'*Avertissement* et 45 planches dont une comprend 2 ff.

Hauteur : 251 mill.

803. Victor Hugo. Centenaire de Voltaire. — 30 mai 1878. — Le Discours pour Voltaire. — La Lettre à l'évêque d'Orléans. *Paris, Calmann Lévy* (*impr. Quantin*), 1878, in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

Édition originale. — 24 pp. y compris le faux titre (blanc au verso) et le titre. La p. 24, non ch., ne contient que la marque de l'imprimeur.

Exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 235 mill.

804. Victor Hugo. Le Pape. *Paris, Calmann Lévy* (*imp. A. Quantin*), 1878, in-8, mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

Édition originale. — 4 ff. prélim. savoir : 1 f. blanc, 1 f. contenant au verso la justification du tirage, le faux titre (blanc au verso) et le titre; 169 pp. avec la table et son titre de départ (pp. 165 à 169); 1 f. contenant au recto la marque de l'imprimeur. Tous les chapitres sont précédés d'un titre de départ compris dans la pagination.

Un des quarante exemplaires sur papier de Hollande (n° 23) avec sa couverture imprimée auquel on a ajouté : le frontispice de Rops

pour *le Christ au Vatican*, épreuve du PREMIER ÉTAT avec des remarques en encadrement et les portraits des papes Jules II et Alexandre VI, estampes anciennes, in-4.
Hauteur : 252 mill.

805. Victor Hugo. Discours d'ouverture du congrès littéraire international. — Le Domaine public payant. *Paris, Calmann Lévy* (*A. Quantin, imprimeur*), 1878, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

PREMIÈRE ÉDITION des trois discours prononcés par Victor Hugo aux séances des 17, 21 et 25 juin 1878 du Congrès littéraire international. — 30 pp. y compris le faux titre (blanc au verso) et le titre plus 1 f. contenant au recto la marque de l'imprimeur.
Hauteur : 235 mill.

806. Victor Hugo. La Pitié suprême. *Paris, Calmann Lévy* (*impr. Quantin*), 1879, in-8, mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

ÉDITION ORIGINALE. — 2 ff. pour le faux titre, avec la justification du tirage au verso, et le titre; 142 pp. y compris la table et son titre de départ (pp. 137 à 142); 1 f. contenant au recto la marque de l'imprimeur. Chaque chapitre est précédé d'un titre de départ compris dans la pagination.
Un des 40 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE (n° 13) avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté le portrait de Victor Hugo, gravé à l'eau-forte par Abot, épreuve AVANT LA LETTRE.
Hauteur : 256 mill.

807. Victor Hugo. Religions et Religion. *Paris, Calmann Lévy* (*A. Quantin, imprimeur*), 1880, in-8, mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

ÉDITION ORIGINALE. — 1 f. blanc; 1 f. pour le faux titre; 1 f. pour le titre; 1 f. contenant au recto une préface en quatre lignes; 141 pp. y compris le titre de départ de l'ouvrage, des titres de départ pour les cinq grandes divisions et la table avec son titre de départ (pp. 137 à 141); 1 f. contenant au recto la marque de l'imprimeur.
Bel exemplaire sur PAPIER DU JAPON (n° 2 sur deux), avec sa couverture imprimée auquel on a ajouté le portrait de Victor Hugo gravé à l'eau-forte par Guillaumot, épreuve AVANT LA LETTRE.
Hauteur : 229 mill.

808. Victor Hugo. L'Ane. *Paris, Calmann Lévy* (*A. Quantin,*

imprimeur), 1880, in-8, mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

Édition originale. — 4 ff. prélim. pour le faux titre, le titre, une préface en vers datée *Octobre 1880* et le titre de départ de l'ouvrage; 171 pp. avec la table (pp. 167 à 171); 1 f. contenant au recto la marque de l'imprimeur et 1 f. blanc. Les trois parties de l'ouvrage et la table sont précédées d'un titre de départ compris dans la pagination.

Un des cinq exemplaires sur papier du Japon avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 237 mill.

809. Victor Hugo. Les Quatre Vents de l'esprit : Le Livre satirique. — Le Livre dramatique. — Le Livre lyrique. — Le Livre épique. *Paris, J. Hetzel, — A. Quantin* (*A. Quantin, imprimeur*), 1881, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. couvertures. (*Marius Michel.*)

Édition originale. — Tome I : *I. Le Livre satirique. II. Le Livre dramatique.* 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso la justification du tirage et au bas la mention : *Tous droits réservés*; 336 pp. avec la table (pp. 329 à 335). La p. 336 non ch. contient la marque de l'imprimeur. L'ouvrage, l'introduction, les deux parties du premier livre, le second livre, les deux pièces du second livre, les deux actes de la seconde pièce et la table sont précédés d'un titre de départ compris dans la pagination. — Tome II : *III. Le Livre satirique. IV. Le Livre épique.* 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso la mention *Tous droits réservés;* 326 pp. avec la table (pp. 319 à 325) et 1 f. blanc. La p. 326 non ch. contient la marque de l'imprimeur. L'introduction, les deux parties du troisième livre, le quatrième livre, les quatre parties du quatrième livre et la table sont précédés d'un titre de départ compris dans la pagination.

Un des dix exemplaires sur papier de Chine avec ses couvertures imprimées, auquel on a ajouté le portrait de Victor Hugo gravé à l'eau-forte par Guillaumot.

Hauteur : 236 mill.

810. Victor Hugo. Torquemada, drame. *Paris, Calmann Lévy* (*impr. Quantin*), 1882, in-8, mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso la justification du tirage et au bas une mention relative à la propriété littéraire; 203 pp.; 1 f. pour la table et 1 f. contenant au recto la marque de l'imprimeur. Le prologue, la pièce et les quatre actes de la pièce sont précédés d'un titre de

départ compris dans la pagination; les titres de départ du prologue et des quatre actes contiennent au verso la liste des personnages.

Un des cinq exemplaires numérotés sur JAPON IMPÉRIAL (n° 5), avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté le portrait de Victor Hugo gravé par Boilvin, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE.

Hauteur : 246 mill.

811. Ose-trop-Goth (L. Hoche). Toquémalade, parodie méli-mélo-drame-a-tics médicinaux. *Paris, chez un Marchand de .... et pour les amateurs de........ romantiques. A l'aube du vingtième siècle* (*typ. G. Chamerot*), *s. d.* (1882), in-8, front. et vignettes dans le texte, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

Parodie de *Torquémada* tirée à 70 exemplaires. — 2 ff. pour le faux titre portant au verso la justification du tirage, la griffe de l'auteur, etc., et le titre avec une vignette; 72 pp. Le prologue et la pièce sont précédés d'un titre de départ compris dans la pagination.

Un des dix exemplaires sur PAPIER DU JAPON avec sa couverture illustrée tirée en rouge et noir et le tirage à part des vignettes sur JAPON.

Hauteur : 238 mill.

812. Victor Hugo. L'Archipel de la Manche. *Paris, Calmann Lévy* (*impr. de Quantin*), 1883, in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

ÉDITION ORIGINALE. — 1 f. blanc; 92 pp. y compris le faux titre, le titre et la table avec son titre de départ (pp. 89 à 92); 1 f. contenant au recto la marque de l'imprimeur.

Un des 20 exemplaires sur PAPIER WHATMAN (n° 17), avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté une carte anglaise des îles de la Manche et deux figures extraites de *Victor Hugo et son temps : Le Rocher des proscrits à Guernesey* et *les Rochers de Jersey.*

Hauteur : 248 mill.

813. Victor Hugo : Ave Dea moriturus te salutat. A Madame Judith Gautier. — Pendant le siège. A Madame J. G. (quatrain). *S. l. n. d.* (*Paris*, *Charavay*, 1884), in-16, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, non rog.

Deux pièces en vers extraites de *Étrennes aux dames,* 1884, auxquelles on a ajouté : *Sonnet inédit à Madame* ***, par Théophile Gautier, pièce tirée du même recueil.

Ce volume contient, en outre : la couverture imprimée en or des *Étrennes aux dames,* le portrait en médaillon de Mme Judith Gautier, gravé à l'eau-forte par Boulard fils, épreuve AVANT LA LETTRE,

le portrait de Victor Hugo gravé à l'eau-forte par Boilvin, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE et le portrait de Théophile Gautier, gravé à l'eau-forte par Guillaumot fils, épreuve AVANT LA LETTRE.

814. Propos de table de Victor Hugo, recueillis par Richard Lesclide. *Paris, E. Dentu* (*impr. Paul Dupont*), 1885, in-8, demi-rel. mar. La Vall. jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Allô.*)

ÉDITION ORIGINALE. — 4 ff. prélimin. : 1 f. blanc, le faux titre contenant au verso une annonce des ouvrages de l'auteur, le titre et un avertissement des éditeurs; 345 pp. y compris un titre de départ pour chaque chapitre; 1 f. pour la table.

Exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 240 mill.

815. Victor Hugo. Variantes pour son théâtre, extraites des éditions de *Paris, J. Hetzel; Quantin,* 1880-1882, et *Michel Lévy frères*, 1872 et 1873, in-8, demi-rel. mar. bleu foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

Ce recueil factice contient les notes, les variantes et la distribution des rôles, dans les divers théâtres où elles ont été jouées, des pièces suivantes : Hernani, Marion Delorme, Le Roi s'amuse, Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo et Ruy Blas.

On a conservé à ces pièces les couvertures, les titres et les tables des volumes d'où elles sont extraites, plus une eau-forte de Léopold Flameng pour *Marion Delorme* et une eau-forte de Morin pour *Ruy Blas*.

816. Victor Hugo. — Pièces diverses en vers et en prose, extraites d'ouvrages ou de revues :

1. EXAMEN DE LA QUESTION de savoir si Le Sage est l'auteur de Gil-Blas, ou s'il l'a pris de l'espagnol; suite de l'Essai sur les meilleurs ouvrages écrits en prose dans notre langue; lu à l'Académie française, dans sa séance extraordinaire du mardi 7 juillet 1818; par M. le comte François de Neufchâteau. *De l'imprimerie et de la fonderie de P. Didot l'aîné,* 1819, in-8, demi-rel. mar. gris clair avec coins, doré en tête, ébarbé.

Pièce de LXVIII pp. extraite du tome I de l'*Histoire de Gil Blas* publiée par Didot, en 1819, dont on a conservé le faux titre et le titre. D'après Mme Victor Hugo, *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie,* Victor Hugo serait le véritable auteur de ce travail qu'il fit sur la demande de François de Neufchâteau et dont ce dernier s'attribua la paternité. Le poète lui-même a affirmé que François de Neufchâteau, en mettant son nom au bas de cette étude, avait abusé de sa jeunesse.

Hauteur : 201 mill.

2. Fragment (par Victor Hugo). *S. l. n. d.* in-18, demi-rel. mar. blanc avec coins, doré en tête, non rog.

Cet article, extrait de la *Revue de Paris* (tome III, 1829, pp. 201 à 209), est consacré à l'histoire de la civilisation dans les diverses parties du monde. On a placé en tête de cette pièce un portrait de Victor Hugo à 28 ans, gravé sur bois; le faux titre et le titre de la *Revue de Paris* ont été conservés.

3. A Alphonse Rabbe, mort le 31 décembre 1829 (par Victor Hugo). *S. l. n. d.* (*Paris, Dumont, impr. de Pihan Delaforest,* 1836), in-8, demi-rel. mar. bleu clair jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Pièce de 7 pp. datée, 14 *septembre* 1835 et extraite de l'*Album d'un Pessimiste... Œuvres posthumes d'Alphonse Rabbe,* où elle parut pour la première fois avant d'être insérée dans les *Chants du Crépuscule.*

Nous n'avons ici que la pièce de Victor Hugo, la Biographie d'Alphonse Rabbe suivie d'un article d'Armand Carrel sur cet écrivain (xv pp.) et le faux titre, le titre et la couverture de l'ouvrage.

Hauteur : 220 mill.

4. Victor Hugo. Hymne (composé pour l'inauguration de la colonne élevée à Napoléon à Boulogne-sur-Mer). *S. l. n. d.* (*Paris,* 1841), in-8, demi-rel. mar. vert foncé avec coins, doré en tête.

Pièce de 4 strophes sur un f. formant les pp. 73 et 74 de la deuxième livraison du tome VII de la « France littéraire » dont on a conservé la couverture.

5. Le Divorce, par Onésime Seure, précédé d'une lettre de Victor Hugo. *A Paris, chez Chaumerot* (*impr. de Guiraudet et Jouaust*), 1848, in-8, demi-rel. mar. citron jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*David.*)

Pièce en vers adressée à Victor Hugo. — 15 pp. y compris le faux titre avec deux épigraphes au verso, le titre et la lettre de Victor Hugo (p. 5).

Hauteur : 222 mill.

6. A la France de 1872 (par Victor Hugo). *S. l. n. d.* in-8, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête.

Pièce de poésie extraite du journal *le Rappel,* collée à plat, au recto de 9 ff. de papier du Japon, — Cette pièce porte à la fin le nom de Victor Hugo et au-dessous : *Paris,* 19 *février* 1872.

II. BIOGRAPHIE. — CRITIQUE GÉNÉRALE

BIBLIOGRAPHIE

817. Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie (Mme Victor Hugo, née Adèle Foucher). *Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verbœckhoven et Cie* (*impr. de J. Claye*), 1863, 2 vol. in-8, fig. demi-rel, mar. La Vall.

jans. avec coins, doré en tête, non rog. couvertures.

Édition originale. — Tome I (1802-1819) : 2 ff. pour le faux titre et le titre; 421 pp. avec la table (pp. 419 à 421) et 1 f. blanc. — Tome II (1819-1841) : 2 ff. pour le faux titre et le titre; 487 pp. avec la table (pp. 485 à 487). Les faux titres contiennent la marque de l'imprimeur au verso.

Cet ouvrage, indispensable à une collection *hugonienne*, renferme des poésies, des discours et des lettres du poète, imprimés ici pour la première fois. Nous signalerons notamment, au tome I, les chapitres intitulés : *Les bêtises que M. Victor Hugo faisait avant sa naissance* dans lesquels on trouve des poésies de Victor Hugo, composées à la pension Cordier alors qu'il n'avait que 14 ans; et un mélodrame en trois actes avec deux intermèdes : *Inez de Castro*. Au tome II : la relation d'un voyage de Sallanches à Chamonix, et des écrits (discours ou lettres) contre la peine de mort.

Un des rares exemplaires en papier de Hollande, auquel on a ajouté, au tome I : une lettre autographe signée (1 p. in-8) de Mme V. Hugo; le portrait de Mme Hugo gravé par Célestin Nanteuil d'après Louis Boulanger, extrait du *Magasin des familles*; 3 pièces remontées : les *Chauffeurs*, vignette de Raffet, la *Maison natale de Victor Hugo à Besançon*, et le portrait du général Hugo. Ces deux dernières pièces sont extraites du *Livre d'or de Victor Hugo*. — Au tome II : les portraits, de Chateaubriand par Montaut; de Lamennais gravé par Staal, épreuve avant la lettre; de Mme de Girardin, gravé par Masson, épreuve tirée en bistre avant la lettre; de Ch. Nodier par Delaunay de Achille Devéria gravé par Masson; de Charles X par Montaut et de Lamartine gravé par Hopwood. — Le *Château de Saint-Point*, 2 pièces dont une lithographie d'après Mme de Lamartine. — Les portraits de Eug. Delacroix gravé par Masson; de Sainte-Beuve, en pied gravé par Robert; de Jules Janin, par Staal, épreuve sur chine. avant la lettre; de David d'Angers, sans noms; de Victor Hugo gravé par Pollet; de Mlle Mars, en pied, par Lacauchie (lithog.); de Th. Gautier par Bracquemond d'après la photog. de Nadar. — Le portrait d'Alexandre Dumas père, gravé par Dien. — Une lettre autographe signée (1 p. in-8) de M. Harel, directeur du théâtre de la Porte-Saint-Martin, adressée à M. Gozlan, datée du 1er janvier (1833) : il le prie d'annoncer dans le *Figaro* que le drame de Victor Hugo, *Lucrèce Borgia*, sera joué à la fin du mois.

Hauteur : 237 mill.

818. Alfred Barbou. Victor Hugo et son temps. Édition illustrée de 120 dessins inédits par MM. Émile Bayard, Clerget, Fichel, Jules Garnier, Gervex, Giacomelli, Ch. Gosselin, Jean-Paul Laurens, Lix, Olivier Merson, H. Meyer, Ed. Morin, Scott, Vogel, Zier, etc. et d'un très grand nombre de dessins de Victor Hugo, gravés par Méaulle. *Paris*, *G. Charpentier* (*impr. Quantin*), 1881, gr.

in-8, fig. demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

Première édition illustrée. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso la marque de l'imprimeur; 2 ff. imprimés au recto, pour le fac-similé d'une lettre de Victor Hugo, servant d'introduction (le second f. est ch. III au recto); 468 pp. y compris un frontispice et la table (pp, 465 à 468).

Exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 281 mill.

819. Alfred Asseline. Victor Hugo intime. Mémoires, correspondances, documents inédits. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion* (*impr. des mêmes*), 1885, in-12, papier de Hollande, demi-rel. mar. La Vall. jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

2 ff. pour le faux titre (blanc au verso) et le titre; III pp. pour une introduction; 316 pp. y compris un titre de départ pour chaque chapitre avec le sommaire, un index (pp. 307 à 310) et la table (pp. 311 à 316).

Exemplaire avec sa couverture imprimée auquel on a ajouté le portrait de Mme Victor Hugo gravé par Célestin Nanteuil d'après Louis Boulanger.

Hauteur : 182 mill.

820. Maladie et Mort de Victor Hugo. Recueil factice de divers numéros de journaux parus du 21 mai au 7 juin 1885, 2 vol. in-fol. demi-rel. mar. noir.

1 numéro du *Gil Blas*, 1 numéro du *Figaro*, 18 numéros du *Rappel*, 1 numéro du *Temps*, 1 numéro de la *France*, 1 numéro du *Matin*, 1 numéro de la *Gazette de France*, 12 numéros de *l'Ami du peuple*, 2 numéros de la *Croix*.

821. Funérailles nationales de Victor Hugo. Collection de numéros de journaux illustrés français et étrangers parus du 23 mai au 7 juin 1885. 2 vol. in-4 demi-rel. mar. noir.

L'Illustration, le Monde illustré, l'Univers illustré, la Vie Moderne, la République illustrée, le Drapeau, le Journal illustré, l'Illustration théâtrale, le Moniteur illustré, la Famille, le Voleur, la Vie parisienne, etc., etc.

822. Victor Hugo devant l'opinion. Presse française. — Presse étrangère. Avec une lettre de M. Gustave Rivet, député de l'Isère. *Paris*, *office de la Presse* (*imp. Mayer et Cie*), 1885, in-12, demi-rel. mar. brun jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

XVI pp. pour le faux titre contenant au verso le nom de l'impri-

meur, le titre, l'avertissement des éditeurs, la lettre de M. Gustave Rivet, une note et l'acte de naissance de Victor Hugo; 413 pp. y compris un titre de départ, pour chaque livre, 1 f. blanc (pp. 403 et 404), la table (p. 405) et un index (pp. 406 à 413); 1 f. contenant au recto une circulaire de l'*Office de la Presse* et au verso le nom de l'imprimeur.

Exemplaire avec sa couverture historiée en couleur.

Hauteur : 183 mill.

823. Recueil factice d'articles de journaux, figures, caricatures, etc. relatifs à Victor Hugo, remontés sur le recto et le verso de 18 ff. de papier fort, précédés et suivis d'une sorte de calendrier manuscrit des principaux faits de la vie du poète. In-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, tr. dor.

824. Victor Hugo avant 1830, par Edmond Biré. *Paris, J. Gervais; Nantes, Émile Grimaud, imprimeur-éditeur,* 1883, in-12, demi-rel. mar. citron jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

Première édition. — 533 pp. y compris le faux titre avec une annonce des ouvrages de l'auteur au verso, le titre et la table (pp. 527 à 533).

Exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 185 mill.

825. Victor Hugo, par Paul de Saint-Victor. *Paris, Calmann Lévy* (*Châteauroux, typ. et stér. A. Majesté*), 1884, in-8, mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Cuzin.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce des ouvrages de l'auteur et le nom de l'imprimeur; iv pp. pour la *Note des éditeurs* (Paul Lacroix et Alidor Delzant); 388 pp. y compris un titre de départ pour les trois grandes divisions de l'ouvrage. *Les Drames, les Romans, les Poésies;* 1 f. pour la table et 1 f. blanc.

Un des 25 exemplaires (n° 21) sur grand papier de Hollande (la justification du tirage se trouve au verso du titre), avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté le portrait de Victor Hugo gravé à l'eau-forte par Abot, épreuve avant la lettre.

Hauteur : 233 mill.

826. Études sur Victor Hugo, par Louis Veuillot. Introduction, notes et appendice par Eugène Veuillot. *Paris, Victor Palmé* (*impr. Pillet et Dumoulin*), 1886, in-12, demi-rel.

mar. La Vall. jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Allô.*)

Édition originale. — 1 f. blanc; ix pp. pour le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur, le titre et l'avant-propos de M. Eugène Veuillot (pp. v à ix); 372 pp. y compris la table (pp. 371 et 372).

Exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 185 mill.

827. Chez Victor Hugo, par un Passant (A. Lecanu, avocat à la cour d'Appel de Paris), avec 12 eaux-fortes par M. Maxime Lalanne. *Paris, Cadart et Luquet* (*impr. de J. Claye*), 1864, in-8, fig. demi-rel. mar. vert jans. avec coins, doré en tête, non rog.

2 ff. pour le faux titre contenant au verso la table et le nom de l'imprimeur et le titre; 68 pp.

Description de *Hauteville-House* à Guernesey.

Exemplaire avec le portrait de Victor Hugo, par Paul Chenay, ajouté.

Hauteur : 230 mill.

828. Victor Hugo et la Commune. *Paris, Librairie générale* (*impr. Jouaust*), 1871, in-12, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture (*David.*)

Cet opuscule contient trois lettres de Victor Hugo. — 50 pp. y compris le faux titre (blanc au verso) et le titre contenant en tête : *Documents sur la guerre de* 1870-71 *et sur la Commune, publiés par Georges d'Heylli*; 1 f. contenant au recto la table et au verso, l'*Achevé d'imprimer*. La p. 50, non ch., contient un *Post-scriptum*.

Exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 133 mill.

829. 1827-1879. Victor Hugo, ses portraits et ses charges catalogués par Aglaus Bouvenne et accompagnés de trois eaux-fortes. *Paris, J. Baur* (*imp. de Ch. Noblet*), 1879, pet. in-8, portraits, demi-rel. mar. rouge avec coins, fil. doré en tête, non rog. couverture.

2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso la justification du tirage; 76 pp. y compris la préface (pp. 1 à 13).

830. Romantiques. Éditions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus. — Victor Hugo, par un Bibliophile Cévenol (Parran). *Alais, imprimerie adminis-*

trative et commerciale, J. Martin, 1880, in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

Édition originale. — 50 pp. y compris le faux titre, le titre et une introduction (pp. 5 et 6); 1 f. blanc.
Exemplaire avec sa couverture imprimée.
Hauteur : 253 mill.

831. Mélanges. Réunion de sept ouvrages ou opuscules relatifs à Victor Hugo :

1. L'Anti-Hugo, par L. V. Raoul. *Bruxelles, Ki-Essling et Cie*, *s. d.* in-8, demi-rel. mar. bleu foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*David.*)
Analyses critiques de Han d'Islande, Notre-Dame de Paris, Bug-Jargal, Pensées philosophiques et littéraires, le Rhin, Le Roi s'amuse, Ruy-Blas, Poésies lyriques, Odes et ballades, les Orientales, les Feuilles d'automne, les Chants du Crépuscule, les Voix intérieures et les Rayons et les Ombres.
Édition originale. xix pp. y compris le faux titre, le titre, une préface et une introduction ; 245 pp.
Hauteur : 226 mill.
2. Lettre a M. Victor Hugo (Réflexions sur la peine de Mort) (par Xavier Forneret). *S. l. n. d.* (*Dijon, imp. de Mme Noëllat*, 1851), in-8, demi-rel. mar. brun jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Canape-Belz.*)
Opuscule écrit à l'occasion du procès de Charles Hugo. — 12 pp.
Hauteur : 239 mill.
3. Discours de Nemo (Ignotus), successeur de Victor Hugo, prononcé à l'Académie Française le jour de sa réception. — Réponse de M. Outis, directeur de l'Académie Française. — Les Pauvres Gens, translatés de baragouin en français. — Le Bord du crime. — Le Bord de la mer. — Épitaphe de Victor Hugo. Publiés par Assez Tortu (Courtat). *Paris, Henri Delaroque* (*impr. Victor Goupy*), 1877, in-8, demi rel. mar. vert myrte avec coins, doré en tête, non rog. couverture.
2 ff. pour le titre et une préface, 112 pp.
Exemplaire avec sa couverture, auquel on a ajouté le portrait de Victor Hugo gravé par Lessore, 1879.
Hauteur : 224 mill.
4. Les Grands Citoyens de la France. Victor Hugo, sa vie, ses œuvres. Par Alfred Barbou. *Paris, Alfred Duquesne* (*typ. Tolmer et Cie*), *s. d.* (1880), pet. in-12, texte encadré d'un filet rouge, portr. demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)
Édition originale ornée de deux portraits de Victor Hugo et du fac-similé d'une lettre du poète à M. Barbou datée du 23 décembre 1879. — 3 ff. prélim.: le faux titre contenant au verso un avis relatif à la propriété littéraire, le titre et une note de l'édi-

teur; 304 pp. y compris le fac-similé, la préface (pp. 5 à 11) et la table (pp. 299 à 304).

Exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 164 mill.

5. Les grands et les petits personnages du jour, par un des plus petits, scènes d'intérieur de nos contemporains. — Victor Hugo (par Alfred Nettement). *Paris* (*typ. Morris et comp.* et *impr. Vallée et Cie*), *s. d.* in-8, portr. gravé sur bois par Linton, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Canape-Belz.*)

2 ff. pour le faux titre et le titre; 16 pp.

Exemplaire avec sa couverture imprimée, contenant à la suite : Eugène Delacroix par Ch. Coligny. 16 pp. portr.

Hauteur : 245 mill.

6. Le Trombinoscope. Victor Hugo, par Touchatout (Léon Bienvenu). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1872), in-8 de 2 ff. avec un portrait-charge par G. Lafosse, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog.

25me livraison du *Trombinoscope* à laquelle on a ajouté un portrait photographié de Victor Hugo d'après Carlo Gripp, encadré de petits sujets relatifs à la vie et aux œuvres du poète.

7. Les Amis du peuple. Victor Hugo. — Bancel. In-4, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tète. (*Allô.*)

Article inséré dans le premier numéro (le seul paru) de *La Mère Duchesne*, 26 décembre 1869.

III. GRAVURES, PORTRAITS, AUTOGRAPHES

832. Le Livre d'or de Victor Hugo, par l'élite des artistes et des écrivains contemporains, direction de Émile Blémont. *Paris, H. Launette,* 1883, in-4, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. — 61

On n'a conservé de ce livre que les planches, au nombre de 122, les feuilles de papier de soie, la couverture, le faux titre, le titre, les tables et le f. contenant la marque de l'imprimeur.

833. Dessins de Victor Hugo, gravés par Paul Chenay, texte par Théophile Gautier. *Paris, Castel* (*J. Claye, imprimeur*), 1863, in-4, papier vélin, portrait, vignettes et planches teintées, demi-rel. mar. rouge avec coins, doré en tête, non rog. — 41

27 pp. pour le faux titre avec la marque de l'imprimeur tirée en rouge au verso, le titre orné d'une vignette de Victor Hugo, gravée par Gérard, le texte de Théophile Gautier illustré de 10 vignettes de

Victor Hugo (pp. 5 à 22), et la lettre de Victor Hugo datée de *Hauteville-house, 5 octobre* 1862 (pp. 23 à 27); 13 planches et 1 f. pour la table. Le texte de Gautier et la lettre de Victor Hugo sont précédés d'un titre de départ compris dans la pagination. La table n'indique que 12 planches; la première n'y est pas portée.

Exemplaire monté sur onglets.

834. Eaux-fortes de Célestin Nanteuil, publiées par Eugène Renduel en 1832 pour illustrer les Œuvres de Victor Hugo. Gr. in-8, demi-rel. mar. bleu foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Portrait de Victor Hugo, encadré de vignettes en compartiments représentant les scènes principales de ses ouvrages. — Frontispice pour *Bug Jargal.* — Frontispice pour le *Dernier Jour d'un condamné.* — Frontispice pour *Notre-Dame de Paris,* sur chine remonté.

Suite rarissime et complète de quatre gravures, formant la première livraison, parue le 20 décembre 1832, d'une collection qui ne fut pas continuée. Asselineau, dans sa *Bibliographie romantique* (page 10), a décrit ces quatre eaux-fortes.

Hauteur : 261 mill.

835. Troupe de Victor Hugo. 1830-1885. Gr. in-8, demi-rel. mar. bleu foncé jans. avec coins. (*Canape-Belz.*)

Recueil factice de 60 portraits d'acteurs et d'actrices, gravés ou lithographiés, dont plusieurs en couleur. En tête, se trouve le portrait de Victor Hugo, gravé à l'eau-forte par Abot, épreuve avant la lettre.

836. Portrait photographié de Victor Hugo, daté de 1861. In-fol. sous cadre en bois, recouvert de peluche cramoisie.

Le poète est représenté de face à mi-jambes. Au bas de cette épreuve se trouve l'envoi suivant :

« A mon éloquent et cher compagnon de lutte et d'exil le représentant Bancel.

« Victor Hugo. »

837. Photographie de Victor Hugo avec ses petits-enfants, Jeanne et Georges. Passe-Partout à 3 compartiments, mesurant 35 cent. de hauteur.

Le premier compartiment contient la photographie, au bas de laquelle Victor Hugo a écrit les noms des personnes représentées et au-dessous : « A M. Charles de La Rounat. *Ex dono.* » Le second compartiment contient l'autographe suivant : « Avec mon plus cordial serrement de main. — V. H. » Le troisième compartiment est au verso, il renferme l'enveloppe d'envoi de la photographie à M. de La Rounat, dont la suscription est de la main du poète; le timbre de la poste porte : Guernesey, 4 mars 1873.

838. Victor Hugo. Pièce de vers autographe signée, de deux strophes. In-8, sous cadre doré.

Voici cette pièce qui forme les 6e et 7e strophes du n° XVII des *Feuilles d'Automne :*

. . . .

Pleure, les pleurs vont bien, même au bonheur, tes chants
Sont plus doux dans les pleurs; tes yeux purs et touchants
Sont plus beaux quand tu les essuies.
L'été, quand il a plu, le champ est plus vermeil,
Et le ciel fait briller plus frais au beau soleil
Son azur lavé par les pluies.
Pleure comme Rachel, pleure comme Sara;
On a toujours souffert, ou bien on souffrira:
Malheur aux insensés qui rient;
Le Seigneur nous relève alors que nous tombons;
Car il préfère encor les malheureux aux bons
Ceux qui pleurent à ceux qui prient.

. . . .

839. Le Général L. J. Hugo. Lettre autographe signée au Prince Louis Napoléon Bonaparte, président de la République française. Tulle le 3 octobre 1852. 1 p. in-fol. sous cadre doré.

Curieuse lettre de félicitations pour approuver le coup d'État du 2 décembre 1851.

Louis Hugo était le frère de Léopold-Sigisbert Hugo père du poëte; il avait combattu en Espagne avec son frère de 1809 à 1813 pour le maintien de la royauté de Joseph Bonaparte. Lors de l'envoi de cette lettre, il était général de brigade en retraite et membre du Conseil général de la Corrèze.

840. ALBUM DE LETTRES ET PIÈCES AUTOGRAPHES DE VICTOR HUGO, de sa famille et de ses amis. In-4, mar. rouge jans. dent. int. (*Marius Michel.*)

PRÉCIEUX RECUEIL DE QUINZE LETTRES OU PIÈCES AUTOGRAPHES et de huit portraits.

En tête de cet album se trouvent huit portraits représentant Victor Hugo à divers âges, depuis *Hernani* jusqu'au dernier volume de la *Légende des siècles :* par Devéria en 1829, grande lithographie in-fol. de C. Motte; gravé à l'eau-forte par Courtry d'après le buste de David d'Angers, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE; lithographié d'après Lafosse, extrait de la « Galerie des représentants du peuple (1848), » avec le fac-similé de sa signature, épreuve sur CHINE; lithographié par Aglaüs Bouvenne en 1877, d'après un dessin à la plume fait par Mérimée à une séance de l'Académie, tiré à 12 exemplaires seulement, épreuve sur CHINE; gravé par Paul Chenay d'après la photographie de Charles Hugo, faite à Hauteville-house en 1851, portant au bas en fac-similé : *Victor Hugo, Hauteville-house janvier* 1860; gravé par Legenisel, épreuve AVANT LA LETTRE; gravé par

Boilvin, épreuve AVANT LA LETTRE SUR CHINE; héliogravure Dujardin d'après Bonnat, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE.

A la suite des portraits se trouvent les pièces suivantes :

1° LETTRE AUTOGRAPHE de Victor Hugo, 1 p. in-4, précédée de l'Ode LE QUATRE NOVEMBRE 1820 (SAINT-CHARLES). STANCES, 6 strophes sur 2 pp. in-4.

Cette lettre datée du 27 octobre (1820) porte au bas : *V. M. Hugo, rue Mézières n° 10 f. s. g.* (fauboug Saint-Germain); elle est adressée à M. Agier, député de la droite, ami de Victor Hugo, qui l'avait présenté pour la première fois à Chateaubriand : « J'ai l'honneur d'envoyer à M. Agier quelques stances libres inspirées par la nuit et corrigées d'après les conseils d'un littérateur distingué de mes amis. Ces stances sont destinées au *4 novembre* 1820 jour de la Saint-Charles : l'idée en est bien simple, c'est un rapprochement entre les pensées que ce jour devait faire naître dans l'esprit de Mme la duchesse de Berri l'année dernière et celle qu'il doit lui inspirer cette année. Voilà le cadre que j'ai essayé de remplir de mon mieux, je désire obtenir le suffrage de Monsieur Agier... »

La pièce de vers qui précède cette lettre est signée : *Victor Marie Hugo*, elle fut composée à l'occasion de la Saint-Charles. 4 novembre 1820, qui était l'anniversaire de la fête du duc de Berri, mort assassiné au mois de février de la même année.

Ces stances parurent d'abord dans le *Conservateur littéraire*, 26e livraison, tome III, pp. 209 et 210, mais avec de nombreux changements, surtout aux premières strophes.

2° FRAGMENT D'UNE ODE A MOREAU :

Je dirai dans mes chants funèbres :
« Honneur au brave enseveli !
« Le Styx est pour lui sans ténèbres,
« Pour lui la tombe est sans oubli.
« Demi-Dieu libre de la vie,
« En vain vers toi l'impure Envie
« Lève ses cent bras d'Égéon ;
« Foule aux pieds la Haine abattue :
« Tu dois au temple ta statue
« Et ton cercueil au Panthéon. »

VICTOR HUGO.

Pièce de vers autographe composée sous la Restauration, curieux spécimen de la première écriture du poète.

3° UN REÇU de 750 francs délivré à Barba, moitié du prix stipulé dans leur traité pour la deuxième édition de *Hernani*. Pièce datée du 28 mars 1830, signée : *V^or^ Hugo*.

4° LETTRE AUTOGRAPHE signée V^or^ H. à M. Armand Bertin, directeur du *Journal des Débats*, 25 août (1830), 1 p. in-8. Il lui annonce la naissance de sa fille Adèle.

5° DESSIN ORIGINAL à la plume représentant la grande tour de Pampelune et portant au bas : *Pamplona 11 Août V. H. pour mon Charlot*. Une lettre autographe de Victor Hugo à son fils Charles accompagne ce dessin. Très belle lettre de 2 pp. in-8, datée de Pierrefitte 17 août (sans année) : « Me voici rentré en France et pourtant, « mon Charles, c'est une vue d'Espagne que je t'envoie, car c'est « ton tour d'avoir un petit dessin. Ceci est la grande tour de Pam-

« pelune... Je l'ai dessinée pour toi. Le ciel est ressemblant. Voilà « comment le vent des Pyrénées tripote les nuages... Je t'ai envoyé « tout ce que j'ai de plus tendre dans le cœur, je t'ai dit du fond de « ma pensée : Si tu n'as pas réussi, mon Charles, je sais que tu as « travaillé. Ne t'afflige pas. Consolation pour cette année et courage « pour l'année prochaine. Maintenant, si tu as réussi, courage encore « et bon espoir, ta joie est ma joie, et ton avenir est une si grande « partie du mien qu'en travaillant pour ton bonheur, mon enfant, « c'est pour le mien que tu travailles. Cette lettre, mon Charlot « bien-aimé, te trouvera au Havre près de ta bonne mère... Profite « des vacances, il ne faut pas plus perdre les heures de la joie que « les heures du travail... »

6° Écrit au bas d'un crucifix :

Vous qui pleurez, venez à ce Dieu, car il pleure,
Vous qui tremblez, venez à lui, car il sourit;
Vous qui souffrez, venez à lui, car il guérit;
Vous qui passez, venez à lui, car il demeure.

Pièce autographe signée : *Victor Hugo*, composée au mois de mars 1842 et reproduite dans le troisième livre des *Contemplations* où elle porte le n° IV. Dans la pièce imprimée, le deuxième vers est devenu le troisième et le troisième le second.

7° Lettre autographe signée : *Victor Hugo*, à un représentant du peuple; 26 décembre (1848), 1 p. 1/2 in-4. Superbe lettre : « ... Je suis d'accord avec vous; je veux comme vous le progrès, comme vous l'amélioration du sort du peuple, comme vous l'élargissement des bases sur lesquelles repose l'édifice social; vous voulez comme moi l'ordre, la paix, la liberté et la grandeur du pays. Nous nous entendrons toujours... »

8° Pièce autographe de quatre strophes, signée: *Victor Hugo*, commençant ainsi :

A quoi bon entendre
Les oiseaux des bois?
. . . .

et dont voici les deux derniers vers :

. . . .
Cette fleur de l'âme
S'appelle l'amour!

9° Lettre autographe du général Hugo, père du poète, au Doyen de la Faculté de droit de Paris; Blois, le 28 avril 1820. 1 p. 1/2 in-4. Il s'informe auprès du doyen de la Faculté de droit de Paris si Eugène et Victor Hugo suivent leurs cours. Il craint qu'une entreprise littéraire dont il a entendu parler (le *Conservateur littéraire*) n'absorbe leur argent et ne les détourne de leurs études.

10° Le Poète et les Fleurs. A Madame V. H. (Victor Hugo). Pièce de vers autographe signée de Méry; elle se compose de 28 vers dont voici le premier :

A l'heure où le ciel brûle, où la plaine s'embrase.

11° Lettre autographe de Mme Victor Hugo, signée : Adèle Hugo (1837 ?), 1 p. in-8. Lettre d'invitation à déjeuner à Anténor Joly en le

priant de rappeler à Méry la promesse qu'il lui a faite de venir à ce déjeuner.

12° Lettre autographe signée de Charles Hugo à M. Lubis du journal l'*Union*; 8 août, 1848, 1 p. in-8. Il demande une carte d'entrée dans la tribune des journalistes. Cette lettre porte l'en-tête du journal l'*Évènement* fondé le 1er août 1848 par Victor Hugo et dont son fils Charles était un des rédacteurs.

13° Lettre autographe signée de François Victor Hugo à Mme Bouclier. Hauteville-house, *s. d.* 3 pp. in-8. Il lui accuse réception d'une malle remplie de présents resplendissants. Il cite un passage d'Hamlet pour se justifier de paraître oublieux. Touchants détails sur le mal du pays rendu encore plus cuisant par la nostalgie que l'exil engendre.

14° Lettre autographe signée de Mme Louise Colet à une amie. Verneuil (Eure), 30 août (1868?). Elle parle de la mort récente de Mme Victor Hugo (27 avril 1868) et de la fille du poète, Adèle Hugo, aujourd'hui dans une maison de santé. Détails intimes.

15° Lettre autographe signée de M. Léopold Hugo, fils d'Abel, frère aîné de Victor Hugo (à Madame Ratazzi?). *S.d.* (23 mai 1885?). 4 pp. in-8. Détails intéressants sur la chambre mortuaire du poète. Il a trouvé une ressemblance entre Victor Hugo, sur son lit de mort, et Henri IV.

Toutes ces pièces sont soigneusement fixées sur papier du Japon et de nombreuses feuilles libres du même papier peuvent servir à augmenter cet album.

30 — 841. La Plume d'oie de Victor Hugo lui ayant servi à écrire *Napoléon le Petit.*

Cette plume est sous cadre doré et porte l'attestation suivante :

« Je prie Monsieur Victor Hugo de vouloir bien certifier que cette plume lui a servi pour écrire *Napoléon le Petit.* Bruxelles, 30 juillet 1852. — Camille Berru. »

Au dessous le poète a écrit :

« Oui
« Victor Hugo. »

JANIN (Jules-Gabriel)

(1804-1874)

150 — 842. L'Ane mort, par Jules Janin. Édition illustré par Tony Johannot. *Paris, Ernest Bourdin* (*typ. Lacrampe et Cie*), 1842, gr. in-8, fig. dans le texte et hors texte, mar. rouge, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Première édition illustrée, ornée de nombreuses vignettes dans le texte, d'un portrait de Jules Janin, d'un frontispice et de 11 figures hors texte. — 2 ff. pour le faux titre contenant au verso le nom de

l'imprimeur et le titre orné d'une vignette; xvi pp. pour la préface; 306 pp. et 1 f. pour la table.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE SUR PAPIER DE CHINE, relié sur brochure, auquel on a ajouté le frontispice de Cuisinier, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE.

Hauteur : 271 mill.

843. Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français (par Jules Janin). *Paris, Charles Gosselin* (*impr. Everat*), 1832, in-12 tiré in-8, fig. mar. bleu foncé jans. doublé de mar. La Vall. gardes en moire bleu foncé, doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*) — 905

ÉDITION ORIGINALE tirée à 25 exemplaires seulement dans le format in-8 et ornée de trois figures hors texte dont un frontispice et de six vignettes dans le texte en y comprenant le fac-similé de la signature de Deburau; ces illustrations sont gravées par Porret et Cherrier d'après les dessins de Chenavard, Tony Johannot et Bouquet. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 307 pp. y compris la préface (pp. 1 à 15) et la table (pp. 303 à 307).— La préface et les deux parties de l'ouvrage sont précédées chacune d'un titre de départ compris dans la pagination; la p. 307 est chiffrée par erreur 107.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR PAPIER CHAMOIS provenant de la bibliothèque de G. DE PIXERÉCOURT, mais relié depuis. La première partie et le dos de la couverture ont été conservés.

Hauteur : 209 mill.

— Mon voyage à Brindes, 1837. Voir n° 476.

— Discours prononcé aux funérailles de Frédéric Soulié, 1847. Voir n° 1012.

844. HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE DRAMATIQUE, par M. Jules Janin. *Paris, Michel Lévy frères* (*impr. E. Claye et Cie*), 1853-1858, 6 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru.*) — 170

ÉDITION ORIGINALE. — Tome I : 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant une épigraphe empruntée à M. Guizot et le nom de l'imprimeur; 1 f. contenant une dédicace à M. Armand Bertin; 451 pp. y compris la table (pp. 448 à 451). — Tome II : 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une épigraphe empruntée à M. Villemain et le nom de l'imprimeur; 437 pp. y compris la table (pp. 435 et 437). — Tome III : 2 ff. pour le faux titre et le titre; 455 pp. y compris la table (pp. 451 à 455). — Tome IV : 2 ff. pour le faux titre et le titre; 430 pp. y compris la

table (pp. 425 à 430), 1 f. blanc. — Tome V : 2 ff. pour le faux titre et le titre; 360 pp. y compris la table (pp. 357 à 360). — Tome VI : 2 ff. pour le faux titre et le titre; 376 pp. y compris la table (pp. 373 à 376). — Les faux titres des tomes III à VI portent au verso le nom de l'imprimeur et les titres de ces mêmes volumes contiennent une épigraphe.

Bel exemplaire de JULES JANIN tiré sur beau PAPIER VÉLIN FORT auquel on a ajouté les 6 portraits suivants : Jules Janin, médaillon en ovale sans noms d'artistes; la marquise de Sévigné, portrait, avec armoiries gravé par G. F. Schmidt d'après Ferdinand; le cardinal de Richelieu, portrait avec attribut gravé par P. Savart en 1774, d'après Champagne; Louis XIV gravé par P. Savart en 1771, d'après H. Rigault; Guyot-Desfontaines, par Pinssio; Adrienne Le Couvreur, par F.-G. Schmidt d'après Fontaine.

Hauteur : 185 mill.

48 – 845. Les Petits Bonheurs, par M. Jules Janin. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot* (*impr. J. Claye*), 1857, gr. in-8, figures hors texte, demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, doré en tête, non rog. (*Niedrée.*)

ÉDITION ORIGINALE ornée de 15 planches hors texte. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur, et le second avec une épigraphe empruntée à Fontenelle; 412 pp. y compris la table (pp. 409 à 412).

Exemplaire de JULES JANIN, tiré sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les figures sur CHINE.

Hauteur : 263 mill.

12 – 846. La Fin d'un monde et du Neveu de Rameau, par M. Jules Janin. *Paris, Collection Hetzel; E. Dentu* (*impr. E. Claye*), 1861, in-12, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Allô.*)

ÉDITION ORIGINALE. — 2 ff. pour le faux titre, le premier contenant au verso la mention *Tous droits réservés*, et le nom de l'imprimeur; 343 pp. y compris la préface (pp. 1 et 2, non numérotées); 1 f. d'errata.

Hauteur : 184 mill.

5 – 847. L'Amour des livres, par Jules Janin. *Paris, J. Miard* (*impr. Bonaventure et Ducessois*), 1866, in-16, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Ouvrage tiré à 204 exemplaires et devenu rare. — 2 ff. pour le faux titre contenant au verso la justification du tirage et le nom de l'imprimeur et le titre rouge et noir, avec une épigraphe en grec; 61 pp. et 1 f. contenant au recto l'*Achevé d'imprimer*.

Bel exemplaire relié sur brochure auquel on a ajouté :

DISCOURS DE RÉCEPTION à la porte de l'Académie française, par

M. Jules Janin. *Paris, Jules Tardieu (impr. Ch. Lahure)*, 1865, pet. in-12 de 35 pp. y compris le faux titre et le titre; le premier porte au recto : *Un rêve académique* avec une épigraphe empruntée à Virgile et contient au verso un avis de l'éditeur et le nom de l'imprimeur.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

En tête du volume se trouve placé le portrait de Jules Janin gravé à l'eau-forte par Staal, publié par Pincebourde, trois épreuves sur CHINE : noir, bistre et sanguine.

Hauteur : 167 mill.

— Béranger et son temps, 1866. Voir n° 521.

— Lamartine, 1869. Voir n° 479.

KARR (JEAN-BAPTISTE-ALPHONSE)

(né en 1808)

848. Voyage autour de mon jardin, par Alphonse Karr. *Paris, Dumont* (*Sceaux, impr. de E. Depée*), 1845, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couvertures. (*David.*) – 50

ÉDITION ORIGINALE. — Tome I : 2 ff. pour le faux titre et le titre; 344 pp. — Tome II : 2 ff. pour le faux titre et le titre; 359 pp. Les deux faux titres contiennent au verso le nom de l'imprimeur.

Exemplaire avec ses couvertures imprimées, auquel on a ajouté : une LETTRE AUTOGRAPHE signée d'Alphonse Karr portant l'en-tête du journal « la Patrie », 3 pp. in-8; le portrait d'Alphonse Karr gravé à l'eau-forte par Guillaumot fils, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE; un portrait-charge du même en jardinier par Gilbert Marin.

Hauteur : 224 mill.

LACROIX (PAUL)

(1807-1884)

849. Paul Lacroix. Ouvrages bibliographiques, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, fil. doré en tête, non rog. couvertures. – 31

1. DISSERTATION bibliographique par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, chez Jules Gay* (*impr. de Jouaust et fils*), 1864. — 4 ff. prélim. pour le faux titre contenant au verso la justification du tirage et le nom de l'imprimeur; le titre; la lettre-dédicace à M. Félix Delhasse et la table; 364 pp.

2. ÉNIGMES ET DÉCOUVERTES bibliographiques par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Ad. Lainé; de Saint-Denis et Mallet* (*typ. de Ad. Lainé et J. Havard*), 1866. — VIII pp. pour le faux titre contenant au verso

la justification du tirage et le nom de l'imprimeur; le titre et a lettre-dédicace à M. Léopold Double (pp. v-viii); 371 pp. y compris la table (pp. 369 à 371) et un titre de départ pour chacune des trois grandes divisions de l'ouvrage.

3. Mélanges bibliographiques par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (*impr. Jouaust*), 1871. — 2 ff. pour le faux titre contenant au verso la justification du tirage et le titre; iv pp. pour la dédicace à M. Amb. Firmin-Didot; 280 pp. y compris la la table (pp. 279 à 280).

Exemplaires avec leurs couvertures imprimées.

Hauteur : 184, 186 et 187 mill.

850. Les Courtisanes de la Grèce d'après les auteurs grecs et latins, par P. (Paul) L. (Lacroix) Jacob, Bibliophile. *Nice, chez J. Gay et fils* (*Turin, impr. A. Oddenino et Cie*), 1872, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Tiré à 300 exemplaires numérotés (n° 65). — vii pp. pour le faux titre contenant au verso la justification du tirage et le nom de l'imprimeur, le titre avec un grand fleuron et la préface (pp. v à vii); 208 pp. y compris la table (pp. 204 à 208).

Exemplaire relié sur brochure.

Hauteur : 156 mill.

851. La Véritable Édition originale des Œuvres de Molière. Étude bibliographique par P(aul) L(acroix) Jacob. *Paris, Auguste Fontaine* (*typ. G. Chamerot*), 1874, in-12, demi-rel. mar. rouge, jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

Édition originale. — 88 pp. y compris le faux titre contenant au verso la justification du tirage, le titre et la lettre-dédicace à M. Double (pp. 5 et 6); 1 f. contenant le nom de l'imprimeur et 1 f. blanc.

Exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 177 mill.

— Rondeau d'un vieil poétiseur françois, 1829. Voir n° 472 *bis*.

— Une Aventure de bibliophile. Voir n° 598.

LAMARTINE (Alphonse-Marie-Louis Prat de)

(1790-1869)

852. Méditations poétiques (par Alphonse de Lamartine). *A Paris, au dépôt de la Librairie grecque-latine-allemande.*

(*impr. de P. Didot l'aîné*), 1820, in-8, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Édition originale. — 1 f. blanc; vi pp. pour le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur, le titre avec cette épigraphe *Ab Jove principium.* — *Virg.* et l'avertissement de l'éditeur; 118 pp. y compris la table (pp. 117 et 118).

Exemplaire relié sur brochure auquel on a ajouté une lettre autographe signée de Lamartine, 1 p. in-8.

Hauteur : 216 mill.

853. Nouvelles Méditations poétiques, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Urbain Canel; Audin* (*de l'impr. de Rignoux*), 1823, in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Lemardeley.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso les adresses de plusieurs libraires et le nom de l'imprimeur, le second avec cette épigraphe *Musæ Jovis omnia plena.* — *Virg.*; 1 f. pour l'avertissement de l'éditeur dont le verso est chiff. ij; 179 pp. y compris la table (pp. 178 et 179).

Bel exemplaire.

Hauteur : 211 mill.

854. Contre la peine de mort. Au peuple du 19 octobre 1830. Par Alphonse de Lamartine. *Paris, Charles Gosselin* (*impr. de Lachevardière*), 1830, in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

Édition originale. — 16 pp. y compris le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur, et le titre.

Exemplaire avec sa couverture imprimée ornée d'une vignette, auquel on a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur, 1 p. in-8.

Hauteur : 222 mill.

855. Harmonies poétiques et religieuses, par Alphonse de Lamartine. *Paris, Charles Gosselin* (*impr. de Lachevardière*), 1830, 2 vol. in-8, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale ornée d'une vignette d'Alfred Johannot, gravée par Porret sur chaque titre. — Tome I : 342 pp. y compris le faux titre, le titre, l'avertissement précédé d'un titre de départ (pp. v à xiii) et la table (pp. 341 et 342); 1 f. blanc. — Tome II : 356 pp. y compris le faux titre, le titre et la table (pp. 355 et 356). — Chaque pièce est précédée d'un titre de départ compris dans la pagination.

Bel exemplaire.

Hauteur : 203 mill.

856. Jocelyn; épisode, journal trouvé chez un curé de village par M. de Lamartine. *Paris, L. Hachette et Cie; Pagnerre, Furne et Cie (Paris, impr. de Ch. Lahure)*, 1861, in-16, mar. bleu foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE (nº 8), relié sur brochure, auquel on a ajouté deux portraits de Lamartine : gravé par Fontaine d'après Dupré et gravé par Pollet publié par Blaisot.

857. Raphaël, pages de la vingtième année, par A. de Lamartine. *Paris, Perrotin; Furne (impr. Claye et Taillefer)*, 1849, in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

ÉDITION ORIGINALE. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 354 pp. y compris le prologue (pp. 1 à 22); 1 f. formant le titre de départ d'un catalogue de Perrotin.

Bel exemplaire avec sa couverture imprimée auquel on a ajouté un portrait de Lamartine gravé par Mme Gérard d'après F. Gérard et la suite des 6 figures sur acier de Tony Johannot de l'édition de 1850, épreuves sur CHINE AVANT LA LETTRE.

Hauteur : 231 mill.

858. Lamartine (Alphonse de). Le Cri de charité, pièce de vers autographe de 4 strophes, signée, et datée du 22 novembre 1840. 1 p. in-4, sous cadre doré.

— Alfred de Musset. Voir nº 964.

— Lamartine, par Jules Janin. Voir nº 479.

LAMENNAIS (FÉLICITÉ-ROBERT DE)

(1782-1854)

859. Paroles d'un croyant, 1833, (par de Lamennais). *Paris, Eugène Renduel (impr. de Ducessois)*, 1834, in-8, mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 237 pp. y compris un titre de départ pour l'ouvrage; 1 f. blanc. A la fin du volume se trouve un catalogue de Renduel de 12 pp.

Bel exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Lamennais gravé par Staal, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE et une LETTRE AUTO-

graphe signée de Lamennais à M. Guilbert fils. La Chenaie, 24 février 1828, 2 pp. in-8. — Très curieuse épître où il déclare qu'il n'y a point de décision de l'Église sur la question, si vivement débattue, du prêt de commerce. Jusqu'à ce que le Saint-Siège ait prononcé, personne n'a le droit de prévenir son jugement. Il faut laisser chacun agir de bonne foi d'après sa conscience. « Il n'est jamais permis de se mettre à la place de l'Église et de juger avant elle. »

Hauteur : 219 mill.

LASSAILLY (Charles)

(1812-1843)

860. Poésie sur la mort du fils de Bonaparte, par M. Lassailly. *Paris, Eugène Renduel; Fournier jeune* (*impr. de Aug. Mie*), 1832, in-8, demi-rel. mar. La Vall. jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

Édition originale. — 16 pp. titre compris. La p. 16, non numérotée, ne contient au bas que le nom de l'imprimeur.

Exemplaire avec l'envoi autographe suivant sur la couverture : « A notre grand poète Alfred de Vigny; humble hommage d'amitié. »

Hauteur : 216 mill.

861. Les Roueries de Trialph, notre contemporain avant son suicide, par M. Lassailly. *Paris, Silvestre Baudouin* (*impr. de Mme Ve Poussin*), 1833, in-8, mar. La Vall. foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Marius Michel.*)

Ouvrage très rare, avec cette curieuse épigraphe sur le titre : *Ah ! || Eh ! Hé? || Hi ! hi ! hi ! || Oh ! || Hu ! hu ! hu ! hu ! hu ! || — Profession de foi par l'auteur.* — xxxii pp. comprenant le faux titre avec le nom de l'imprimeur au verso, le titre et la préface (pp. v à xxxii); 338 pp.

Bel exemplaire relié sur brochure auquel on a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur à M. Delaunay, directeur de l'*Artiste*, datée du 30 septembre (1838), 1 p. in-18.

Hauteur : 204 mill.

— Le Petit Frère, 1829. Voir n° 472 *bis*.

— Illusions, fragment. Voir n° 695.

LATOUCHE (Hyacinthe Thabaud de Latouche dit Henri de)

(1785-1851)

862. Vallée aux Loups. Souvenirs et fantaisies, par Mr H. de

Latouche. *Paris, Alphonse Levavasseur* (*impr. de A. Pinard*), 1833, in-8, demi-rel. chag. bleu clair, doré en tête, non rog.

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 426 pp., la dernière, non ch. contenant l'errata.
Hauteur : 218 mill.

LECOMTE (Jules)

(1814-1864)

863. Lettres sur les écrivains français, par van Engelgom (Jules Lecomte) de Bruxelles. *Bruxelles,* 1837, in-16, demi-rel. chag. orange, doré en tête, non rog.

167 pp. y compris le faux titre, le titre et la lettre de l'auteur à l'éditeur.
On prétend que ces lettres, qui firent beaucoup de bruit à leur apparition, et dont l'auteur chercha plus tard à faire disparaître les exemplaires, furent cause en partie des haines violentes qui atteignirent J. Lecomte, durant le cours de sa vie littéraire.
Hauteur : 156 mill.

MÉRIMÉE (Prosper)

(1803-1870)

864. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole (par Prosper Mérimée). *Paris, A. Sautelet et Cie* (*impr. de H. Fournier*), 1825, in-8, mar. violet foncé à long grain, dos orné, comp. tr. dor. (*Reliure de l'époque.*)

Édition originale, contenant : *Notice sur Clara Gazul*, signée « Joseph L'Estrange ». — *Les Espagnols en Danemark.* — *Une femme est un diable ou la Tentation de saint Antoine.* — *L'Amour africain.* — *Inès Mendo, ou le Préjugé vaincu.* — *Inès Mendo, ou le Triomphe du préjugé.* — *Le Ciel et l'Enfer.*
2 ff. pour le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur et le titre avec une épigraphe en espagnol et un fleuron (masque antique); IX pp. pour la *Notice*; 338 pp. (La p. 338 non numérotée contient les *Notes* de la dernière pièce); 1 f. pour la table. — Toutes les pièces sont précédées d'un titre de départ avec une épigraphe, compris dans la pagination et suivies de notes.
Hauteur : 198 mill.

865. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole (par

Prosper Mérimée). *Paris, H. Fournier jeune* (*impr. de H. Fournier*), 1830, in-8, demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Seconde édition originale contenant deux pièces de plus que la première : *l'Occasion* et *le Carrosse du Saint-Sacrement*. — 2 ff. pour le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur et le titre avec une épigraphe en espagnol; 450 pp. y compris la *Notice sur Clara Gazul* datée du 12 mai 1825 et signée *Joseph L'Estrange* (pp. I à 8 numérotées en chiffres romains); 1 f. pour la table. Toutes les pièces, au nombre de 8, sont précédées d'un titre de départ avec une épigraphe, compris dans la pagination et sont accompagnées de notes. La p. 450 n'est pas numérotée.

Hauteur : 220 mill.

866. La Guzla, ou Choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégowine (par Prosper Mérimée). *A Paris, chez F.-G. Levrault* (*Strasbourg, de l'impr. de F.-G. Levrault*), 1827, in-16, portr. lithogr. cart.

Édition originale ornée d'un portrait du poète et joueur de guzla Hyacinthe Maglanovich. — XII pp. pour le faux titre avec le nom de l'imprimeur au verso, le titre, la table (pp. V et VI) et la préface (pp. VII à XII); 257 pp. y compris la Notice sur Maglanovich (pp. 1 à 12).

Exemplaire non coupé recouvert de son cartonnage original imprimé.

Hauteur : 170 mill.

867. La Jacquerie, Scènes féodales, suivies de la Famille de Carvajal, drame. Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul (Prosper Mérimée). *Paris, Brissot-Thivars* (*imprimerie de H. Balzac*), 1828, in-8, mar. fauve jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

Édition originale. — 4 ff. prélimin. pour le faux titre portant *Scènes féodales* et le nom de l'imprimeur au verso, le titre, le titre de départ de *la Jacquerie* avec deux épigraphes et la préface de cette pièce; 422 pp.; 1 f. pour la table. — La *Jacquerie* occupe les pp. 1 à 337 y compris la liste des personnages (pp. 1 et 2) et les Notes (pp. 331 à 337), et la *Famille de Carvajal* les pp. 339 à 422, y compris un titre de départ, la préface (pp. 341 à 345), un second titre de départ avec deux épigraphes et la liste des personnages au verso, et les Notes (pp. 421 et 422).

Bel exemplaire avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté le portrait de Mérimée par Carey.

Hauteur : 216 mill.

868. 1572. Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul (Prosper Mérimée). *Paris, Alexandre Mesnier* (*impr. de H. Fournier*), 1829, in-8, mar. rouge, quadruple fil. sur le dos et les plats, et garde d'épée aux angles, dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur, le second avec une épigraphe empruntée à Rabelais; xv pp. pour la préface; 383 pp.

Bel exemplaire avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté deux portraits anciens de Catherine de Médicis et de Charles IX.

Hauteur : 219 mill.

869. La Double Méprise, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul (Prosper Mérimée). *Paris, G. Fournier* (*même imprimerie*), 1833, in-8, mar. bleu jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur, et le titre avec une épigraphe en espagnol; 290 pp.; 8 pp. pour un catalogue du libraire Ollivier, indépendant du volume (l'ouvrage est imprimé sur papier vélin et le catalogue sur papier vergé).

Bel exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 220 mill.

870. Mosaïque, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul (Prosper Mérimée). *Paris, H. Fournier jeune* (*même imprimeur*), 1833, in-8, demi-rel. v. vert avec coins, dos orné, fil. (*H. Charpentier.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre avec le nom de l'imprimeur au bas du verso, et le titre; 440 pp. la dernière, non ch., contenant la table. Toutes les pièces, au nombre de dix, contenues dans ce recueil et les *Lettres sur l'Espagne* qui terminent l'ouvrage sont précédées d'un titre de départ compris dans la pagination.

Exemplaire de Jules Janin.

Hauteur : 207 mill.

871. Notes d'un voyage dans le midi de la France, par Prosper Mérimée, inspecteur général des monuments historiques de France. *Paris, Fournier* (*impr. de H. Fournier*), 1835, in-8, pl. mar. vert jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

Édition originale ornée de deux planches (pp. 28 et 34). — vi pp. pour le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur, le titre,

et une introduction; 484 pp. y compris les notes (pp. 477 à 484).
Bel exemplaire avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE signée de Prosper Mérimée. 2 pp. in-8.
Hauteur : 221 mill.

872. Notes d'un voyage dans l'ouest de la France, par Prosper Mérimée, inspecteur général des monumens historiques de France. Extrait d'un rapport adressé à M. le Ministre de l'Intérieur. *Paris, Fournier* (*impr. de H. Fournier et Cie*), 1836, in-8, pl. mar. vert jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

ÉDITION ORIGINALE contenant 7 planches dont 6 pour le monument de Gavr'innis sont pliées. — 430 pp. y compris le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur, le titre et la lettre au Ministre de l'intérieur (pp. 5 à 7).

Bel exemplaire avec sa couverture imprimée auquel on a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE signée de Prosper Mérimée. 1 p. in-8. — Pièce intéressante adressée au baron Taylor : « Je n'ai pu trouver le moindre bout de croquis de la tour d'Elven. Voici ce que je copie dans mes notes... : Le château d'Elven a été détruit en 1496. La Tour est postérieure. Il y a en Bretagne plusieurs châteaux encore plus modernes ayant une apparence encore plus antique... »

La Tour d'Elven dont il est ici question est, sans doute, celle décrite dans le *Roman d'un jeune homme pauvre* d'Octave Feuillet, et où se trouve placée la principale scène du roman.

Hauteur : 221 mill.

— Les Ames du Purgatoire, 1837. Voir n° 476.

873. Notes d'un voyage en Auvergne, par Prosper Mérimée, inspecteur général des monuments historiques. Extrait d'un rapport adressé à M. le Ministre de l'Intérieur. *Paris, H. Fournier* (*impr. de H. Fournier et Cie*), 1838, in-8, pl. mar. vert jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une planche pliée en tête de l'ouvrage. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 414 pp.

Bel exemplaire avec sa couverture imprimée sur laquelle se trouve un envoi autographe de Prosper Mérimée au baron Taylor.

Hauteur : 221 mill.

874. Notes d'un voyage en Corse, par M. Prosper Mérimée, inspecteur des monuments historiques de France. *Paris, Fournier jeune* (*impr. de H. Fournier et Cie*), 1840, in-8, pl.

mar. vert jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

Édition originale contenant onze planches. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 236 pp. y compris la table (pp. 235 et 236).

Bel exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur: 218 mill.

875. Colomba, par Prosper Mérimée. *Paris, Magen et Comon* (*impr. Maulde et Renou*), 1841, in-8, mar. orange jans. doublé de mar. bleu avec filets et comp. gardes en satin broché, tr. dor. (*Marius Michel.*)

Édition originale contenant : Colomba. La Vénus d'Ille. Les Ames du Purgatoire. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 463 pp.

Très bel exemplaire relié sur brochure.

Hauteur : 219 mill.

876. Essai sur la guerre sociale, par P. Mérimée. *Paris, typographie de Firmin-Didot frères,* 1841, in-8, pl. demi-rel. mar.

Édition originale, très rare. Elle n'a été tirée qu'à 150 exemplaires et contient en plus de l'édition de 1844 un *Appendice sur les médailles italiotes de la guerre sociale* et 3 planches de médaille. — 4 ff. prélim. : le faux titre (blanc au verso), le titre avec la face et le revers d'une médaille, un avertissement et un errata; 403 pp. y compris l'*Appendice* dont nous avons parlé plus haut (pp. 359 à 391) et un *Index* (pp. 393 à 403); 3 planches de médailles.

Notre exemplaire contient sur le faux titre un envoi autographe de l'auteur : *Monsieur Pasquier, hommage de l'auteur. P. M.* 1841. Au-dessous de cet envoi se trouve la note suivante : « Ce livre n'a été tiré qu'à un petit nombre d'exemplaires donnés à des amis, il n'a pas été mis en vente et est fort rare. Il m'a été donné en présent par M. Gaston d'Audiffret, petit-fils de M. Pasquier. — Ad. C. »

Hauteur : 211 mill.

877. Études sur l'histoire romaine, par Prosper Mérimée. *Paris, Victor Magen* (*impr. Dondey-Dupré*), 1844, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. violet foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog. couvertures. (*Allô.*)

Édition originale. — Tome I. *Guerre sociale :* 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce des ouvrages de Mérimée et le nom de l'imprimeur; 387 pp. y compris un Index (pp. 377 à 387). — Tome II. *Conjuration de Catilina :* 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au bas du verso le nom de l'imprimeur; 348 pp. y compris un Index (pp. 339 à 348).

Exemplaire avec ses couvertures imprimées.

Hauteur: 219 mill.

878. Notice sur les peintures de l'église de Saint-Savin, par M. P. Mérimée. *Paris, Impr. royale,* 1845, in-fol. pl. demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Canape-Belz.*)

Cet ouvrage fait partie de la *Collection des Documents inédits sur l'Histoire de France* et est orné d'un frontispice et de 42 planches, par Gérard Séguin, lithographiés en couleur par M. Engelmann. — 2 ff. pour le faux titre et le titre; 119 pp. et 1 f. pour la table.
Exemplaire avec sa couverture imprimée.
Hauteur : 61 centimètres.

879. Institut royal de France. Discours prononcés dans la séance publique, tenue par l'Académie française, pour la réception de M. Mérimée le 6 février 1845. *Paris, typographie de Firmin-Didot frères*, 1845, in-4, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*David.*)

1 f. pour le titre ; 37 pp. et 1 f. blanc. Le discours de Mérimée occupe les pp. 1 à 25 et la réponse de M. Etienne, les pp. 27 à 37.
Hauteur : 278 mill.

880. Carmen. Par Prosper Mérimée. *Paris, Michel Lévy frères* (*impr. de E. Dépée à Sceaux*), 1846, in-8, mar. orange jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Canape-Belz.*)

Édition originale de cette nouvelle contenant en plus : *Arsène Guillot* et *l'Abbé Aubain.* — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce de l'éditeur et le nom de l'imprimeur; 363 pp. y compris un titre de départ pour chacune des deux dernières nouvelles.
Très bel exemplaire avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté : le portrait de Mérimée gravé à l'eau-forte par Régamey, deux épreuves avant la lettre, dont une du premier état; le frontispice de *Carmen,* gravé par Nargeot, d'après Arcos, épreuve sur chine; une lettre autographe signée de Mérimée, 10 avril 1846, 1 p. 1/2 in-8.
Hauteur : 227 mill.

881. Histoire de don Pèdre Ier, roi de Castille, par Prosper Mérimée (de l'Académie française). *Paris, Charpentier* (*Gerdès, imprimeur*), 1848, in-8, mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 586 pp. y compris la dédicace à Mme la comtesse de Montijo (p. 1), *l'Avant-Propos* (pp. 3 à 14), une liste des auteurs espagnols cités dans l'ouvrage (pp. 15 et 16, non ch.), et la table (pp. 585 et 586); 1 f. blanc.
Bel exemplaire avec sa couverture imprimée.
Hauteur : 220 mill.

882. Nouvelles de Prosper Mérimée, de l'Académie française : Carmen. — Arsène Guillot. — L'abbé Aubain. — La Dame de Pique. — Les Bohémiens. — Le Hussard. — Nicolas Gogol. *Paris, Michel Lévy frères* (*impr. de Mme Vve Dondey-Dupré*), 1852, in-12, demi-rel. mar. orange jans. avec coins, doré en tète, non rog. couverture. (*David.*)

Première édition collective. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 358 pp. y compris un titre de départ pour chaque nouvelle; 1 f. pour la table.
Exemplaire avec sa couverture imprimée.
Hauteur : 183 mill.

883. Les Deux Héritages, suivis de l'Inspecteur général et des Débuts d'un aventurier, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères* (*impr. J. Claye et Cie*), 1853, in-12, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso un avis relatif à la propriété littéraire et le nom de l'imprimeur; 369 pp. y compris un titre de départ pour chacune des deux dernières pièces; 1 f. pour la table.
Exemplaire avec sa couverture imprimée.
Hauteur: 185 mill.

884. Épisode de l'histoire de Russie. — Les Faux Démétrius, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères* (*impr. de J. Claye et Cie*), 1853, in-12, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso un avis relatif à la propriété littéraire et le nom de l'imprimeur; 452 pp. la dernière contenant au bas un *errata* de deux lignes.
Exemplaire avec sa couverture imprimée.
Hauteur: 185 mill.

885. Mélanges historiques et littéraires, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères* (*typ. Morris et Cie*), 1855, in-12, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

Première édition collective de douze articles publiés dans la *Revue des Deux Mondes*, la *Revue contemporaine*, etc. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce des ouvrages de Mérimée et le nom de l'imprimeur; 382 pp. y compris un titre de départ pour chaque pièce; 1 f. pour la table.

Exemplaire sur papier vélin fort avec sa couverture imprimée contenant la liste des articles insérés dans le volume, auquel on a ajouté une lettre autographe signée de Prosper Mérimée, 1 p. in-8: Il décline l'offre qui lui a été faite d'entrer dans une société; il n'entend absolument rien aux affaires industrielles.

Hauteur: 189 mill.

886. Institut impérial de France. Inauguration de la statue de Froissart, à Valenciennes, le 21 septembre 1856. (Discours prononcé par M. Mérimée au nom de l'Académie française.) *S. l. n. d.* (*Paris, typ. de Firmin-Didot frères, fils et Cie*), in-4, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Canape-Belz.*)

1 f. blanc et 14 pp.

Hauteur: 280 mill.

887. H. B. (Henri Beyle) par un des Quarante, avec un frontispice stupéfiant dessiné et gravé par S. P. Q. R. *Eleuthéropolis, l'an MDCCCLXIV* (1864) *de l'Imposture du Nazaréen*, in-18, papier de Holl. frontispice gravé, demi-rel. mar. orange jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Allô.*)

Édition publiée à Bruxelles par Gay et ornée du frontispice sur chine de Félicien Rops. — 4 ff. prélim.: 1 f. blanc, le faux titre, l'épigraphe imprimée en rouge, et le titre (rouge et noir): 62 pp. et 1 f. contenant au recto, en grec: De l'imprimerie des amis de Julien l'Apostat.

888. Histoire du règne de Pierre le Grand, par M. N. Oustrialof. Tome VI: Procès du tsarévitch Alexis. (Compte rendu, par M. Prosper Mérimée.) *Paris, Imprimerie impériale*, 1864 à 1865, in-4, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Canape-Belz.*)

Cinq articles extraits du *Journal des Savants*, cahiers de: septembre 1864 (pp. 533 à 552), octobre 1864 (pp. 613 à 630), no-

vembre 1864 (pp. 688 à 705), décembre 1864 (pp. 750 à 769) et février 1865 (pp. 73 à 87).
Hauteur: 277 mill.

889. Les Cosaques d'autrefois, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères* (*impr. de L. Toinon à Saint-Germain*), 1865, in-12, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture (*Canape-Belz*).

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce des ouvrages de l'auteur et le nom de l'imprimeur; 369 pp. et 1 f. pour la table.
Exemplaire avec sa couverture imprimée.
Hauteur : 184 mill.

890. La Chambre bleue, nouvelle dédiée à madame de la Rhune (par Prosper Mérimée). *Bruxelles, librairie de la place de la Monnaie,* 1872, in-8, demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Canape.*)

Édition originale. Cette nouvelle, dont le manuscrit original fut trouvé dans les papiers des Tuileries, a été écrite pour l'impératrice Eugénie et porte à la fin (p. 59): *Composé et écrit par Prosper Mérimée, fou de S. M. l'Impératrice.* — 2 ff. pour le faux titre contenant au verso la justification du tirage (129 exemplaires) et le titre avec une vignette à l'eau-forte; VII pp. pour l'Avertissement composé d'une note de M. Gustave Frédérix qui accompagnait la publication de cette nouvelle dans l'*Indépendance belge*, et d'une anecdote de M. Troubat; 59 pp.
Bel exemplaire avec sa couverture imprimée, qui porte le nom de l'auteur.
Hauteur : 226 mill.

891. Dernières Nouvelles de Prosper Mérimée, de l'Académie française. — Lokis. Il Viccolo di Madama Lucrezia. La Chambre bleue. Djoumane. Le Coup de pistolet. Federigo. Les Sorcières espagnoles. *Paris, Michel Lévy frères* (*impr. Eugène Heutte et Cie, à Saint-Germain*), 1873, in-12, mar. bleu foncé jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

Première édition collective de ces Nouvelles. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce des ouvrages de Mérimée et le nom de l'imprimeur; 356 pp. y compris un titre de départ pour chaque nouvelle; 1 f. pour la table et 1 f. blanc.
Exemplaire sur papier de Hollande avec sa couverture imprimée et contenant au verso du titre de départ de la *Chambre bleue* (p. 184)

la reproduction sur bois de la vignette qui se trouve sur le titre de l'édition originale de cette nouvelle. Cette vignette n'a été reproduite que dans quelques exemplaires.
Hauteur : 188 mill.

892. Portraits historiques et littéraires, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères* (*Châtillon-sur-Seine, impr. E. Cornillac*), 1874, in-12, demi-rel. mar. grenat avec coins, fil. doré en tête, non rog. couverture.

Première édition collective de quinze articles publiés dans divers journaux et revues. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce des ouvrages de Mérimée et le nom de l'imprimeur; 357 pp. et 1 f. pour la table.
Exemplaire avec sa couverture imprimée contenant au-dessous du titre la liste des articles contenus dans le volume. On y a ajouté une figure d'après Bonnington, représentant Don Quichotte.
Hauteur : 185 mill.

893. Lettres à une inconnue, par Prosper Mérimée, de l'Académie française, précédées d'une étude sur Mérimée par H. Taine. *Paris, Michel Lévy frères* (*impr. J. Claye*), 1874, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. (*Raparlier*.)

Édition originale. — Tome I : 2 ff. pour le faux titre et le titre ; xxxv pp. pour l'étude sur Mérimée de M. Taine ; 364 pp. — Tome II : 2 ff. pour le faux titre et le titre, 373 pp. et 1 f. blanc. — Les deux faux titres contiennent au verso une annonce des ouvrages de Mérimée et le nom de l'imprimeur.
Exemplaire sur papier de Hollande.
Hauteur : 241 mill.

894. Lettres à une autre inconnue, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. Avant-propos par H. Blaze de Bury. *Paris, Michel Lévy frères* (*impr. J. Claye*), 1875, in-12, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce des ouvrages de Mérimée et le nom de l'imprimeur; lxxii pp. pour l'*Avant-propos* et son titre de départ; 233 pp. y compris un titre de départ et 1 f. blanc.
Exemplaire sur papier de Hollande auquel on a ajouté un portrait de Mérimée gravé à l'eau-forte.
Hauteur : 190 mill.

895. Études sur les arts au moyen âge, par Prosper Mérimée, de l'Académie française. *Paris, Michel Lévy frères* (*Châtillon-sur-Seine, impr. E. Cornilhac*), 1875, in-12, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce des ouvrages de l'auteur et le nom de l'imprimeur; 377 pp. et 1 f. pour la table.

Exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 184 mill.

896. Prosper Mérimée. Lettres à M. Panizzi, 1850-1870, publiées par M. Louis Fagan... *Paris, Calmann Lévy* (*Corbeil, typ. Crété*), 1881, 2 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, doré en tête, non rog. couverture.

Édition originale, ornée des portraits de MM. Prosper Mérimée et Panizzi, un à chaque volume. — Tome I : 2 ff. pour le faux titre et le titre; xix pp. pour la préface signée xxx, et une notice sur M. Panizzi, de M. Fagan; 367 pp. y compris la table (pp. 361 à 367), — Tome II : 2 ff. pour le faux titre et le titre; 454 pp. y compris la table (pp. 447 à 454) ; 1 f. blanc. — Les deux faux titres portent au verso la justification du tirage et le nom de l'imprimeur.

Un des trente exemplaires tirés sur papier de Hollande (N° 30). avec les deux portraits sur chine, et ses couvertures imprimées.

Hauteur : 249 mill.

---

897. Prosper Mérimée. Sa bibliographie, par M. Maurice Tourneux, ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par M. Frédéric Régamey, d'après une photographie donnée par Mérimée à Sainte-Beuve. *Paris, J. Baur* (*typ. Motteroz*), 1876, in-8, portr. demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

Tiré à 110 exemplaires. — 32 pp. y compris le faux titre contenant au verso la justification du tirage, le titre et un avertissement (pp. 5 et 6).

Exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 196 mill.

898. Prosper Mérimée, ses portraits, ses dessins, sa bibliothèque, étude par Maurice Tourneux. *Paris, Charavay frères* (*impr. Cl. Motteroz*), 1879, in-16 carré, pap. de Holl.

fig. demi-rel. mar. rouge avec coins, fil. doré en tête, non rog. couverture.

Ouvrage orné d'un frontispice, de portraits hors texte, et de vignettes dans le texte. — 158 pp. y compris le faux titre (blanc au verso), le titre avec une vignette, l'avertissement et son titre de départ (pp. 5 à 11), le frontispice, trois titres de départ et les tables avec leur titre de départ (pp. 143 à 158) ; 1 f. contenant au recto une vignette et au verso le nom de l'imprimeur.

Exemplaire avec sa couverture illustrée.

Hauteur : 188 mill.

MÉRY (Joseph)

(1798-1867)

899. Herculanum, ou l'Orgie romaine, par Méry. *Marseille, typ. de Feissat aîné et Demonchy*, 1834, in-fol. demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Allô.*)

Édition originale. — 23 pp. y compris le faux titre et le titre contenant une épigraphe empruntée à Ammien Marcellin.

On a ajouté à cet exemplaire le portrait de Méry gravé par Staal, épreuve sur chine avant la lettre.

Hauteur : 307 mill.

900. Méry. Contes et Nouvelles. *Paris, Victor Lecou* (*typ. Simon Raçon et Cie*), 1852, in-12, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

Édition originale. — 4 ff. prélim. pour le faux titre, contenant au verso le nom de l'imprimeur, le titre et la lettre dédicace à M. Georges Bell ; 352 pp. (la dernière, non ch., contient la table.)

Exemplaire avec sa couverture imprimée, contenant sur le faux titre un envoi autographe signé de l'auteur. On y a ajouté le portrait de Méry lithographié par Alophe, épreuve sur chine avant la lettre.

Hauteur : 185 mill.

— L'Assaut du Pinde, 1831. Voir n° 473.

901. Méry. Mélodies poétiques. *Paris, Victor Lecou* (*typ. Simon Raçon et Cie*), 1853, in-12, demi-rel. mar. vert, fil. doré en tête, non rog.

Édition originale. — 4 ff. pour le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur, le titre portant pour épigraphe le mot grec Ἔρος, la préface de l'éditeur et le titre de départ de la première partie ; 280 pp. y compris un titre de départ pour la pièce *les Fiancés*, un

titre de départ pour la deuxième partie de l'ouvrage et la table (pp. 277 à 280.)

Exemplaire portant sur le faux titre un envoi autographe signé de Méry à son ami Milhaud, auquel on a ajouté le portrait de Méry gravé par Staal, épreuve AVANT LA LETTRE.

Hauteur : 184 mill.

902. MÉRY. LES VIERGES DE LESBOS, poème antique, suivi du poème inédit « Nuit Lesbienne », par le même auteur. *Ems, L. J. Kirchberger* (*H. C. Sommer, imprimeur*), *s. d.* in-16, texte encadré d'un filet noir, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE de toute rareté, tirée; à un très petit nombre d'exemplaires. — 104 pp. y compris le faux titre et le titre 1 f. pour la table et 1 f. blanc.

Ce volume contient les pièces suivantes : Les Vierges de Lesbos (pp. 5-33). — Nuit Lesbienne (pp. 35-54). — Brune et Blonde (pp. 55-58.) — Herculanum (pp. 59-92). — L'Amour de Midi (pp. 93 à 104). Les quatre dernières pièces sont précédées d'un titre de départ; *Herculanum* a de plus un double titre de départ et un f. contenant au recto une épigraphe; le tout est compris dans la pagination.

Hauteur : 166 mill.

— Méry, sa vie intime, etc. Voir n° 479.

MONNIER (HENRI-BONAVENTURE).

(1779-1876.)

903. Physiologie du Bourgeois, texte et dessins par Henri Monnier. *Paris, Aubert et Cie; Lavigne* (*impr. Béthune et Plon*), *s. d.* in-16, vignettes dans le texte, mar. citron jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Allô.*)

124 pp. y compris le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur et le titre orné d'une vignette; 2 ff. contenant la table et des annonces de libraires.

Bel exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 139 mill.

904. Les Bas-Fonds de la société, par Henri Monnier. Avec un frontispice du lundi dessiné et gravé par S. P. Q. R. (Fél. Rops). *Sur l'imprimé à Paris, chez J. Claye, Amsterdam,* 1866, in-12, frontispice, demi-rel. mar.

rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Allô.*)

Édition publiée par Gay à Bruxelles et tirée à 276 exemplaires. Le frontispice de Rops est in-4, plié.

On a ajouté à cet exemplaire un portrait de Henri Monnier en couleur.

MONSELET (Charles).

(Né en 1825.)

905. Charles Monselet. Les Vignes du Seigneur. *Paris, Victor Lecou* (*Bordeaux, typ. G. Gounouilhou*), 1854, in-16, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) – 31

Édition originale imprimée en caractères roses, rare. — 127 pp. y compris le faux titre avec le nom de l'imprimeur au verso, le titre et un titre de départ pour chaque pièce ; 1 f. pour la table.

Bel exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté le portrait de Monselet gravé par Leguay d'après la photographie de Carjat.

Hauteur : 136 mill.

906. La Lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps, par M. Charles Monselet. *Paris*, *Poulet-Malassis et de Broise* (*Alençon, imprimerie des mêmes*), 1857, 1 tome en 2 vol. in-12 carré, demi-rel. mar. olive jans. avec coins, non rog. couverture. – 180

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso un avis relatif à la propriété littéraire de l'ouvrage et le nom de l'imprimeur ; XVIII pp. pour la préface ; 240 pp. y compris la table (pp. 233 à 240).

Exemplaire avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté :

1° La lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps, par Charles Monselet. — Complément. — *Paris, René Pincebourde* (*Alençon, impr. E. de Broise*), 1870, in-12.

2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso un avis relatif au tirage de ce complément et le nom de l'imprimeur ; 1 f. pour l'*Avis de l'éditeur*, blanc au verso ; III pp. pour la *Note relative à la préface de la 3e édition qui devait paraître ;* 1 f. pour la *Préface de la troisième édition ;* 26 pp. y compris la table (les huit dernières non numérotées) ; 1 f. pour des annonces de l'éditeur.

Il est dit dans la *Note* qui se trouve en tête de ce *Complément* que la *Lorgnette littéraire*, qui devait d'abord porter le titre de la *Fosse commune*, fut tirée à 3,200 exemplaires qui eurent un écoulement régulier de 1857 à 1860, avec un titre de relai portant *seconde édition*.

2° Copie manuscrite d'un second complément resté inédit, où on trouve des articles sur Théodore Barrière, Dondey-Dupré, Alexandre Dumas, Alfred de Musset, etc., etc. — 19 ff.

3° Le portrait de Charles Monselet gravé par Leguay d'après une photographie de Carjat, épreuve AVANT LA LETTRE, et CENT CINQUANTE-DEUX LETTRES AUTOGRAPHES signées des auteurs cités, dont l'énumération nous entraînerait trop loin ; ces lettres intercalées dans les volumes sont accompagnées d'une table manuscrite.
Hauteur : 168 mill.

907. Charles Monselet. Correspondance littéraire et dessins. In-8, cart. percal. citron.

Recueil curieux formé par le libraire Poulet-Malassis, avec une note manuscrite de sa main en tête. Il contient : une charge de Monselet et trois autres caricatures dessinées à la plume par lui-même ; vers bouffons sur des gens de lettres amis, qui étaient venus voir, Malassis à Alençon ; carte de duel de M. de Foy, agent matrimonial à Monselet, 6 novembre 1854, et 9 pièces autographes de 1857, traités et lettres relatives au livre *La Lorgnette littéraire*.

908. Charles Monselet. Retif de La Bretonne, sa vie et ses amours ; documents inédits ; — ses malheurs, sa vieillesse et sa vie ; — ce qui a été écrit sur lui ; — ses descendants ; — Catalogue complet et détaillé de ses ouvrages, suivi de quelques extraits. Avec un beau portrait gravé par Nargeot, et un fac-similé. *Paris, Aug. Aubry* (*impr. Bonaventure et Ducessois*), 1858, in-12, portrait et fac-similé, demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. (*Capé*).

Exemplaire avec le portrait en deux états : sur CHINE AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

909. Fréron, ou l'Illustre Critique, sa vie, ses écrits, sa correspondance, sa famille, etc., par Charles Monselet. Frontispice à l'eau-forte, avec portraits, par Ed. Morin. *Paris, René Pincebourde* (*impr. Jouaust et fils*), 1864, in-16, front. mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Aug. Petit.*)

Cet ouvrage fait partie de la *Bibliothèque originale* dont le nom se trouve en tête du titre. — 2 ff. pour le faux titre et le titre ; 138 pp. ; 1 f. pour la table ; 1 f. contenant au recto une annonce pour la *Petite Revue*, indépendant du volume.

Bel exemplaire sur PAPIER DE CHINE, avec trois épreuves sur CHINE du frontispice : noir, bistre et sanguine. Le faux titre contient au verso la mention manuscrite suivante : *Tiré à seize ex. sur papier de Chine. N° 1. R. P.* — Le f. d'annonce, placé à la fin du volume, est également tiré sur chine.
Hauteur : 147 mill.

910. Charles Monselet. Les Créanciers, œuvre de vengeance. Avec une cruelle eau-forte d'Émile Benassit. *Paris, à la salle des Pas-Perdus et chez René Pincebourde* (*impr. J. Claye*), 1870, in-8, front. demi-rel. mar. citron jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

ÉDITION ORIGINALE. — VI pp. pour le faux titre, contenant au verso la justification du tirage et le nom de l'imprimeur, le titre imprimé en rouge et noir, et l'avis de l'éditeur; 46 pp. y compris la table (p. 46, non ch.); 1 f. blanc.

Un des 20 exemplaires sur PAPIER DE CHINE avec sa couverture imprimée, et trois épreuves du frontispice sur CHINE : noir, bistre et sanguine.

On y a ajouté :

1° Le portrait de Monselet, gravé à l'eau-forte par Guillaumot, deux épreuves, dont une sur CHINE AVANT LA LETTRE.

2° Charles Monselet. Triolets à Pincebourde. *A Paris, aux environs du quai Voltaire* (*Lyon, impr. Alf. Louis Perrin et Marinet*), 1872, in-8, pap. vergé teinté, texte encadré d'un filet rouge. — 8 pp. y compris le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur et la mention suivante : « Tiré à très petit nombre, pour les amis seulement. » Couverture historiée en couleur, conservée.

Hauteur : 230 et 203 mill.

911. Les Poésies complètes de Charles Monselet. Avec un frontispice-portrait, par Louis Chevalier, gravé à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, E. Dentu* (*Orléans, impr. Georges Jacob*), 1880, in-12, portr. mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Cuzin.*)

PREMIÈRE ÉDITION collective des poésies de Monselet. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce de deux ouvrages de Monselet, et le nom de l'imprimeur, le second imprimé en rouge et noir; 318 pp. y compris la préface en vers (pp. 1 à 3), quelques titres de départ et la table (pp. 315 à 318); 1 f. blanc.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, avec sa couverture imprimée et le portrait en deux états : sur CHINE et sur JAPON.

Hauteur : 191 mill.

MOREAU (HÉGÉSIPPE).

(1810-1838)

912. LE MYOSOTIS, PETITS CONTES ET PETITS VERS, par Hégésippe Moreau. *Paris, Desessart* (*impr. de Béthune et Plon*), 1838,

gr. in-8, mar. bleu clair, dos orné, fil. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Cuzin.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur, le second avec une épigraphe; 335 pp. y compris le f. de dédicace *A ma sœur*, un titre de départ pour chaque conte, un titre de départ pour les *Petits vers*, le f. pour l'errata et la table (pp. 333 à 335).

Très bel exemplaire, avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté le portrait d'Hégésippe Moreau, gravé par Staal, épreuve sur chine avant la lettre.

Hauteur : 274 mill.

— Œuvres inédites. Voir n° 479.

MURGER (Henry).

(1822-1861)

913. Scènes de la Bohème, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy frères* (*impr. de Mme Vve Dondey-Dupré* et *impr. de E. Dépée à Sceaux*), 1851, in-12, mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

Édition originale très rare. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contient au recto *Œuvres d'Henry Murger* et, au verso, une annonce de l'éditeur et le nom de l'imprimeur (Ve Dondey-Dupré); xiii pp. pour la préface datée de mai 1850; 406 pp. y compris la table (pp. 405 et 406.) Au bas de la dernière p., se trouve le nom de l'imprimeur (E. Dépée).

Bel exemplaire, avec sa couverture imprimée contenant sur le faux titre, un envoi autographe, signé d'Henry Murger, à M. Fernand Desnoyers. On y a ajouté : *Les suites d'un bal du Prado* (*Chambre d'étudiants*), grande eau-forte pliée de Léopold Flameng.

Hauteur : 183 mill.

914. La Vie de Bohème, de Henry Murger, illustrée par And. Gill. *Paris, Librairie illustrée*, 7 *rue du Croissant* (*F. Aureau*, *impr. de Lagny*), *s. d.* gr. in-8, fig. demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Canape-Belz.*)

Première édition illustrée. — 550 pp. y compris le titre-frontispice; 1 f. pour la table générale. Cette édition contient : *La Vie de Bohème* (pp. 1 à 301); une table (p. 303); *Le Pays latin* (pp. 307 à 501), et *Le Souper des funérailles* (pp. 502 à 550). Elle est ornée de figures hors texte, en couleur, comprises dans la pagination,

Exemplaire avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté

2 portraits de l'auteur, par Guillaumot et par Staal, épreuve tirée en bistre AVANT LA LETTRE.

Hauteur : 282 mill.

915. Henry Murger. Les Nuits d'hiver, poésies complètes, suivies d'études sur Henry Murger, par MM. Jules Janin, Théophile Gautier, P.-A. Fiorentino, Arsène Houssaye, Paul de Saint-Victor. *Paris, Michel Lévy frères* (*impr. de J. Claye*), 1861, in-12, mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*) – 35

ÉDITION ORIGINALE. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce des ouvrages de l'auteur et le nom de l'imprimeur; 288 p. y compris la table (pp. 287 et 288) et un titre de départ pour chacune des grandes divisions de l'ouvrage.

Bel exemplaire, avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté le portrait d'Henry Murger, gravé à l'eau-forte par Staal, épreuve sur CHINE.

Hauteur : 184 mill.

916. Henry Murger. Lettres et pièces de vers autographes. In-4, mar. rouge jans. dent. int. doré en tête. (*Cuzin.*) – 70

On trouve dans ce recueil :

1° Le portrait d'Henri Murger, gravé à l'eau-forte par Staal.

2° DEUX LETTRES AUTOGRAPHES signées, l'une adressée à M. Vitu, président de la Société des gens de lettres, 1er février 1859, 1 p. 1/2 in-8, l'autre, aux Membres du comité de la même société, 1 p. in-4. Demandes d'argent.

3° A UNE DAME INCONNUE (demande d'audience). Pièce de vers autographe de 9 strophes, écrites à l'encre bleue sur le recto de 3 ff.

4° LE TESTAMENT. Pièce de vers autographe de 13 strophes, écrites à l'encre bleue sur le recto de 5 ff. Henry Murger devait être à l'hôpital lorsqu'il a composé cette pièce, car le 3e f. contient au verso une ordonnance de médecin, datée du 21 janvier 1861.

917. Histoire de Murger pour servir à l'histoire de la vraie Bohème, par trois buveurs d'eau (Adr. Lelioux, Nadar et Léon Noël). *Paris, Collection Hetzel, Jung-Treuttel* (*impr. de J. Claye*), *s. d.* (1862), in-12, demi-rel. mar. vert clair jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Reymann.*) –10

Cet ouvrage contient de nombreuses lettres et des pièces de vers d'Henry Murger. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso les mots *Tous droits réservés* et le nom de l'impri-

meur; 296 pp. y compris l'avis de l'éditeur, une lettre-dédicace et la table (pp. 293 à 296).

Exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 182 mill.

— Henry Murger et la Bohème. Voir n° 479.

MUSSET (Louis-Charles-Alfred de)
(1810-1857)

1. ŒUVRES

918. L'Anglais mangeur d'opium. Traduit de l'anglais par A. D. M. (Alfred de Musset). *Paris, Mame et Delaunay-Vallée* (*imprimerie de Cosson*), 1828, in-12, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale, très rare. — 221 pp. dont les 16 premières comprenant le faux titre avec le nom de l'imprimeur au verso, le titre et l'introduction *Au lecteur* sont numérotés en chiffres romains.

Bel exemplaire à toutes marges.

Hauteur : 177 mill.

919. Contes d'Espagne et d'Italie, par M. Alfred de Musset. *Paris, A. Levavasseur, Urbain Canel* (*imprimerie de David*), 1830, in-8, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Cuzin.*)

Édition originale du premier livre que Musset ait publié sous son nom; il contient : *Don Paez*, les *Marrons du feu*, *Portia*, *Chansons et fragments* (11 pièces), *Mardoche*. — VIII pp. pour le faux titre, contenant au verso le nom de l'imprimeur, le titre avec une épigraphe en anglais, et une introduction (p. V à VIII); 238 pp. y compris les Variantes (pp. 233 à 236) et la table; 1 f. blanc. Chacune des pièces indiquées plus haut et le chapitre des Variantes, sont précédés d'un titre de départ compris dans la pagination.

Bel exemplaire relié sur brochure, avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 221 mill.

920. Pièces inédites d'Alfred de Musset. *S. l. n. d.* (1831), gr. in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, tr. dor.

Copie manuscrite de huit articles littéraires parus dans le journal *Le Temps*, du 1er janvier au 17 juillet 1831. 190 pp. précédées d'un f. contenant au recto une table manuscrite en caractères imitant l'impression.

Voici les titres de ces articles :

Exposition du Luxembourg, au profit des blessés (1er janvier 1831). — Revue fantastique. De la politique en littérature et de la littérature en politique (1er février 1831). — Revue fantastique. La semaine grasse

(21 février 1831). — Revue fantastique. Du dégel et du choléra-morbus (28 février 1831). — Revue fantastique (18 avril 1831). — Revue fantastique (30 mai 1831). — Littérature. Notre-Dame-de-Paris, par M. Victor Hugo. Paris, 1682 (31 mai 1831). Notre-Dame-de-Paris, par M. Victor Victor (Deuxième article) (17 juillet 1831).

921. Alfred de Musset. Recueil factice de pièces diverses publiées de 1832 à 1857. In-8, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Ce recueil contient les pièces suivantes en ÉDITIONS ORIGINALES et dont la plupart n'ont jamais été reproduites dans les Œuvres du poète :

1. DERNIERS MOMENTS DE FRANÇOIS Ier. Pièce en vers à deux personnages (le Roi, le Fol), extraite du *Keepsake français de* 1831 (pp. 243 à 248).

On a joint à cette pièce le titre gravé et le titre imprimé du *Keepsake* de 1832, une gravure pour une pièce de vers ayant pour titre « Curiosité » qui se trouve à la suite de la pièce de Musset, et une LETTRE AUTOGRAPHE signée de Paul de Musset, datée du 6 décembre 1876, 1 p. in-8, relative aux *Derniers moments de François Ier* et dont voici la plus grande partie : « Dans le tome X^e des deux éditions in-4 et in-8, des Œuvres de mon frère, vous trouverez une lettre de lui à l'éditeur Charpentier (lettre XXXI) dans laquelle il parle des *Derniers moments de François Ier* comme d'une production de sa première jeunesse qu'il condamne à l'oubli et refuse de laisser réimprimer. J'ignorais que ce morceau eût été publié du vivant de l'auteur, et je croirais volontiers qu'il l'a été par quelque indiscret. Pour obéir aux volontés du poète, j'ai dû, après sa mort, m'opposer à la réimpression de cet ouvrage... »

2. OCTAVE. Pièce en vers extraite des *Annales romantiques*, 1832 (pp. 252 à 256), dont on a conservé le faux titre et le titre.

3. LA MATINÉE DE DON JUAN. Scène première. Extrait des *Annales romantiques*, 1834 (pp. 14 à 22) avec le titre et le faux titre de cet ouvrage.

4. FAIRE SANS DIRE, proverbe. — Extrait du *Dodecaton ou le Livre des Douze*, tome II, pp. 1 à 27 y compris le titre de départ de la pièce contenant au verso la liste des personnages. La couverture, le faux titre et le titre du *Dodecaton* (tome II) ont été conservés.

5. LES FRÈRES VAN BUCK, légende allemande. — Opuscule de 19 pp. sans titre, imprimé sur papier de Hollande aux frais d'un amateur et tiré à petit nombre. En tête de l'ouvrage (pp. 1 et 2) se trouve une préface signée Ed. F. (Édouard Fournier?) ayant pour titre *Une Nouvelle inconnue d'Alfred de Musset* dans laquelle il est dit : « Les Œuvres d'Alfred de Musset, qui se disent complètes, ne le sont pas, il s'en faut. Il y manque, entre autres choses, la nouvelle qu'on va lire. Musset l'écrivit à la prière de Véron, qui, remettant sur pied le vieux et podagre *Constitutionnel*, avait appelé pour le soutenir tous les talents les plus en renom. Les *frères Van Buck*... parurent en feuilleton dans le numéro du 27 juillet 1844... » Les pp. 3 et

4 contiennent une lettre-préface d'Alfred de Musset, adressée au directeur du *Constitutionnel.*

6. Exhumation d'une complainte sur la Revue des Deux Mondes. Article de la *Revue anecdotique*, année 1857, cinquième volume, n° 4, pp. 73 à 76, dans lequel on trouve des fragments d'une poésie satirique dAlfred de Musset, datant de 1833, sur tout le personnel de la *Revue des Deux Mondes.* Cette pièce avait été signalée par Paul de Musset dans le *Courrier de Paris*, du 25 juin 1857; la *Revue anecdotique* en publie tout ce qu'elle a pu trouver, c'est à dire six strophes plus ou moins ébréchées sur sept dont elle devait se composer. On a conservé ici la couverture, le faux titre et le titre du tome V de la *Revue anecdotique.*

7. Poésies par Alfred de Musset : *A la Pologne* (1831). — *Le Trois Mai 1814* (1831). — *Aux artistes du Gymnase dramatique.* — *A Madame ***.* (Impromptu). — *Dans la prison de la Garde nationale.* (Vers écrits au-dessous d'une tête de femme dessinée sur le mur.) — *Impromptu* (« Dieu l'a voulu... »). — *A Madame A. T.* (« Qu'un jeune amour... »). — *Promenade* (Ville d'Avray. 1856). — *Derniers vers d'Alfred de Musset* (1857). — Ces neuf pièces occupent les pp. 438 à 441 du tome VII du *Magasin de Librairie* dont on a conservé la couverture.

8. Sonnets inédits. 2 ff. extraits de la *Revue moderne*, livraison du 1er juin 1865, dont on a conservé la couverture, contenant une lettre de M. Louis Ratisbonne au directeur de la Revue lui envoyant deux sonnets inédits d'Alfred de Musset et de George Sand, trouvés dans les papiers d'Alfred de Vigny et que ce dernier a transcrits de sa main en les accompagnant de cette note : « Quelques jours après la représentation de *Chatterton* et l'article de Gustave Planche, Musset et Mme Sand ont composé chacun un sonnet que voici : on me les donne aujourd'hui. » — Les deux sonnets sont composés chacun de 14 vers. M. Louis Ratisbonne pense que le second est également d'Alfred de Musset; c'était l'avis de Paul de Musset et même celui de Mme Sand qui ne l'a pas reconnu.

9. Un rêve. Ballade par Alfred de Musset. Cent cinquante vers inconnus avec note bibliographique suivie d'une notice des portraits du poète. *Paris, P. Rouquette* (*typ. Motteroz*), *MDCCLXXV* (sic), pour 1875), in-8 de 22 pp. y compris le faux titre contenant au verso la justification du tirage et le titre ; 1 f. blanc. — La Ballade occupe les pp. 5 à 10; elle est signée à la fin *A. D. M.* 1828, puis vient la notice bibliographique (pp. 11 à 16), signée *A.P.-M.* (Poulet-Malassis), dans laquelle il est dit que cette curiosité littéraire restait perdue dans le n° 42 p. 193 du *Provincial* de Dijon qui ne dura que six mois. La Notice sur les portraits occupe les pp. 17 à 22; elle est signée : Maurice Tourneux.

Exemplaire sur papier de Chine auquel on a ajouté trois portraits d'Alfred de Musset, gravés à l'eau-forte par Martinez, Boilvin et Mongin, épreuves sur chine avant la lettre.

10. Après la lecture d'Indiana. Article extrait de la *Revue des Deux Mondes*, pp. 190 à 193 de la livraison du 1er novembre 1878 dont on a conservé la couverture plus le faux titre et le titre du tome XXX

(1878). — Article non signé où il est dit qu'Alfred de Musset lut deux fois le roman d'*Indiana* à trois ans d'intervalle. La première fois ce fut en juge sévère et en critique, il s'arma d'un crayon et effaça dans le premier chapitre les mots et les détails qu'il considérait comme des superfluités. (L'auteur de l'article donne un extrait de ce curieux travail de Musset.) La seconde fois qu'il lut *Indiana*, Musset, sans prendre garde aux détails de l'exécution, fut saisi par l'intérêt du sujet. La scène bizarre qui précède le suicide de Noun fit sur lui une impression profonde; il interrompit sa lecture et jeta ses impressions sur le papier en leur donnant une forme poétique. L'article se termine par les vers de Musset qui étaient restés inédits jusque-là et dont le manuscrit original figure dans cette collection (n° 969).

11. Une visite a Alfred de Musset. Article de M. Eugène Asse, dans lequel on trouve des vers du poète, extrait du tome quarante-sixième (pp. 79 à 96) de la *Revue de France* (livraison du 1er mars 1881) dont on a conservé la couverture, le faux titre et le titre.

12. Quatre articles de journaux relatifs à Alfred de Musset, à George Sand et et à Mme Colet. Ce sont des articles anecdotiques dans lesquels se trouvent des vers de Musset donnés comme inédits; nous citerons entre autre un sonnet ayant pour titre ; *Paysage matinal* que le poète composa au retour d'une exécution capitale.

13. Tombeau d'Alfred de Musset. Article de M. P. Paget accompagné d'une gravure (vue du tombeau), tiré de l'*Illustration*.

922. Un Spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset. — *Paris, Eugène Renduel* (*Everat, impr.*), 1833, in-8, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Cuzin.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contient au bas du verso le nom de l'imprimeur; 288 pp. y compris un sonnet au lecteur, imprimé en caractères italiques, et la dédicace (en vers) *A. M. Alfred T****, datée *Août* 1832 et précédée d'un titre de départ (pp. 3 à 19); 2 ff. pour la table, le premier formant titre de départ.

Ce volume, qui forme la première livraison du « Spectacle dans un fauteuil », contient les pièces suivantes : *La Coupe et les lèvres, A quoi rêvent les jeunes filles* et *Namouna*. Ces trois pièces et tous les actes ou chants de chaque pièce sont précédés d'un titre de départ compris dans la pagination; de plus, la seconde pièce a 1 f. non ch. (pp. 131 et 132) qui contient au recto la liste des personnages.

Très bel exemplaire, relié sur brochure avec sa couverture imprimée. Hauteur : 217 mill.

923. Un Spectacle dans un fauteuil, par Alfred de Musset. — Prose. — *Paris, librairie de la Revue des Deux Mondes.* — *Londres, Baillière* (*Paris, imprimerie de Decourchant*), 1834, 2 vol. in-8, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Cuzin.*)

Édition originale. — Tome I : 2 ff. pour le faux titre et le titre,

VII pp. pour l'*Avant-propos*, 366 pp. et 1 f. pour la table. — Tome II : 2 ff. pour le faux titre et le titre, 353 pp. et 1 f. pour la table. — Les deux faux titres contiennent au recto : *Un Spectacle dans un fauteuil. Seconde livraison,* et au verso le nom de l'imprimeur. Toutes les pièces sont précédées d'un titre de départ compris dans la pagination avec la liste des personnages au verso; le fragment en italien des chroniques florentines a également un titre de départ portant *Note de Lorenzaccio.*

Ces deux volumes formant la seconde livraison du *Spectacle dans un fauteuil,* contiennent : *Lorenzaccio.* — *Les Caprices de Marianne.* — *Note de Lorenzaccio. Fragment du livre* XV *des chroniques florentines* (texte italien). — *André del Sarto.* — *Fantasio.* — *On ne badine pas avec l'Amour.* — *La Nuit vénitienne.*

Exemplaire relié sur brochure avec ses couvertures imprimées.
Hauteur : 217 mill.

924. La Confession d'un enfant du siècle, par Alfred de Musset. *Paris, Félix Bonnaire* (*imprimerie de E. Duverger*), 1836, 2 vol. in-8, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale. — Tome I : 2 ff. pour le faux titre et le titre, 321 pp. et 1 f. blanc. — Tome II : 2 ff. pour le faux titre et le titre, 330 pp. et 1 f. blanc. — Les deux faux titres portent le nom de l'imprimeur au bas du verso. L'ouvrage est divisé en cinq parties et chacune de ces parties est précédée d'un titre de départ compris dans la pagination.

Bel exemplaire relié sur brochure avec ses couvertures imprimées, lesquelles portent au bas, en dehors du nom de Bonnaire, celui de Victor Magen, et au-dessous : *Publications de la Revue des Deux Mondes.*
Hauteur : 221 mill.

925. Alfred de Musset. — A Madame M. N. M. (Marie Nodier-Mennessier). In-12, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Première édition de cette pièce de vers. Elle est extraite de « La Perce-Neige, choix de morceaux de poésie moderne, recueillis et publiés par Madame Marie Nodier-Mennessier. *Paris, Heideloff et Campé,* 1836 », où elle occupe les pp. 139 et 140. La pièce de Musset est suivie d'une poésie de Mme Mennessier ayant pour titre : *Pour endormir ma fille,* pp. 63 à 66 du même volume. — La couverture, le faux titre, le frontispice, le titre gravé et le titre imprimé de *La Perce-Neige* ont été conservés.

— Faire sans dire, 1837. Voir N° 476.

926. (Nouvelles par Alfred de Musset.) *Paris, Dumont*

(*E. Dépée, impr. à Sceaux*), 1840, 2 vol. in-8, mar. rouge jans. dent. tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale. Ces deux volumes ne portent pas le même titre. Le tome I est intitulé *Les Deux Maîtresses*, et le tome II, *Frédéric et Bernerette*.

Tome I, contenant : *Les Deux Maîtresses* (pp. 1 à 138). *Emmeline* (pp. 139 à 239). *Le Fils du Titien* (pp. 241 à 342). — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au bas du verso le nom de l'imprimeur ; 342 pp. et 1 f. blanc.

Tome II contenant : *Frédéric et Bernerette* (pp. 1 à 127). *Croisilles* (pp. 129 à 203). *Margot* (pp. 205 à 318). — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au bas du verso le nom de l'imprimeur ; 318 pp.

Chaque nouvelle est précédée d'un titre de départ compris dans la pagination ; il est à remarquer que le titre de départ de *Margot* porte par erreur *Croisilles*.

Bel exemplaire relié sur brochure.
Hauteur : 220 mill.

927. Nouvelles de Alfred de Musset. Les Deux Maîtresses. — Emmeline. — Le Fils du Titien. — Frédéric et Bernerette. — Croisilles. — Margot. *Paris*, *Charpentier* (*imprimé par Béthune et Plon*), 1841, in-12, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Cuzin.*) — 40

Première édition de ce format. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce de la librairie Charpentier et le nom de l'imprimeur ; 336 pp., la dernière non ch. contient la table.

Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée.
Hauteur : 179 mill.

928. Poésies complètes de Alfred de Musset. Contes d'Espagne et d'Italie. — Poésies diverses. — Un Spectacle dans un fauteuil. — Poésies nouvelles. *Paris*, *Charpentier* (*imprimé par Béthune et Plon*), 1840, in-12, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Cuzin.*) — 59

Première édition collective des poésies de Musset. — 4 ff. préliminaires pour le faux titre avec une annonce de Charpentier et le nom de l'imprimeur, le titre, la table et un sonnet au lecteur ; 436 pp. — Le volume est ainsi divisé : *Première partie*. Contes d'Espagne et d'Italie (1830). Poésies diverses (1831). *Deuxième partie*. Un Spectacle dans un fauteuil (1833). *Troisième partie*. Poésies nouvelles (1835-1840). — Chaque partie est précédée d'un titre de départ compris dans la pagination ; celui de la deuxième partie contient un sonnet au lecteur, au verso.

Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée.
Hauteur : 179 mill.

929. Poésies nouvelles de Alfred de Musset (1840-1849). *Paris, Charpentier* (*imprimerie Le Normant*), 1850, in-12, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Cuzin.*)

Première édition de ce format contenant 53 pièces, non citée par M. Clouard dans sa Bibliographie d'Alfred de Musset. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier est blanc au verso et le second contient au bas du verso le nom de l'imprimeur; 170 pp. et 1 f. pour la table.

Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée. Hauteur : 182 mill.

— Marie (sonnet). — Rappelle-toi (stances). 1843. Voir n° 477.

930. Comédies et proverbes par Alfred de Musset : André del Sarto. — Lorenzaccio. — Les Caprices de Marianne. — Fantasio. — On ne badine pas avec l'amour. — La Nuit vénitienne. — La Quenouille de Barberine. — Le Chandelier. — Il ne faut jurer de rien. — Un Caprice. — *Paris, Charpentier* (*impr. par Béthune et Plon*), 1840, in-12, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Cuzin.*)

Première édition collective des comédies de Musset. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce de Charpentier et le nom de l'imprimeur, 536 pp., 1 f. pour la table et 1 f. blanc. Dans cette édition la *Quenouille de Barberine* n'a que deux actes.

Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée. Hauteur : 181 mill.

931. Comédies et proverbes d'Alfred de Musset. Seule édition complète, revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Charpentier* (*imprimerie de Gustave Gratiot*), 1853, 2 vol. in-12, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Première édition complète.

Tome I : André del Sarto. — Lorenzaccio. — Les Caprices de Marianne. — Fantasio. — On ne badine pas avec l'amour. — La Nuit vénitienne. — Barberine. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso un *Avis important* et le nom de l'imprimeur; 454 pp. et 1 f. pour la table.

Tome II : Le Chandelier. — Il ne faut jurer de rien. — Un Caprice. — Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée. — Louison. — On ne saurait penser à tout. — Carmosine. — Bettine. — 2 ff. pour le faux titre avec le nom de l'imprimeur au verso, et le titre; 428 pp., la dernière, non ch., contient la table.

C'est dans cette édition que *Barberine* a paru pour la première fois en trois actes et retouchée.
Bel exemplaire.
Hauteur : 178 mill.

932. Un Caprice, comédie en un acte et en prose par Alfred de Musset. *Paris, Charpentier* (*impr. de Crapelet*), 1847, in-12, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Cuzin.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 68 pp. y compris le titre de départ de la pièce avec la distribution des rôles au verso.
Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée, sur laquelle on lit à la suite du titre, *Représenté au Théâtre-Français, le* 27 *novembre* 1847.
Hauteur : 179 mill.

933. Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe, par Alfred de Musset. Représenté au Théâtre-Français, le 7 avril 1848. *Paris, Charpentier* (*Corbeil, imprimerie de Crété*), 1848, in-12, mar. rouge jans. tr. dor. couverture. (*Cuzin.*)

Édition originale. — 36 pp. y compris le faux titre avec le nom de l'imprimeur au verso, le titre, et le titre de départ de la pièce avec la distribution des rôles au verso.
Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée.
Hauteur : 177 mill.

934. Le Chandelier, comédie en 3 actes par Alfred de Musset. Représentée pour la première fois, à Paris, au Théâtre-Historique le jeudi 10 août 1848. *Paris, Charpentier* (*Corbeil, imprimerie de Crété*), 1848, in-12, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Cuzin.*)

Édition originale avec le texte conforme à celui des représentations du Théâtre-Historique. — 72 pp. y compris le faux titre contenant au bas du verso le nom de l'imprimeur, le titre, et le titre de départ de la pièce avec la distribution des rôles au verso.
Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée.
Hauteur : 180 mill.

935. Le Chandelier, comédie en trois actes par Alfred de Musset. Représentée pour la première fois, à Paris, au Théâtre-Historique, le jeudi 10 août 1848, et à la Comédie-Française, le samedi 29 juin 1850. *Paris, Charpentier*

(*imprimerie de Gustave Gratiot*), 1850, in-12, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Cuzin.*)

Deuxième édition avec le texte complètement remanié et conforme à celui de la première représentation donnée à la Comédie-Française. — Même collation qu'à l'édition précédente, le titre de départ contient en plus une épigraphe empruntée à La Fontaine et la distribution des rôles n'y est naturellement pas la même.

Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée. Hauteur : 182 mill.

936. L'Habit vert, proverbe en un acte par MM. Alfred de Musset et Émile Augier. Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 23 février 1849. *Paris, Michel Lévy frères* (*typ. Lacrampe fils et Cie*), 1849, in-12, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Cuzin.*)

Édition originale. — 34 pp. en tout et 1 f. blanc. La p. 1 contient le titre et la distribution de la pièce, laquelle commence à la p. 2.

Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée. Hauteur : 182 mill.

937. Il ne faut jurer de rien, comédie en trois actes et en prose, par Alfred de Musset. Représentée pour la première fois au Théâtre-Français, le 22 juin 1848. *Paris, Charpentier* (*Corbeil, impr. de Crété*), 1849, in-12, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Cuzin.*)

Édition originale. — 72 pp. y compris le faux titre contenant au verso une annonce des pièces de théâtre de Musset, le titre et le titre de départ de la pièce avec la distribution des rôles au verso.

Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée. Hauteur : 176 mill.

938. Louison, comédie en deux actes et en vers par Alfred de Musset. Représentée au Théâtre-Français, le 22 février 1849. *Paris, Charpentier* (*de l'imprimerie de Crapelet*), 1849, in-12, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Cuzin.*)

Édition originale. — 4 ff. prélimin. : 1 f. blanc, le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur, le titre et 1 f. contenant au recto un Rondeau à Mlle Anaïs ; 63 pp. y compris un titre de départ contenant au verso la distribution des rôles.

Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée. Hauteur : 183 mill.

939. Bettine, comédie en un acte et en prose par Alfred de Musset. Représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre du Gymnase, le jeudi 30 octobre 1851. *Paris, Charpentier* (*impr. de G. Gratiot*), 1851, in-12, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Cuzin.*)

Édition originale. — 71 pp. y compris le faux titre avec une annonce des pièces de Musset et le nom de l'imprimeur au verso, et le titre contenant au verso la distribution des rôles.

Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée. Hauteur : 182 mill.

940. Les Caprices de Marianne, comédie en deux actes en prose, de M. Alfred de Musset. Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la République (Comédie-Française), le 14 juin 1851. *Paris, Charpentier* (*impr. de Mme Ve Dondey-Dupré*), 1851, in-12, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Cuzin.*)

Édition originale. — 60 pp. y compris le faux titre avec une annonce des pièces de Musset et le nom de l'imprimeur au verso, le titre et un titre de départ contenant au verso la distribution des rôles.

Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée. Hauteur : 182 mill.

941. André del Sarto, drame en deux actes et en prose par Alfred de Musset. Représenté au théâtre de l'Odéon (second Théâtre-Français), le mardi 21 octobre 1850. *Paris, Charpentier* (*impr. de G. Gratiot*), 1851, in-12, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Cuzin.*)

Édition originale de la seconde version de cette pièce; elle a deux actes au lieu de trois. — 60 pp. y compris le faux titre avec une annonce des pièces de Musset et le nom de l'imprimeur au verso, le titre et un titre de départ contenant au verso la distribution des rôles.

Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée. Hauteur : 181 mill.

942. On ne badine pas avec l'amour, comédie en trois actes, en prose, par Alfred de Musset. Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-Français par les comédiens ordinaires de l'Empereur, le 18 novembre 1861. *Paris, Charpentier* (*impr. de Simon Raçon et Cie*), 1861, in-12, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Cuzin.*)

Édition originale. — 103 pp. y compris le faux titre avec le nom

de l'imprimeur au verso, le titre et un titre de départ, contenant au verso la distribution des rôles ; 1 f. contenant au recto une annonce des ouvrages de Musset.

Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 182 mill.

943. Carmosine, comédie en trois actes, en prose, par Alfred de Musset. Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre impérial de l'Odéon, le 7 novembre 1865. *Paris, Charpentier* (*impr. de J. Claye*), 1865, in-12, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Cuzin.*)

Édition originale. — 88 pp. y compris le faux titre avec la marque de l'imprimeur au verso, le titre contenant au verso la distribution des rôles et une note de 2 pp. relative à la pièce.

Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 183 mill.

944. Fantasio, comédie en trois actes, en prose, d'Alfred de Musset. Représentée pour la première fois sur le Théâtre-Français, le 18 août 1866, par les comédiens ordinaires de l'Empereur. *Paris, Charpentier* (*impr. Simon Raçon et Cie*), 1866, in-12, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Cuzin.*)

Édition originale. — 4 ff. pour le faux titre avec le nom de l'imprimeur au verso, le titre, la préface de M. Paul de Musset (2 pp.) et la distribution des rôles qui se trouve au recto d'un f., blanc au verso ; 50 pp. pour la pièce et 1 f. contenant au recto une annonce des Œuvres de Musset ; 4 ff. du catalogue Charpentier indépendants du volume. — La préface de M. Paul de Musset est relative aux changement qu'il a dû apporter au texte pour la représentation.

Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 186 mill.

945. Alfred et Paul de Musset. Recueil factice de quatre pièces réunies en 1 vol. gr. in-8, fig. mar. rouge jans. dent. tr. dor. (*Cuzin.*)

Éditions originales des quatre pièces suivantes :

1° Les Souffrances dun scarabée, par Paul de Musset. 16 ff. 7 pl. hors texte et 2 vignettes par Grandville.

2° Histoire dun merle blanc, par Alfred de Musset, 40 ff. 10 pl. et 4 vignettes par Grandville.

3° Mademoiselle Mimi Pinson, profil de grisette, par Alfred de Musset. 17 ff. 2 vignettes par Bertall et musique de Frédéric Bérat pour la chanson de *Mimi Pinson*.

4° Conseils a une Parisienne. Pièce en vers par Alfred de Musset. 2 ff.

Les deux premières pièces sont extraites d'un exemplaire du premier tirage (tome II pp. 113 à 144 et 335 à 374) des « Scènes de la vie privée et publique des animaux... *Paris, J. Hetzel et Paulin,* 1842 », dont on a conservé les faux titres, titres et frontispices des deux volumes, plus l'introduction de P.-J. Stahl ; et les deux dernières pièces d'un exemplaire du premier tirage (pp. 327 à 360 du tome I et 329 à 331 du tome II) de « Le Diable à Paris... *Paris, J. Hetzel,* 1845 », dont on a conservé le faux titre, le titre et le frontispice, plus : *Ma Prison — Maison d'arrêt de la garde nationale — Cellule n° 14*, romance de Frédéric Bérat avec musique notée et vignettes.

Ce recueil contient en outre : le portrait de J.-J. Grandville par Ch. Geoffroy, avec des scènes de ses ouvrages comme entourage, pièce en couleur ; et une lettre autographe de cet artiste (3 pp. in-4), datée du 10 octobre 1846, adressée à M. A. Le Chevalier, éditeur, et signée : *J.-J. Grandville.* Très belle lettre relative aux dessins des *Scènes de la vie privée et publique des animaux,* contenant un petit dessin à la plume, au bas de la première page.

946. Almanach du jour de l'An, petit messager de Paris. Le Passé, le Présent, l'Avenir. Texte par MM. de Balzac, — Léon Gozlan, — Alfred de Musset, — P.-J. Stahl, — Théophile Gautier, — Arsène Houssaye, — Lireux, — Alexandre Dumas fils, etc. Vignettes par MM. Bertall, — Lorentz, — Grandville, etc. Première année. *Paris, J. Hetzel* (*typogr. de Plon frères*), 1846, in-24, fig. mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*) — 120

Trois pièces contenues dans ce petit volume sont inédites : les quatre vers d'Alfred de Musset dont le premier est « Dans cette petite chapelle » qui se trouvent à la fin de la pièce *Vers de M. Alfred de Musset, trouvé dans la cellule n° 14 de la maison d'arrêt de la garde nationale.* — *Les Maris* (*nouvelle*), par Alexandre Dumas fils (pp. 171 à 185). — *Conclusion* (les Almanachs et le Temps), par Théophile Gautier (pp. 187 à 190). — 2 ff. pour le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur et le titre avec une vignette ; 192 pp. y compris la table (pp. 191 à 192).

Hauteur : 107 mill.

947. Nouvelles, par Alfred et Paul de Musset : Pierre et Camille. — Le Secret de Javotte. — Fleuranges. — Deux mois de séparation. *Paris, Victor Magen* (*impr. Dondey-Dupré*), 1848, in-8, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Cuzin.*) — 140

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le pre-

mier contenant au bas du verso le nom de l'imprimeur; 384, pp. y compris la table (p. 384, non ch.). Les deux premières nouvelles sont d'Alfred de Musset et les deux dernières de Paul de Musset.

Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée. Hauteur : 220 mill.

948. Contes par Alfred de Musset : La Mouche. — Pierre et Camille. — Mademoiselle Mimi Pinson. — Le Secret de Javotte. — Le Merle blanc. — Lettres sur la littérature. *Paris, Charpentier* (*imprimerie de Gustave Gratiot*), 1854, in-12, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Cuzin.*)

Première édition collective de ces contes. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une liste des ouvrages de Musset, un avis de l'éditeur et le nom de l'imprimeur; 372 pp. (la dernière non ch. contient la table). — La dernière partie du livre *Lettres de Dupuis et Cotonet au directeur de la Revue des Deux Mondes* est précédée d'un titre de départ, compris dans la pagination et contenant au verso une *Note de l'éditeur*.

Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée. Hauteur : 181 mill.

949. Institut national de France. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Alfred de Musset, le 27 mai 1852. *Paris, typographie de Firmin-Didot frères*, 1852, in-4, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Première édition. — 1 f. blanc, 1 f. pour le titre et 47 pp. — Le discours d'Alfred de Musset (éloge de M. Dupaty) occupe les pp. 1 à 25 et la Réponse de M. Nisard les pp. 27 à 47.

Hauteur : 275 mill. 1/2.

950. Institut national de France. Académie française. Inauguration des statues de Bernardin de Saint-Pierre et de Casimir Delavigne, au Havre, le lundi 9 août 1852. Discours de M. Alfred de Musset, chancelier de l'Académie. *S. l. n. d.* (*Paris, typ. de Firmin-Didot frères,* 1852), in-4 demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog.

67 pp. — A la suite de ce discours qui occupe les pp. 1 à 3, se trouvent : un poème de M. Ancelot (pp. 5 à 15), le discours de M. de Salvandy (pp. 17 à 67) et le discours de M. Michel Chevalier, 8 pp.

Hauteur : 282 mill.

951. Œuvres posthumes de Alfred de Musset. *Paris, Char-*

pentier (*impr. Simon Raçon et Cie*), 1860, in-12, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Cuzin.*)

Première édition de ce format. — 2 ff. pour le faux titre avec le nom de l'imprimeur au verso et le titre, 248 pp. y compris la table (pp. 247 et 248). — Les pièces suivantes sont précédées d'un titre de départ compris dans la pagination : *l'Ane et le Ruisseau.* — *Un souper chez Mademoiselle Rachel.* — *Le Songe d'Auguste.* — *Faustine : Fragment.*

Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée contenant à la suite du titre : *Complément de toutes les éditions des Œuvres d'Alfred de Musset.*

Hauteur : 182 mill.

952. Alfred de Musset. Mélanges de littérature et de critique. *Paris*, *Charpentier* (*J. Claye imprimeur*), 1867, in-12, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Cuzin.*)

Première édition de ce format contenant : Un Mot sur l'art moderne. — Salon de 1836. — De la tragédie à propos des débuts de Mlle Rachel. — Reprise de Bajazet. — Concert de Mlle Garcia. — Débuts de Mlle Pauline Garcia. — Préface de la première édition des Contes d'Espagne et d'Italie. — Le Tableau d'église. — Faire sans dire. — Une matinée de don Juan. — Mélanges publiés dans le journal *le Temps* (17 articles). — Au citoyen rédacteur du journal *le National.* — Discours de réception à l'Académie française. — Discours au Havre. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce des ouvrages de Musset et au bas le nom de l'imprimeur; 308 pp. y compris la table (pp. 307 et 308); 6 ff. du catalogue de l'éditeur, indépendants du volume.

Bel exemplaire relié sur brochure, avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 183 mill.

953. Œuvres de Alfred de Musset. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1876, 10 vol. portr. — Biographie de Alfred de Musset, par Paul de Musset. *Paris*, *Alphonse Lemerre*, 1877, 1 vol. portr. — Ens. 11 vol. in-12, mar. bleu jans. doublé de mar. rouge avec dent. gardes en moire bleue, tr. dor. (*Marius Michel.*)

Très bel exemplaire sur papier de Chine avec les portraits en deux états (noir et sanguine) sur chine avant la lettre.

954. Souvenirs de Madame C. Jaubert. Lettres et correspondances, — Berryer, — 1847 et 1848, — Alfred de Musset, — Pierre Lanfrey, — Henri Heine. *Paris, J. Hetzel et Cie*

(*impr. Gauthier-Villars*), *s. d.* (1879), in-12, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Cuzin.*)

Première édition de cet ouvrage dans lequel on trouve plus de vingt lettres inédites de Musset. Mme Jaubert était la marraine du poète — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur, 323 pp. avec la table (pp. 321 à 323).

Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée. Hauteur : 183 mill.

II. BIOGRAPHIE. — CRITIQUE. — BIBLIOGRAPHIE.

955. Biographie de Alfred de Musset, sa vie et ses œuvres, par Paul de Musset. *Paris, G. Charpentier* (*typ. G. Chamerot*), 1877, in-12, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Cuzin.*)

Première édition in-12, publiée pour la Bibliothèque-Charpentier. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, 372 pp. 6 ff. de catalogues.

Exemplaire sur papier de Hollande relié sur brochure avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté le portrait remonté de Paul de Musset gravé par Martinez.

Hauteur : 182 mill.

956. Notice sur Alfred de Musset (par Paul de Musset). *S. l. n. d.*, in-4, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

46 pp. sans titre et 1 f. blanc.

Cette notice est extraite de l'édition des Œuvres d'Alfred de Musset publiée par Charpentier en 1866, 10 vol. in-4; elle est signée P. M.

Exemplaire avec l'envoi autographe suivant : *A Monsieur Edouard Fournier, hommage sympathique — Paul de Musset.*

957. Alfred de Musset, par Eugène de Mirecourt (Jacquot). Deuxième édition. *Paris, J. P. Roret et Cie*, 1854, in-32 de 95 pp. y compris le faux titre et le titre, portrait sur acier par E. Gervais et fac-similé. — George Sand (par le même). Deuxième édition. *Paris, Librairie des contemporains,* 1869, in-32 de 64 pp. (y compris le faux titre et le titre), portrait. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. couvertures. (*Allô.*)

958. Elle et Lui, par George Sand. *Paris, L. Hachette et Cie* (*impr. de Ch. Lahure et Cie*), 1859, in-12, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Cuzin.*)

Première édition de cet ouvrage qui est l'histoire, sous forme de

roman, des relations de Mme Sand avec Alfred de Musset. — 2 ff. pour le faux titre avec le nom de l'imprimeur au verso, et le titre; 312 pp. (la p. 312, non ch. ne contient que le nom de l'imprimeur).

Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté le portrait de George Sand gravé par Riffaut, d'après Charpentier et le portrait d'Alfred de Musset (gravé à l'eau-forte par Boilvin, d'après Gavarni), épreuve sur CHINE, AVANT LA LETTRE.

Hauteur : 182 mill.

959. Lui et Elle, par Paul de Musset. *Paris, Charpentier* (*impr. de P.-A. Bourdier et Cie*), 1860, in-12, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Cuzin.*) 50

PREMIÈRE ÉDITION de la réponse à *Elle et Lui*. — 4 ff. pour le faux titre contenant au bas du verso le nom de l'imprimeur, le titre, l'introduction et le titre de départ; 238 pp. et 1 f. blanc.

Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté le portrait d'Alfred de Musset, d'après Ch. Landelle et celui de George Sand, par Calamatta, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE.

Hauteur : 182 mill.

960. Mme Louise Colet. Lui. Roman contemporain. *Paris, Librairie nouvelle, A. Bourdilliat et Cie* (*impr. de la Librairie nouvelle, A. Bourdilliat*), 1860, in-12, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Cuzin.*) — 40

PREMIÈRE ÉDITION de ce livre qui est encore une histoire des relations d'Alfred de Musset et de George Sand, mais ici l'auteur les attaque l'un et l'autre. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce de l'éditeur et le nom de l'imprimeur; 409 pp. et 1 f. blanc.

Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée, contenant sur le faux titre l'envoi autographe suivant : *A Madame Victor Hugo, souvenir d'inaltérable amitié. — Louise Colet.* On a ajouté à cet exemplaire les pièces suivantes : 1° Le portrait d'Alfred de Musset gravé à l'eau-forte par Boilvin, d'après Gavarni, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE. — 2° Le portrait de Mme Louise Colet, lithographié par Alophe, épreuve sur CHINE. — 3° Une LETTRE AUTOGRAPHE signée de Mme Louise Colet, 2 pp. in-18. Lettre d'invitation à un poète (?) pour une soirée qu'elle donne en l'honneur de la princesse Marie Bonaparte de Valentini et où doivent se trouver Alfred de Vigny, Babinet, Préault, Champfleury et Meyerbeer. — 4° Un article découpé dans le *Figaro*, signé « Ignotus ». Cet article qui a pour titre *Une Muse*, est relatif à Mme Colet et il y est parlé de toutes les personnes citées plus haut.

Hauteur : 183 mill.

961. Les Amours d'un poète. Idylle en quatre colonnes. 3 ff. — 26

in-fol. collés sur papier fort, montés sur onglets et pliés pet. in-4, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête.

Fragment du journal le *Gaulois*, n° du 12 février 1860 contenant un violent article dirigé contre Mmes George Sand et Louise Colet. Les quatre colonnes du journal sont ainsi divisées : *Lui et Elle. — Lui. — Elle et Lui. — Elles, Lui et Moi;* la première porte à la fin le nom de Paul de Musset, la seconde celui de L. Colet, la troisième celui de George Sand, et la quatrième celui de A. Delatouche. Cet article ayant occasionné de nombreuses protestations, le *Gaulois* publia en tête de son n° du 19 février une déclaration de M. Eugène Varner affirmant que A. Delatouche est un pseudonyme auquel il est complètement étranger et déclinant, tant en son nom personnel qu'au nom de plusieurs rédacteurs du journal, la responsabilité touchant le sens, les termes, la forme de cet article et surtout l'intention qui l'avait dicté. Cette déclaration forme le 3e f. de notre volume.

962. Eux. Drame contemporain en un acte et en prose, par Moi (Alexis Doinet). *Caen, Le Gost-Clérisse* (*Caen, typ. B. de Laporte*), 1860, in-12, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Marius Michel.*)

Critique de *Elle et Lui, Lui, Lui et Elle.* — 51 pp. y compris le faux titre avec le nom de l'imprimeur au verso, le titre, une préface et 1 f. contenant au verso la liste des personnages du drame.
Bel exemplaire.
Hauteur : 183 mill.

963. Eux et Elles. Histoire d'un scandale, par M. de Lescure. Seconde édition, revue et augmentée d'une préface. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise* (*Alençon, typ. des mêmes*), 1860, pet. in-8, mar. rouge jans. dent. int. tr. dr. couverture. (*Cuzin.*)

2 ff. pour le faux titre et le titre rouge et noir, VII pp. pour la préface, 137 pp. et 1 f. blanc. Texte encadré d'un filet noir.
Bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture imprimée.
Hauteur : 180 mill.

964. Réunion de cinq ouvrages ou opuscules relatifs à Alfred de Musset :

1. Alfred de Musset. Extraits de Revues, 1852-1881. 5 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Recueil d'articles relatifs à Alfred de Musset, savoir : *Académie française. Réception de M. Alfred de Musset,* par Edmond Texier

(extrait de la *Revue contemporaine*, livraison du 31 mai 1852, tome I, pp. 625 à 637). — *Massinger et Alfred de Musset*, par Adrien Desprez (extrait de la *Revue de Paris*, livraison du 12 février 1865, tome IX, pp. 569 à 580). — *Alfred de Musset* par Edmond Villetard (extrait de la *Revue nationale*, 1865, tome XXI, 74e livraison, pp. 322 à 344). — *Alfred de Musset et le Père Hermann*, par Georges d'Orgeval (extrait de la *Revue du siècle*, livraison du 1er janvier 1867, tome IV, pp. 127 à 129). — *Alfred de Musset*, par Émile Montégut (extrait de la *Revue des Deux Mondes*, livraison du 15 juin 1881, tome XLV, pp. 782 à 811).

2. Alfred de Musset, par M. de Lamartine. *Paris*, 1857, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Étude littéraire extraite du *Cours familier de littérature*, 18e et 19e entretiens (tome III, pp. 409 à 488 et tome IV, pp. 1 à 80) dont on a conservé les couvertures.

En tête du volume se trouve ajouté le portrait de Lamartine, gravé à l'eau-forte par Martial.

3. Alfred de Musset. L'Homme. — Le Poète, par Adolphe Perreau. *Paris, Poulet-Malassis* (*impr. Poupart-Davyl et Cie*), 1862, in-12. Demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Cuzin.*)

2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 59 pp. y compris une lettre-dédicace à M. Barbey d'Aurevilly.

Hauteur : 186 mill.

4. St-Cyr de Rayssac. A Alfred de Musset. *Paris, imprimerie E. Voitelain et Cie*, 1868, in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture illustrée.

8 pp. y compris un titre de départ.

Première édition d'une pièce de vers à l'éloge d'Alfred de Musset, dans laquelle l'auteur défend le poète de l'accusation de manque de patriotisme, et accuse l'amour et celles qui lui en avaient inspiré, d'être la cause de sa mort.

Hauteur : 202 mill.

5. A. Houssaye. Souvenirs d'Alfred de Musset. *S. l. n. d.* gr. in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, tr. dor.

Recueil factice d'articles découpés dans le *Figaro*, 1882, et remontés sur le recto et le verso de 32 ff. de papier fort. Voici les titres de ces articles : Souvenirs d'Alfred de Musset : 1. Un roman inédit d'Alfred de Musset. 2. Aventures de jour et de nuit. 3. Les quatre Majestés aux Tuileries. 4. Alfred de Musset amoureux et garde national. 5. Les Trois Femmes. 6. Au hasard de la vie. — Les derniers Jours d'Alfred de Musset.

On a ajouté, en tête de ce recueil, le portrait de M. Arsène Houssaye gravé à l'eau-forte par Guillaumot, épreuve sur chine avant la lettre.

965. Bibliographie des Œuvres d'Alfred de Musset et des ouvrages, gravures et vignettes qui s'y rapportent, par Maurice Clouard. Lettre de Charles de Lovenjoul et por- — 16

trait d'Alfred de Musset gravé à l'eau-forte par M. Charbonnel d'après la statue de P. Granet. *Paris, P. Rouquette* (*Le Mans, typ. E. Monnoyer*), 1883, gr. in-8, portr. titre rouge et noir, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

xxiv pp. pour le faux titre avec la justification du tirage au verso, le titre contenant la marque de l'éditeur, la lettre de M. Ch. de Lovenjoul (pp. v et vi), la liste des Œuvres inédites d'Alfred de Musset. (pp. vii à xix) et les dates des premières représentations des pièces (pp. xx à xxiv); 1 f. pour le titre de départ de la première partie de l'ouvrage; 98 pp. y compris la table (pp. 97 et 98). Les deuxième, troisième et quatrième parties sont précédées d'un titre de départ compris dans la pagination.

Un des 20 exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN (nº 8), avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté trois pièces manuscrites : un errata, une note rectificative de la main de M. Ch. de Lovenjoul et la copie d'une lettre de M. Clouard relative aux articles de Musset publiés dans le *Temps* et autres œuvres inédites.

Hauteur : 279 mill.

966. Bibliographie. Réunion de quatre volumes :

1. ÉTUDE CRITIQUE et bibliographique des Œuvres d'Alfred de Musset pouvant servir d'appendice à l'édition dite de souscription. *Paris, René Pincebourde* (*impr. Émile Voitelain et Cie*), 1867, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Allô.*)

19 pp. y compris le faux titre, le titre et la préface numérotée en chiffres romains.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, avec sa couverture et des corrections manuscrites, auquel on a ajouté une lithographie de Célestin Nanteuil : *l'Envie*, datée de 1839, tirée de l'*Artiste*.

2. TRIBUNAL DE PREMIÈRE INSTANCE de la Seine... Les Héritiers d'Alfred de Musset contre M. Charpentier, éditeur. (Mémoire de M. Paul de Musset.) *Paris, impr. de E. Brière*, 1867, in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Canape.*)

32 pp. sans titre.

Exemplaire avec sa couverture imprimée contenant le titre donné ci-dessus.

Hauteur : 241 mill.

3. CATALOGUE DES LIVRES composant la bibliothèque de MM. Alfred et Paul de Musset. *Paris, Adolphe Labitte* (*typ. G. Chamerot*), 1881, in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Allô.*)

39 pp. sans titre. — 283 numéros.

La vente eut lieu les 7 et 8 octobre 1881.

4. CATALOGUE d'une curieuse collection d'autographes et de dessins provenant d'Alfred de Musset et de Paul de Musset. *Paris,*

Étienne Charavay, 1881, pet. in-4, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couvertures. (*Allô.*)

Cette vente n'eut lieu qu'en 1883, par suite du décès de Mme Paul de Musset arrivé la veille de la vente. Il fallut attendre que les longues formalités d'une succession inopinément ouverte permissent de nouveau cette vente, ce qui nécessita un second catalogue, qui se trouve ici à la suite du premier : CATALOGUE d'une précieuse collection d'autographes et de dessins provenant d'Alfred de Musset et de Paul de Musset. *Paris, Étienne Charavay*, 1883, pet. in-4. Ces deux catalogues diffèrent l'un de l'autre ; le premier a 32 pp. et 225 numéros et le second 26 pp. et 156 numéros. Ce dernier est précédé d'une préface.

Quelques prix manuscrits et articles de journaux ajoutés relatifs à cette vente.

III. PIÈCES EN MUSIQUE. — AUTOGRAPHES.

GRAVURES ET PORTRAITS

967. Compositions musicales écrites sur les paroles d'Alfred de Musset. 1828-1849. 2 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. — 29

On trouve dans ce recueil les morceaux suivants :

Tome I : L'Andalouse, bolero, 2e édition, musique et accompagnement par Hippolyte Monpou. *A Paris, chez Lemoine s. d.* 3 pp. lith. sur le titre. — La même. Nouvelle édition, *Paris, F. Meïs, s. d.* 3 pp. et 1 f. lith. de Ed. Ancourt sur le titre. — Le Lever, musique de Ch. Gounod. *Paris, Choudens, s. d.* 7 pp. lith. sur le titre. — Madrid, cantatille, musique de Hipp. Monpou. *Paris, Romagnesi et Lemoine*, 1828, 3 pp. et 1 f. sur le titre une lithographie de Célestin Nanteuil. (*Partition originale.*) — La même, musique de Manuel Giro. *Paris, au Ménestrel, Heugel*, titre, 1 f. pour lès couplets, et 3 pp. — Madame la Marquise. Musique de Manuel Giro. *Paris, au Ménestrel, Heugel et fils*, 1 f. pour le titre et 3 pp. — Chanson de Barberine. Musique d'Auguste Guéroult. *Paris, Flaxland*, 1 f. pour le titre et 3 pp. — Chanson de Fortunio, musique de J. Offenbach. *Paris, au Menestrel*, 7 pp. y compris le titre. — A Ninon, mélodie, musique de Louis Diémer. *Paris, au Ménestrel*, 3 ff. — A une fleur, mélodie, musique de Adolphe Deslandes. *Paris, au Ménestrel*, 3 ff.

Tome II : Adieu ! musique de la baronne W. de Rothschild. *Paris, G. Flaxland*, 3 pp. y compris le titre. — Rappelle-toi (vergiss mein nicht), musique de W. A. Mozart. *Paris, Félix Mackar*, 1 f. pour le titre et 5 pp. — Chanson espagnole, musique de Léo Delibes. *Paris, Colombier*, 7 pp. titre compris. — Bonjour Suzon ! musique d'Aug. Guéroult. *Paris, G. Flaxland*, 3 pp. titre compris. — Adieux à Suzon, musique de G. Bizet. *Paris, au Ménestrel*, 9 pp. titre compris. — Mimi Pinson, musique d'Aug. Guéroult. *Paris, G. Flaxland* 3 pp.

titre compris. — Le Rideau de ma voisine, musique d'Auguste Guéroult. *Paris, Flaxland,* 1 f. p. le titre et 3 pp.

Tous ces morceaux ont l'accompagnement de piano.

968. Le Rhin Allemand, poésie d'Alfred de Musset, musique de Charles Delioux. *Paris, E. Heu, s. d.* 2 ff. avec lithographie de Célestin Nanteuil sur le titre. — Le Chant des Amis, chœur à 4 voix d'hommes, paroles de Alfred de Musset, musique de Ambroise Thomas. *Paris, H. Gautier, s. d.* 15 pp. — Venise, poésie de Alfred de Musset, musique de Ch. Gounod. *Paris, Choudens, s. d.* 7 pp. avec une lithog. sur le titre. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête. (*Allô.*)

Les deux premiers morceaux ont le chant seul indiqué, ils sont remmargés; *Venise* est avec accompagnement de piano.

969. POÉSIES MANUSCRITES ET LETTRES AUTOGRAPHES d'Alfred de Musset et de ses amis. Album in-4, mar. rouge jans. dent. int. (*Marius Michel.*)

RECUEIL PRÉCIEUX composé d'un portrait d'Alfred de Musset gravé par Pollet d'après Ch. Landelle, épreuve sur chine avant la lettre et des VINGT-TROIS PIÈCES OU LETTRES AUTOGRAPHES suivantes :

1. OCTAVE. Pièce de vers autographe d'Alfred de Musset avec ratures et corrections, 3 pp. in-fol.

Belle pièce commençant ainsi :

> Ni ce moine rêveur, ni ce vieux charlatan
> N'ont deviné pourquoi Mariette est mourante.

2. A GEORGE SAND. Pièce de vers autographe d'Alfred de Musset avec ratures et corrections, 1 p. 1/2 in-fol.

Curieuse pièce datant de 1836 et commençant ainsi :

> George, quant tu l'as faite, où donc l'avais-tu vue,
> Cette scène terrible où Noun à demi-nue
> Sur le lit d'Indiana s'enivre avec Raimond ?

Elle n'a pas été publiée dans les Œuvres du poète, mais on la trouve imprimée dans le n° du 1er novembre 1878 de la « Revue des Deux Mondes » sous le titre de *Après la lecture d'Indiana*, avec de nombreux changements, surtout dans les premières strophes.

3. Sonnet au lecteur. 4 strophes autographes d'Alfred de Musset avec ratures et corrections, datées de *janvier* 1850 et dont voici les deux premiers vers :

> Jusqu'à présent, lecteur, suivant l'antique usage,
> Je te disai bonjour à la première page.

Cette pièce de 1 p. in-4 porte au bas l'attestation suivante : *De la main d'Alfred de Musset. — Charpentier, éditeur.*

4. Lettre autographe d'Alfred de Musset à sa mère. Pièce *s. d.* signée de son prénom, 1 p. in-8.

5. Lettre autographe d'Alfred de Musset, 3 pp. in-8. Pièce *s. d.* signée.

Curieuse et charmante lettre adressée à la princesse Belgiojoso. Elle a rapport d'abord à une vente de charité pour laquelle le poète envoie des vers, doutant qu'on puisse en tirer un prix quelconque; il lui offre ensuite sa collaboration et lui donne des conseils littéraires.

6. Lettre autographe d'Alfred de Musset, 1 p. in-4. Pièce *s. d.* signée.

Demande de places pour une représentation théâtrale.

7. Lettre autographe d'Alfred de Musset, signée, datée du vendredi 27 février 1857 et adressée au vicomte Oscar de Poli. 1 p. in-8.

Lettre de remerciments pour un n° du *Méphistophélès* qui lui a été envoyé : «... J'ai toujours vu que l'esprit et la gaieté, en compagnie du bon sens, font leur chemin dans ce pays-ci... » Cette lettre doit être une des dernières écrites par le poète.

8. Signature autographe d'Alfred de Musset au bas de deux pièces administratives. La première pièce, datée du 29 juin 1855, est une quittance de 750 francs pour le 2e trimestre de sa pension en qualité d'auteur dramatique; la seconde, datée du 1er septembre 1855, est une quittance de 250 francs pour son indemnité du mois d'août comme bibliothécaire au ministère de l'instruction publique et des cultes.

9. Ferdinand-Philippe d'Orléans, fils aîné de Louis-Philippe. Lettre autographe signée, datée de Neuilly, le 17 octobre 1835, adressée à Alfred de Musset, 2 pp. in-8.

Le prince lui décrit le château d'Eu et lui en fait l'historique. Quelques mots, sans doute trop intimes, ont été effacés.

10. Malibran, la célèbre cantatrice. Lettre autographe signée, datée du 6 janvier 1830. 3 pp. in-8.

Elle offre son concours à une de ses amies pour une représentation donnée au bénéfice de cette dernière : « ... Ne craignez pas de me fatiguer ni d'abuser de mes forces... Faites de moi des choux, des raves, mettez-moi où vous voudrez, et surtout donnez une petite place dans votre cœur à votre bien sincèrement attachée. »

11. Augustine Brohan de la Comédie-Française. Lettre autographe signée, *s. d.* (12 février 1852), adressée à Alfred de Musset. 1/2 p. in-8 avec enveloppe.

Joli billet de félicitation au sujet de son élection à l'Académie française : « Ce n'est pas vous que je félicite, c'est l'Académie. Voudrez-vous vous charger de mes compliments auprès d'elle? »

12. Madeleine Brohan de la Comédie-Française. Lettre autographe signée, *s. d.* 1 p. in-8.

Elle fixe un rendez-vous (à Alfred de Musset ?).

13. Arsène Houssaye, alors directeur de la Comédie-Française. Lettre autographe signée, datée du 25 décembre 1853, adressée à Alfred de Musset. 1 p. in-8.

Il offre au poète 5,000 francs de prime pour une comédie nouvelle en cinq actes.

14. Allan-Despréaux (Mme) de la Comédie-Française. Lettre autographe signée, 1 p. 1/4 in-8, datée du 1er août 1855, relative à un engagement pour des représentations en province.

15. Eugène Delacroix. Lettre autographe signée, adressée à Paul de Musset, datée de Champrosay, 24 juin 1857. 2 pp. 1/4 in-8 avec enveloppe.

Belle lettre où il exprime le regret que l'état de sa santé ne lui ait pas permis d'assister aux funérailles d'Alfred de Musset.

16. Augustine Brohan de la Comédie-Française. Lettre autographe signée, adressée à Paul de Musset, datée du 28 mai 1859. 4 pp. in-8 avec enveloppe.

Remarquable épître sur *Elle et Lui* et *Lui et Elle.* Elle rappelle qu'elle était l'amie d'Alfred de Musset. Intéressants détails.

17. Paul de Musset. Six lettres autographes signées. La première, datée du 29 décembre 1857, est adressée à Madame Montigny (Rose Chéri). Il lui envoie la copie d'un sixain trouvé dans les papiers de son frère, adressé aux artistes du *Gymnase,* le soir de la première représentation de *Bettine.* — Les cinq autres, écrites de 1863 à 1873, sont adressées à des directeurs de théâtres et plus particulièrement à M. de La Rounat, directeur de l'Odéon; elles sont toutes relatives aux pièces d'Alfred de Musset et contiennent d'intéressants détails. Ces six lettres sont précédées d'un portrait de Paul de Musset gravé à l'eau-forte par Martinez, épreuve sur chine avant la lettre.

970. Alfred de Musset. Le Rideau de ma voisine... (imité de Goethe). Pièce de vers autographe de 3 strophes, signée, sous cadre doré.

971. Alfred de Musset. Album de portraits et de gravures. Gr. in-8, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Recueil unique, ainsi composé :

1. Le frontispice de Félicien Rops pour l'édition des Œuvres publiée par Lemerre en 1876, 6 différents états de cette eau-forte, en épreuves d'artistes, et le DESSIN ORIGINAL de ce frontispice, à la plume, sur peau de vélin. Le dessin est de format gr. in-8 et les eaux-fortes de format pet. in-12.

2. Une eau-forte de F. Rops pour *Don Paez,* en deux états différents.

3. TROIS JOLIS DESSINS INÉDITS de F. Rops, dont deux pour *Don Paez* et un pour *Carmosine.*

4. La suite de cinq portraits, publiée par Lemerre et gravée à l'eau-forte par divers. Épreuves sur chine avant la lettre.

5. La suite de dix-huit eaux-fortes pour les Œuvres publiées dans la collection de la Petite Bibliothèque-Charpentier, savoir : 7 portraits par divers, le tombeau d'Alfred de Musset par Abbot, 8 figures de Lalauze et 2 figures par Champollion d'après Rochegrosse pour *Lui et Elle* de Paul de Musset. Épreuves sur chine avant la lettre, moins les deux dernières figures qui sont sur blanc, remontées.

6. Quatre portraits d'Alfred de Musset : par Riffaut (extrait de l'*Artiste*), 2 épreuves dont une AVANT LA LETTRE ; à la sanguine, d'après Lami (1841), gravé par Legenisel ; d'après Landelle, gravé par Flameng (?) épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE ; d'après Landelle, gravé par Pollet, deux épreuves dont une AVANT LA LETTRE. Ensemble 6 pièces.

7. La suite de 28 figures de Bida et d'un portrait par Daguin, d'après Landelle. Épreuves sur CHINE AVANT LA LETTRE ; la lettre sur papier fin de couleur.

8. Le portrait de Paul de Musset, par Dubouchet, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE ; *Alfred de Musset et la sœur Marceline*, figure gravée par Dubouchet, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE. Deux pièces publiées pour la Biographie d'Alfred de Musset par Paul de Musset et formant le complément de la suite précédente.

9. La suite de 42 figures de H. Pille, gravées à l'eau-forte par Louis Monziès, pour l'édition Lemerre. Épreuves AVANT LA LETTRE sur PAPIER DU JAPON.

10. Trois pièces diverses : *Namouna*, lithographie de Sorel d'après Picou, extraite de l' « Artiste » ; *la Chanson de Barberine* par Gavarni, lithographie sur CHINE ; *Vue prise de la piazzetta à Venise*, gravée par Martens.

En tout 117 pièces.

972. Alfred de Musset. Figures d'après Célestin Nanteuil et portraits-charges. In-4, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête. — 44

Suite de 7 figures publiées en 1882, savoir : 3 figures de Célestin Nanteuil (1833) pour la première livraison du *Spectacle dans un fauteuil*, non agréées par Alfred de Musset ; le portrait d'Alfred de Musset gravé par Charbonnel d'après le projet de statue de M. P. Granet ; 3 portraits-charges.

Épreuves sur PAPIER DU JAPON.

973. ILLUSTRATIONS POUR LES ŒUVRES de Alfred de Musset. Aquarelles par Eugène Lami. Eaux-fortes par Adolphe Lalauze. *Paris, Damascène Morgand*, 1883, in-4, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. couverture. (*Marius Michel.*) — 650

La plus belle des suites de gravures qui ait été publiée pour les Œuvres de A. de Musset ; elle se compose de 59 pièces comprenant : un charmant portrait inédit d'Alfred de Musset à sa table de travail, tiré avec le titre, 4 grands frontispices, un en-tête pour la table et 53 vignettes exécutées en largeur et tirées à mi-page. Cette collection contient, en outre, le fac-similé d'une lettre de M. Alexandre Dumas fils adressée à M. Morgand et un cartouche renfermant le nom de l'imprimeur dessiné et gravé par Lalauze.

La suite des 59 eaux-fortes d'après Lami et du cartouche de Lalauze se trouve ici en deux états sur PAPIER DU JAPON : 1° ÉPREUVES D'ARTISTE TERMINÉES AVEC REMARQUES GRAVÉES SUR LA PLANCHE (*double état*

du titre avant la lettre et avec la lettre grise), la lettre sur papier de soie. — 2° EAUX-FORTES PURES. PREMIER ÉTAT DE LA PLANCHE.

On a ajouté à cette suite : le portrait de de Musset, en pied, gravé par Legenisel d'après Lami ; une eau-forte de Lalauze d'après Lami (1837), publiée pour la suite précédente et qui n'a été tirée qu'à un très petit nombre d'exemplaires, elle représente de Musset étendu dans un fauteuil, les pieds sur la cheminée, à côté de lui une table où se trouvent des bouteilles de champagne, la Mort se tient debout derrière son fauteuil, épreuve D'ARTISTE AVEC REMARQUES SUR PAPIER DU JAPON; une eau-forte magistrale pour *Namouna*, sans noms; une gravure de Méaulle d'après une esquisse d'Henri Regnault pour *Namouna* et les quatre LETTRES AUTOGRAPHES suivantes : *Alfred de Musset.* L. A. S. à M. Édouard Plouvier, 1 p. in-8. Il le remercie pour des vers que ce dernier lui a envoyés et exprime le désir de faire plus ample connaissance avec lui. — *Eugène Lami.* L. A. S. 2 pp. 1/4 in-8. — *Adolphe Lalauze.* L. A. S. 1 p. in-8. — *Alexandre Dumas fils.* L. A. S. 2 pp. in-18. — Ces trois dernières lettres sont relatives à la suite des figures décrite plus haut.

Ce beau volume qui renferme en tout 130 pièces, porte sur le dos de la reliure : *Album des œuvres de A. de Musset.*

974. Eaux-fortes pour les Œuvres de Alfred de Musset, gravées d'après les dessins de J.-P. Laurens, Ad. Moreau, Giacomelli et Gervex pour l'édition publiée par la Bibliothèque Charpentier. *Paris, Damascène Morgand,* 1884, in-4, demi-rel. mar. rouge avec coins, doré en tête, couverture.

Suite de onze eaux-fortes dont un portrait.

Épreuves tirées in-4 sur PAPIER DU JAPON.

On a ajouté à cette suite une photographie du tableau de Gervex, *Rolla*, et un extrait d'une Revue relatif à ce tableau qui fut refusé au Salon de 1878.

975. Alfred de Musset. Portrait en pied par Gavarni (1854), lithographie in-fol. sous cadre doré.

Épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE.

976. Galerie historique de la Comédie-Française.— Troupe d'Alfred de Musset. — 1847-1878. — In-8, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Recueil factice contenant :

1° Cinq portraits gravés à l'eau-forte par Fugère : Mlle Despréaux, Mlle Anaïs, Mirecour, Provost et Samson, extraits de la « Galerie historique de la Comédie-Française pour servir de complément à la troupe de Talma. *Lyon,* 1876 », dont on a conservé le faux titre, le titre et 1 f. contenant la marque de l'imprimeur.

2° Treize portraits gravés par Gaucherel et Lalauze : Barré, Barretta, Madeleine Brohan, Coquelin aîné, Delaunay, Maria Favart, Got, Clémentine Jouassain, Lafontaine, Laroche, Lloyd, Suzanne Reichemberg, Regnier, extraits de « Francisque Sarcey. Comédiens et Comédiennes, notices biographiques. *Paris, s. d.* », dont on a conservé la couverture.

NERVAL (Gérard Labrunie, dit Gérard de) (1808-1855)

977. L'Académie, ou les Membres introuvables, comédie satirique en vers, par Gérard (Gérard de Nerval). *Paris, Touquet* (*impr. de David*), 1826, in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Canape-Belz.*) – 14

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre (blanc au verso) et le titre, avec cette épigraphe : *Je cherche un homme*, et contenant au verso le nom de l'imprimeur; iv pp. pour la préface et la liste des personnages (p. iv, non ch.) ; 44 pp. y compris une post-face *Encore un mot* (pp. 43 et 44).

Exemplaire avec une couverture imprimée ornée d'une vignette (une lanterne).

Hauteur : 230 mill.

— Le Monde dramatique, 1835-1839. Voir n° 475.

978. Les Illuminés, récits et portraits par Gérard de Nerval. Le Roi de Bicêtre (Raoul Spifame). Histoire de l'abbé Du Buquoy. Les Confidences de Nicolas (Restif de La Bretone). Jacques Cazotte. Cagliostro. Quintus Aucler. *Paris, Victor Lecou* (*Corbeil, impr. de Crété*), 1852, in-12, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. (*Capé.*) — 30

Édition originale. — vii pp. pour le faux titre contenant au bas du verso le nom de l'imprimeur, le titre et la préface ayant pour titre *la Bibliothèque de mon Oncle* (pp. v à vii) ; 351 pp. et 1 f. pour la table.

Exemplaire de Jules Janin avec l'envoi autographe suivant sur le faux titre : *A Jules Janin (que j'ai connu chez Nodier), hommage reconnaissant. — Gérard de Nerval.* On y a ajouté récemment une belle et curieuse lettre autographe de Gérard de Nerval, signée *Gérard*, adressée à M. du Château, 1 p. 1/2 in-8 : « ... Je fais des visites pour le choléra comme font maintenant tous les étudians, les médecins étant insuffisans de beaucoup pour le nombre des malades. Je vous assure que c'est une chose cruelle... Je ne crois pas que MM. Dumas et Hugo vous écrivent, pour ce que vous leur avez envoyé. Ils ne sont pas grands écriveurs de leur nature, et c'est ce

qui fait qu'on attache plus de prix à une seule lettre qu'on possède d'eux. Leur haute position les met au-dessus de ce qui serait une impolitesse pour d'autres; mais vous sentez que recevant tous les jours des paquets énormes d'opuscules de par toute la France et aussi, surtout, de l'étranger, il faudrait qu'ils consacrassent tout leur temps à écrire des lettres, et cela serait dommage pour tout le monde... »

Hauteur : 182 mill.

979. Les Filles du feu, nouvelles par Gérard de Nerval. — Introduction. — Angélique. — Sylvie (souvenirs du Valois). — Jemmy. — Octavie. — Isis. — Covilla. — Emilie. *Paris, D. Giraud* (*impr. de Gustave Gratiot*), 1854, in-12, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Canape-Belz.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce des ouvrages de l'auteur et le nom de l'imprimeur; xix pp. pour la lettre-dédicace à Alex. Dumas; 336 pp. — Ce volume contient en plus de ce qui est annoncé sur le titre : *les Chimères*, pièces en vers (pp. 329 à 336).

Exemplaire avec sa couverture imprimée auquel on a ajouté le portrait de l'auteur gravé par G. Staal, épreuve tirée en bistre.

Hauteur : 184 mill.

980. La Bohème galante, par Gérard de Nerval. *Paris, Michel Lévy frères* (*typ. Simon Raçon et Cie*), 1855, in-12, demi-rel. mar. bleu foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Canape-Belz.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; viii pp. pour une introduction de Paul de Saint-Victor; 314 pp. (en réalité 310, l'ouvrage commençant par la p. 5.)

Exemplaire avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté le portrait de Gérard de Nerval, gravé à l'eau-forte en 1879, publié par Cadart, épreuve avant la lettre.

Hauteur : 183 mill.

— Gérard de Nerval, sa vie et ses œuvres. Voir n° 479.

— Gérard de Nerval, par Théophile Gautier, 1875. Voir n° 632.

NODIER (Charles-Emmanuel)

(1783-1844)

981. Pensées de Shakespeare, extraites de ses ouvrages (par Ch. Nodier). *Besançon, de l'imprimerie de Metoyer*,

1801, pet. in-8, mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

Petit livre très rare. — 1 f. pour le faux titre, blanc au verso; IX pp. pour le titre, la dédicace *A Elle* (pp. III et IV) et les *Observations préliminaires* (pp. V à IX); 46 pp.

Exemplaire avec sa couverture originale en papier marbré.

Hauteur : 175 mill.

982. La Napoléone, par Ch. Nodier. Février 1802. *S. l. n. d.* in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. — 11

Pièce rarissime qui valut la prison à son auteur et son renvoi de la capitale après quelques mois de détention. « C'est un des morceaux de poésie lyrique les plus remarquables de notre langue, » dit la *Biographie des hommes vivants.* — 8 pp. y compris le titre et un f. pour l'avertissement, signé F. et dont le verso est ch. IV.

Hauteur : 206 mill.

983. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques, par Charles Nodier... *A Paris, chez Crapelet, imprimeur-éditeur,* 1829, in-8, demi-rel. mar. rouge, non rog. — 15

2 ff. pour le faux titre et le titre; VIII pp. pour la dédicace et la préface, 428 pp. y compris la table des articles (pp. 419 à 428).

984. Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux (par Charles Nodier). *Paris, Delangle frères* (*impr. de G. Doyen*), 1830, in-8, vignettes dans le texte, demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. (*Lestringant.*) — 52

Édition originale d'un des plus beaux livres illustrés de ce siècle. Il est orné de nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois par Porret, d'après Tony Johannot. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier avec le nom de l'imprimeur au verso, le second orné d'une vignette; 398 pp.; 1 f. blanc.

Un des six exemplaires sur papier de couleur provenant de la bibliothèque de Jules Janin.

Hauteur : 232 mill.

985. Contes de Charles Nodier : Trilby. Le Songe d'or. Baptiste Montauban. La Fée aux miettes. La Combe de l'Homme mort. Inès de las Sierras. Smarra. La Neuvaine de la Chandeleur. La Légende de la Sœur Béatrix. — Eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, J. Hetzel* (*impr. Plon frères*), — 49

1846, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, fil. doré en tête, non rog. couverture.

Premier tirage de cette édition, ornée de 8 eaux-fortes de Tony Johannot, tirées sur chine avec le nom de l'artiste à la pointe. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur, le second orné d'une vignette; 310 pp. et 1 f. pour la table.

Exemplaire avec sa couverture illustrée.

Hauteur : 273 mill.

40 — 986. Notices bibliographiques, philologiques et littéraires, par M. Ch. Nodier. *Paris, Techener,* 1834-1835, 18 opuscules reliés en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. brun jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Allô.*)

Recueil d'opuscules dont la plupart sont des tirages à part du *Bulletin du Bibliophile :* Notice sur le Romancero français (extrait du *Temps* du 10 décembre 1833), 8 pp. — De quelques livres satiriques et de leur clef : 1re partie, 11 pp. y compris le titre ; 2e partie, 11 pp. y compris le titre. — De la maçonnerie et des bibliothèques spéciales : 1re article, 8 pp. ; 2e article, 8 pp. — Du langage factice appelé macaronique, 11 pp. y compris le titre. — De la liberté de la presse avant Louis XIV à propos d'un petit livre intitulé : « Au Tigre de la France », 12 pp. y compris le titre. Cette étude est suivie de la pièce qui en fait l'objet : Le Tygre, satire sur les gestes mémorables des Guisards. 1561. *Nouvellement imprimé à Strasbourg* (réimpression faite par Berger-Levrault en 1851, tirée à 60 exemplaires), 18 pp. y compris le titre. — Des matériaux dont Rabelais s'est servi pour la composition de son ouvrage, 14 pp. y compris le titre. — Des auteurs du seizième siècle qu'il convient de réimprimer, 11 p. y compris le titre. — Comment les patois furent détruits en France. Conte fantastique, 8 pp. — Des annales de l'imprimerie des Aldes, 12 pp. y compris le titre. — Des artifices que certains auteurs ont employés pour déguiser leurs noms, 10 pp. y compris le titre. — Échantillons curieux de statistique, 12 pp. y compris le titre. — De quelques langues artificielles qui se sont introduites dans la langue vulgaire, 8 pp. (paginées 13 à 20). — Dictionnaire de l'Académie françoise, sixième édition, 8 pp. — Du Dictionnaire de l'Académie françoise, deuxième article, 11 pp. y compris le titre. — Du Dictionnaire de l'Académie et des satires publiées à l'occasion de la première édition de ce dictionnaire, 12 pp. y compris le titre. — Les Papillotes du perruquier d'Agen, 11 pp. y compris le titre. — Bibliographie des fous. De quelques livres excentriques : Premier article, 12 pp. y compris le titre. Deuxième article, 12 pp. y compris le titre. — Des nomenclatures scientifiques, 11 pp. — De la reliure en France au dix-neuvième siècle, 8 pp.

On a ajouté à ce recueil le portrait de Ch. Nodier gravé par G. Staal.

O'NEDDY (Théophile Dondey de Santeny, dit Philothée)

(1811-1875)

987. Feu et Flamme, par Philothée O'Neddy (Théophile Dondey). *Paris, Dondey-Dupré* (*impr. du même*), 1833, in-8, front. mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Canape-Belz.*)

Édition originale ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte en 1833 par Célestin Nanteuil, et qui manque à beaucoup d'exemplaires. Ce livre est un des plus rares de la série romantique. — xiv pp. pour le faux titre (blanc au verso), le titre avec le nom de l'imprimeur au verso, et l'avant-propos avec son titre de départ (pp. v à xiv); 1 f. pour le titre de départ de *Nuits*; 150 pp. y compris un titre de départ pour chaque pièce et la table avec son titre de départ (pp. 147 à 150); 1 f. contenant au recto une annonce de deux ouvrages de l'auteur.

Très bel exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 219 mill.

988. Lettre inédite de Philothée O' Neddy, auteur de *Feu et Flamme* (à Charles Asselineau) sur le groupe littéraire romantique dit des Bousingots (Théophile Gautier, Gérard de Nerval, Pétrus Borel, Bouchardy, Alphonse Brot). *Paris, P. Rouquette* (*typ. Motteroz*), 1875, in-8, demi-rel. mar. rouge jans. doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

16 pp. y compris le faux titre et le titre, le premier contenant au verso la justification du tirage et le nom de l'imprimeur. La p. 5 contient une introduction.

Un des dix exemplaires sur papier de Chine, avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté le portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Lalauze, épreuve avant la lettre.

Hauteur : 218 mill.

SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin)

(1804-1869)

— Causeries, au bal de Madame ***. — La Veillée, à mon ami V. H. — 1829. Voir n° 472 *bis*.

989. Les Consolations, poésies (par Sainte-Beuve). *Paris, Urbain Canel; Levavasseur* (*impr. de David*), 1830, in-16,

mar. bleu foncé, dos orné, dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale. — xxxii pp. pour le faux titre avec deux épigraphes et le nom de l'imprimeur au verso, le titre et la lettre-dédicace à Victor H. (Hugo) avec son titre de départ (pp. v à xxxii); 237 pp. y compris le titre de départ de l'ouvrage et la table (pp. 235 à 237); 1 f. blanc. Toutes les pièces et la table sont précédées d'un titre de départ compris dans la pagination.

Bel exemplaire relié sur brochure.

Hauteur : 150 mill.

990. Volupté (par Sainte-Beuve). *Paris*, *Eugène Renduel* (*impr. de Plassan et Comp.*), 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu jans. avec coins, non rog. couvertures. (*Allô.*)

Édition originale. — Tome I : 335 pp. y compris le faux titre, le titre, la préface (pp. 5 et 6) et un titre de départ. — Tome II : 291 pp. y compris le faux titre et le titre avec les errata au verso ; 11 pp. pour un extrait du catalogue de Renduel, indépendant du volume. — Les faux titres contiennent au bas du verso le nom de l'imprimeur.

Bel exemplaire avec ses couvertures imprimées, auquel on a ajouté une lettre autographe signée de Sainte-Beuve à M. de Chaudessaigues, 2 pp. in-12.

Hauteur : 217 mill.

991. Pensées d'août, poésies (par Sainte-Beuve). *Paris, Eugène Renduel* (*impr. de Terzualo*), 1837, pet. in-12, mar. bleu foncé, dos orné, dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Édition originale. — vii pp. pour le faux titre, avec le nom de l'imprimeur au verso, le titre et la préface (pp. v à vii); 219 pp. y compris la table (pp. 217 à 219).

Bel exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté une note autographe de Sainte-Beuve, 1 p. in-18, et son portrait gravé par Demarquay.

Hauteur : 173 mill.

992. La Bruyère et La Rochefoucauld, Mme de La Fayette et Mme de Longueville (par Sainte-Beuve). *Paris, impr. de M. Fournier et Cie*, 1842, in-12, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Allô.*)

Première édition collective, très rare, tirée à très petit nombre « pour quelques amis particuliers » et non mise dans le commerce. Outre les morceaux indiqués sur le titre, ce volume contient : *Une ruelle poétique sous Louis XIV* et une nouvelle, *Christel.* — 2 ff. pour le titre et un avertissement; 284 pp. y compris un titre de départ pour chaque pièce et la table suivie d'une note bibliographique de

Sainte-Beuve sur les éditions de *Critiques et Portraits* (pp. 283 et 284).

Exemplaire avec la première partie de sa couverture imprimée.

Hauteur : 179 mill.

993. LIVRE D'AMOUR (par Sainte-Beuve). *Paris* (*impr. de Pommeret et Guénot*), 1843, pet. in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Marius Michel.*)

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre et de toute rareté. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une épigraphe en italien, et le second avec le nom de l'imprimeur au verso; 108 pp. avec la table (p. 108 non numérotée).

Ce petit livre, qui n'a pas été mis dans le commerce et dont la plus grande partie des exemplaires a été détruite, se compose de quarante-cinq odes, stances et sonnets qui ne sont autres que le chant des amours de Sainte-Beuve avec une dame célèbre par sa beauté et illustre par son nom, morte aujourd'hui.

Les quatre pièces finales sont ainsi annoncées dans le corps du livre :

« On a pensé que les quatre pièces suivantes, bien qu'elles ne se trouvent pas classées parmi celles du Recueil, se rapportent à la même passion, dont elles expriment ou le déchirement ou la décroissance. »

Quelques-unes des pièces dont il se compose ont été reproduites par le poète dans la dernière édition de *Joseph Delorme*; mais à cause de détail trop intimes, de noms cités et de la description d'un intérieur connu de tout Paris, il ne pouvait songer à reproduire les autres.

Très bel exemplaire relié sur brochure auquel on a ajouté le portrait de Sainte-Beuve gravé à l'eau-forte par Martinez, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE, plus une LETTRE AUTOGRAPHE signée de Madame..., 1 p. in-8, et son portrait, DESSIN ORIGINAL à la plume par Malpertuy.

Hauteur : 187 mill.

— Discours à l'Académie française, 1845. Voir n° 746.

994. Sainte-Beuve et ses inconnues, par A.-J. Pons, avec une préface de Sainte-Beuve. *Paris, Paul Ollendorff* (*impr. de Ch. Hérissey à Évreux*), 1879, in-12, demi-rel. mar. bleu foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Canape-Belz.*)

ÉDITION ORIGINALE. — 2 ff. pour le faux titre et le titre le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; IX pp. pour la préface et 328 pp. y compris la table (pp. 327 et 328).

Exemplaire avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté le portrait de Sainte-Beuve gravé par Martinet, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE.

Hauteur : 183 mill.

SALLES (Eusèbe-François, comte de)

(1796-187.)

995. Sakontala à Paris. Roman de mœurs contemporaines par Eusèbe de Salle, auteur d'Ali le Renard. *Paris, Charles Gosselin* (*impr. de Lachevardière*), 1833, in-8, frontispice gravé, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, non rog. (*Allô.*)

Édition originale ornée d'un frontispice gravé sur bois par Brevière d'après Tellier. — xvi pp. pour le faux titre contenant au verso l'annonce de deux ouvrages de l'auteur et le nom de l'imprimeur, le titre et la préface précédée d'un titre de départ (pp. v à xvi); 384 pp. y compris le titre de départ de l'ouvrage, un titre de départ pour l'introduction et pour chaque livre, et la table (p. 384, non ch.); plus 48 pp. pour le catalogue de Gosselin.

Exemplaire avec sa couverture imprimée, ornée d'une figure (reproduction du frontispice).

Hauteur : 221 mill.

SAND (Amantine-Lucile-Aurore Dudevant, née Dupin, dite George)

(1804-1876)

996. Valentine, par G. Sand. *Paris, Henri Dupuy, imprimeur-éditeur; L. Tenré, libraire,* 1832, 2 tomes en 1 vol. in-8, veau violet, dos orné, comp. de fil. dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition originale. — Tome I : 2 ff. pour le faux titre et le titre; 1 f. pour le titre de départ de la première partie; 347 pp. (numérotées 5 à 351) y compris un titre de départ pour la deuxième partie. — Tome II : 344 pp. y compris le faux titre, le titre, et des titres de départ pour les troisième et quatrième parties. — Les faux titres sont blancs au verso, et les titres contiennent une épigraphe, la même aux deux volumes.

Exemplaire sur papier jonquille, auquel on a ajouté une lettre autographe signée de G. Sand. Nohant, 4 janvier 1862, 1 p. in-8.

Hauteur : 204 mill.

997. Lélia, par George Sand. *Paris, Henri Dupuy, imprimeur-éditeur, L. Tenré, libraire,* 1833, 2 vol. in-8, demi-rel. veau rose, tr. marb.

Édition originale contenant tome II, p. 210, deux strophes attri-

buées à Alfred de Musset et qui n'existent que dans les deux premières éditions de ce roman. Cette pièce se termine par ce vers :

Et que Dieu soit maudit ;

elle n'a pas été reproduite dans les œuvres du poète. — Tome I : 4 ff. prélim. pour le faux titre, le titre, la dédicace à M. H. Delatouche et une épigraphe imprimées en caractères gothiques sur le recto des troisième et quatrième ff. ; 350 pp. — Tome II : 3 ff. prélim. pour le faux titre, le titre et une épigraphe en vers empruntée à Alfred de Musset, imprimée en caractères gothiques ; 383 pp. — Les faux titres sont blancs au verso ; l'ouvrage est divisé en cinq parties, et chaque partie est précédée d'un titre de départ compris dans la pagination.

Exemplaire avec l'envoi autographe suivant sur le titre du tome I : *A Gustave Planche, son véritable ami. — George, 15 août 1833.*

Hauteur : 211 mill.

998. Mauprat, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire* (*impr. Duverger*), 1837, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge jans. doré en tête, non rog. (*Lemardeley.*) – 33

Édition originale. — Tome I : 344 pp. y compris le faux titre, le titre et la dédicace à M. Gustave Papet, imprimée en caractères italiques (pp. 5 à 6 non ch.). — Tome II : 2 ff. pour le faux titre et le titre ; 407 pp. — Les faux titres contiennent au recto : *Œuvres de George Sand, XVII, XVIII,* et au verso, le nom de l'imprimeur.

On a ajouté en tête de cet exemplaire un portrait de George Sand, gravé à la manière noire, épreuve avant la lettre.

Hauteur : 217 mill.

999. Lettres d'un voyageur, par George Sand. *Paris, Félix Bonnaire* (*E. Duverger, imprimeur*), 1837, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Allô.*) – 19

Édition originale. — Tome I : 2 ff. pour le faux titre et le titre ; 422 pp. — Tome II : 2 ff. pour le faux titre et le titre ; 414 pp. — Les faux titres contiennent au recto : *Œuvres de George Sand, XV, XVI,* et au verso le nom de l'imprimeur. Le tome II contient (pp. 327 à 414) *Aldo le rimeur,* pièce en deux actes, précédée d'un titre de départ avec une épigraphe, contenant au verso la liste des personnes.

Exemplaire avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté un article du *Figaro* (14 mars 1881) donnant la traduction d'une lettre du docteur Pagello, relative à ses relations avec George Sand à la suite de la rupture de cette dernière avec Alfred de Musset.

Hauteur : 222 mill.

1000. Une Course à Chamounix, fantaisie artistique pour servir de supplément aux « Lettres d'un voyageur » par... n'importe ! (Adolphe Pictet). Seconde édition !!! *Paris,* – 29

Benjamin Duprat (*impr. Jules Didot l'aîné*), 1840, pet. in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

VII pp. pour le faux titre, le titre et la préface, 200 pp. plus 8 pp. pour un catalogue de B. Duprat, indépendant du volume. Cet amusant récit se rattache à l'histoire des mœurs intimes d'un groupe de romantiques illustres : George Sand, Fr. Liszt et Mme d'Agoult, l'*Arabella* des « Lettres d'un voyageur »; il est orné de 2 figures de Tony Johannot, sur CHINE, d'une vignette sur le titre représentant George Sand habillée en homme et fumant une cigarette; du facsimilé d'un dessin-charge de George Sand, tiré sur chine et plié. D'après la préface, cette édition serait la première avec un titre renouvelé.

Exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 201 mill.

— Le Dieu inconnu, 1837. Voir n° 476.

1001. George Sand. La Mare au diable. *Paris, Desessart* (*typ. et stér. de Giroux et Vialat à Saint-Denis-du-Port*), 1846, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE. — Tome I : 308 pp. y compris le faux titre, le titre, la dédicace *A mon ami Frédéric Chopin*, et la table (pp. 307 et 308). — Tome II : 310 pp. (les deux dernières numérotées par erreur 305 et 306) y compris le faux titre et le titre 1 f. pour la table. — Les faux titres contiennent au verso le nom de l'imprimeur; chaque chapitre est précédé d'un titre de départ compris dans la pagination.

Exemplaire avec la couverture imprimée du tome I.

Hauteur : 223 mill.

1002. La Cause du peuple, par George Sand. *Paris, Paulin et Lechevalier*, 1848, in-4, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog.

Journal hebdomadaire dont il ne parut que trois numéros, les 9, 16 et 23 avril 1848. George Sand avait pour collaborateur Victor Borie.

Nous avons ici les trois numéros publiés, formant en tout 48 pp. à 2 col. On a ajouté en tête un portrait de George Sand habillée en homme, lithographie sur chine; et à la fin, deux numéros (les seuls parus) *Le Salut public*, journal rédigé par MM. Champfleury, Baudelaire et Toubin, et dont chaque numéro comprend 2 ff. non ch. à 2 col.

Hauteur : 276 mill.

1003. François le Champi, comédie en trois actes et en prose, par George Sand. *Paris, Blanchart* (*typ. Schneider*),

1849, in-12, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

ÉDITION ORIGINALE. — 99 pp. y compris le faux titre, le titre, la lettre à M. Bocage (pp. 5 à 11), la distribution des rôles (p. 13) et un Avis (p. 14). Le faux titre contient au recto : *Représentée pour la première fois au théâtre de l'Odéon, le 25 novembre* 1849, et au verso le nom de l'imprimeur.

Exemplaire avec sa couverture imprimée auquel on a ajouté le portrait de George Sand par Nargeot.

Hauteur : 184 mill.

1004. François le Champi, par George Sand. *Paris, Alexandre Cadot* (*impr. de E. Dépée à Sceaux*), 1850, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Lemardeley.*)

ÉDITION ORIGINALE. — Tome I : 2 ff. pour le faux titre; 293 pp. y compris l'Avant-propos précédé d'un titre de départ (pp. 1 à 40). — Tome II : 2 ff. pour le faux titre et le titre ; 301 pp. — Les deux faux titres contiennent au verso une annonce de l'éditeur, différente à chaque volume, et le nom de l'imprimeur; chaque chapitre est précédé d'un titre de départ compris dans la pagination.

Hauteur : 219 mill.

— Elle et Lui, 1859. Voir n° 958.

1005. Jean de La Roche, par George Sand. *Paris, L. Hachette et Cie* (*impr. de Ch. Lahure et Cie*), 1860, in-12, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Lemardeley.*)

ÉDITION ORIGINALE. — 2 ff. pour le faux titre avec le nom de l'imprimeur au verso, et le titre ; 390 pp. et 1 f. portant au recto le nom de l'imprimeur.

Hauteur : 180 mill.

1006. Le Marquis de Villemer, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères* (*impr. J. Claye*), 1861, in-12, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Lemardeley.*)

ÉDITION ORIGINALE. — 1 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 379 pp.

Hauteur : 180 mill.

1007. Le Marquis de Villemer, comédie en quatre actes, en prose, par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères* (*impr.*

de J. Claye), 1864, in-8, mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. (*Marius Michel.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au recto au-dessous du titre : *Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre impérial de l'Odéon, le 29 février 1864*, et au verso une annonce des ouvrages de l'auteur et le nom de l'imprimeur, le second contient au verso la distribution des rôles; 165 pp. et 1 f. blanc.

Bel exemplaire contenant sur le faux titre un envoi autographe signé de George Sand à M. Charles de La Rounat (directeur du théâtre de l'Odéon), auquel on a ajouté une lettre autographe signée de George Sand à l'éditeur Curmer, 1 p. in-8.

Hauteur : 225 mill.

55 — 1008. George Sand. Correspondance. 1812-1876. *Paris, Calmann Lévy*, 1882-1884, 6 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Canape-Belz.*)

Édition originale. — Tome I; 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso la justification du tirage et le nom de l'imprimeur (Mouillot); 381 pp. y compris la table (pp. 375 à 381); 1 f. blanc. — Tome II : 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce des ouvrages de l'auteur et le nom de l'imprimeur (Martinet); 390 pp. y compris la table (pp. 385 à 390); 1 f. blanc. — Tome III : 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce des ouvrages de l'auteur et le nom de l'imprimeur (Motteroz); 381 pp. y compris la table (pp. 377 à 381) ; 1 f. blanc. — Tome IV : 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier comme le précédent; 386 pp. y compris la table (pp. 379 à 386); 1 f. blanc. — Tome V : 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce des ouvrages de l'auteur et le nom de l'imprimeur (Imprimeries réunies) ; 398 pp. y compris la table (pp. 391 à 398) ; 1 f. blanc. — Tome VI : 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier comme le précédent; 413 pp. y compris la table (pp. 405 à 413); 1 f. blanc.

Un des 20 exemplaires sur papier de Hollande (n° 20), avec ses couvertures imprimées, auquel on a ajouté le portrait de George Sand gravé par Robinson d'après Charpentier.

Hauteur : 188 mill.

— George Sand, par Eugène de Mirecourt. Voir n° 957.

SANDEAU (Léonard-Sylvain-Jules)

(1810-1883)

31 - 1009. Mademoiselle de La Seiglière, comédie en quatre actes et en prose, par Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères*

(*impr. de J. Claye et Cie*), 1851, in-12, mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Canape-Belz.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre; 123 pp. plus 16 pp. pour un catalogue de Michel Lévy, indépendant du volume. — Le faux titre porte au recto au-dessous du titre : *Représentée pour la première fois, à la Comédie-Française, le 4 novembre* 1851, et au verso l'annonce d'un ouvrage de l'auteur et le nom de l'imprimeur. Le titre contient au recto la distribution des rôles.

Bel exemplaire avec sa couverture imprimée auquel on a ajouté le portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Guillaumot, épreuve sur chine avant la lettre, et une lettre autographe signée de Jules Sandeau à un ami, 1 p. in-8.

Hauteur : 188 mill.

1010. Le Gendre de M. Poirier, comédie en quatre actes — 48
en prose, par Émile Augier et Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy frères* (*impr. J. Claye et Cie*), 1854, in-12, mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Cuzin.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier porte au recto au-dessous du titre : *Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase, le* 8 *avril* 1854, et au verso une annonce des ouvrages des auteurs et le nom de l'imprimeur, le second contient au verso la distribution des rôles ; 93 pp. et 1 f. contenant au recto une annonce de l'éditeur.

Bel exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 190 mill.

SOULIÉ (Frédéric)

(1800-1847)

1011. La Closerie des Genêts, drame en cinq actes et huit — 31
tableaux, précédé d'un prologue par M. Frédéric Soulié, musique de M. Amédée Artus, représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'Ambigu-Comique, le 14 octobre 1846. *Paris, Michel Lévy frères* (*typ. Lacrampe fils et Cie*), *s. d.* (1847), in-12, demi-rel. mar. fauve jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Canape-Belz.*)

Édition originale. — 135 pp. sans titre.

Exemplaire avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté le portrait de Fr. Soulié, par Julien, lithographie sur chine, et une

quittance signée de Frédéric Soulié, ayant rapport à la *Closerie des Genêts,* datée du 14 octobre 1846.

Hauteur : 182 mill.

— Le Monde dramatique, 1835-1839. Voir n° 475.

1012. Notice nécrologique sur Melchior-Frédéric Soulié, poète et littérateur, décoré de Juillet, mort à Bièvre, près Paris, le 23 septembre 1847, par MM. Victor Hugo, Alexandre Dumas, Jules Janin, Paul Lacroix (le bibliophile Jacob), Antony Beraud, Charles de Matharel et Charles Monselet, et terminée par la liste complète des œuvres de Frédéric Soulié. *Paris* (*imprimé par Plon frères*), 1847, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu foncé jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

79 pp. y compris le faux titre, avec le nom de l'imprimeur au verso, et le titre.

Ce volume, extrait du *Nécrologe universel du XIXe siècle,* contient les articles nécrologiques des journaux et les discours prononcés aux funérailles de Frédéric Soulié; le discours de Victor Hugo, prononcé au Père-Lachaise, au nom de la Société des auteurs dramatiques, se trouve pp. 43 à 48.

Notre exemplaire contient un portrait de Frédéric Soulié, belle lithographie sur CHINE AVANT TOUTES LETTRES.

Hauteur : 251 mill.

SOUMET (ALEXANDRE)

(1788-1845)

1013. La Divine Épopée, par Alexandre Soumet, de l'Académie française. *Paris, Arthus Bertrand* (*typ. de Gustave Mareschal*), 1840, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couvertures. (*Canape-Belz.*)

ÉDITION ORIGINALE. — 1 f. blanc; 2 ff. pour le faux titre et le titre; XVIII pp. pour une introduction; 288 pp. — Tome II : 2 ff. pour le faux titre et le titre; 339 pp. — Chaque chant est précédé d'un titre de départ, compris dans la pagination; les faux titres contiennent, au bas du verso, le nom de l'imprimeur, et les titres ont cette épigraphe : *La lyre peut chanter tout ce que l'âme rêve.*

Exemplaire avec ses couvertures imprimées, auquel on a ajouté une lettre autographe signée d'Alexandre Soumet, 3 pp. 1/2 in-8.

Hauteur : 233 mill.

STENDHAL (Marie-Henri Beyle, dit de)

(1783-1842)

1014. Racine et Shakspeare, n° II, ou Réponse au manifeste contre le romantisme, prononcé par M. Auger dans une séance solennelle de l'Institut, par M. de Stendhal (Henri Beyle). *A Paris, chez les marchands de nouveautés* (*impr. de H. Fournier*), 1825, in-8, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture. (*Allô.*)

Plaidoyer en faveur du romantisme. — VII pp. pour le faux titre contenant au verso une liste des ouvrages de l'auteur et le nom de l'imprimeur, le titre avec une épigraphe et l'*Avertissement;* 104 pp. y compris la préface. La p. 104, non chiff., contient l'*Errata*.
Hauteur : 223 mill.

1015. Le Rouge et le Noir, chronique du XIX[e] siècle, par M. de Stendhal (H. Beyle). *Paris, A. Levavasseur* (*impr. de A. Barbier*), 1831, 2 vol. in-8, mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. (*David.*)

Édition originale. — Tome I : 2 ff. pour le faux titre et le titre; 398 pp. y compris la table (pp. 397 et 398). — Tome II : 2 ff. pour le faux titre et le titre; 486 pp. y compris la table (pp. 485 et 486); 1 f. contenant au recto une note de l'auteur. — Chaque faux titre contient au verso une epigraphe (différente) et le nom de l'imprimeur; les titres sont ornés d'une vignette d'Henry Monnier, gravée sur bois, par Porret, différente à chaque volume.

Bel exemplaire, auquel on a ajouté le portrait de Stendhal, gravé à l'eau-forte par Dubouchet, épreuve avant la lettre sur papier du Japon.
Hauteur : 217 mill.

— Le Philtre, 1837. Voir n° 476.

1016. La Chartreuse de Parme, par l'auteur de Rouge et Noir (Stendhal). *Paris, Ambroise Dupont* (*impr. d'Ad. Everat et C[ie]*), 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge avec coins, fil. doré en tête, non rog. (*Allô.*)

Édition originale. — Tome I : 2 ff. pour le faux titre et le titre; 402 pp. y compris l'avertissement et un titre de départ (pp. 1 à 6). — Tome II : 2 ff. pour le faux titre et le titre; 445 pp. — Les deux faux titres contiennent au verso une liste des ouvrages de l'auteur et le nom de l'imprimeur; les deux titres ont chacun une épigraphe.

On a ajouté en tête du tome I une LETTRE AUTOGRAPHE signée de l'auteur à M. Gonsolin, 5 juillet (1828?) 1 p. in-4.
Hauteur : 217 mill.

— H. B. (Henri Beyle) par Mérimée. Voir n° 887.

SUE (EUGÈNE)

(1804-1857)

1017. Mathilde. Mémoires d'une jeune femme, par M. Eugène Sue. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, Charles Gosselin; Garnier frères* (*impr. Béthune et Plon* et *Schneider et Langrand*), 1844-1845, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*David.*)

PREMIÈRE ÉDITION illustrée, ornée de nombreuses vignettes et de 68 planches hors texte gravées par Porret d'après Gavarni, Tony Johannot, etc. — Chaque volume ou partie comprend : 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur et 548 pp. y compris l'*avis au relieur* et la table (pp. 545 à 548). Le tome Ier est imprimé par Béthune et Plon, et le tome II, par Schneider et Langrand ; les deux titres sont ornés d'une vignette.
Bel exemplaire auquel on a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE signée d'Eugène Sue à M. Pommier, agent de la Société des gens de lettres, 1 p. in-12.
Hauteur : 260 mill.

VACQUERIE (AUGUSTE)

(Né en 1818)

1018. Auguste Vacquerie. Les Miettes de l'histoire. *Paris, Pagnerre* (*impr. de J. Claye*), 1863, in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Canape-Belz.*)

ÉDITION ORIGINALE. — 495 pp. y compris le faux titre contenant au verso l'annonce d'un ouvrage de l'auteur et le nom de l'imprimeur, le titre, la dédicace, un titre de départ pour chaque grande division de l'ouvrage, et la table (pp. 493 à 495).
Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, avec sa couverture imprimée, auquel on a ajouté un portrait de l'auteur et une LETTRE AUTOGRAPHE signée de M. Vacquerie à M. d'Hervilly, 1 p. in-8 : « ... La 2e édition des *Miettes* est complètement épuisée. Mais la 3e va paraître... »
Hauteur : 235 mill.

VIGNY (ALFRED-VICTOR, COMTE DE)

(1799-1863)

1019. Poèmes : Héléna, le Somnambule, la Fille de Jephté, la Femme adultère, le Bal, la Prison, etc. (par Alfred de Vigny). *A Paris, chez Pélicier* (*imprimerie de Guiraudet*), 1822, in-8, mar. rouge, riches comp. de fil. dent. int. tr. dor. (*Marius Michel.*)

ÉDITION ORIGINALE extrêmement rare et précieuse en ce qu'elle contient des pièces qui n'ont pas été réimprimées dans les éditions suivantes, et d'autres qui n'ont été reproduites qu'avec des retranchements, que Sainte-Beuve, dans ses *Nouveaux Lundis*, qualifie de regrettables. On trouve dans cette première édition :

Hélèna, poème; — Poèmes antiques : la Dryade, Symétha, le Somnambule. — Poèmes judaïques : la Fille de Jephté, le Bain, la Femme adultère. — Poèmes modernes : la Prison, le Bal, le Malheur.

158 pp. y compris le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur, une courte introduction (p. 5, non ch.), un titre de départ pour chaque pièce et pour les chants II et III d'*Héléna* et la table (pp. 157 et 158); 1 f. blanc.

Très bel exemplaire contenant sur un f. de garde un envoi autographe signé d'Alfred de Vigny au comte S. de Montlivault.

Hauteur : 199 mill.

1020. ÉLOA, OU LA SŒUR DES ANGES. Mystère, par le comte Alfred de Vigny, auteur du Trappiste, etc. *Paris, Auguste Boulland et Cie* (*impr. Firmin Didot*), 1824, in-8, mar. bleu jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*David.*)

ÉDITION ORIGINALE. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso : *Ambroise Tardieu, éditeur*, et plus bas, le nom de l'imprimeur, le second avec une épigraphe; 58 pp. y compris un titre de départ pour chaque chant; 1 f. pour une annonce des éditeurs.

Bel exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 225 mill.

1021. Poèmes antiques et modernes, par le comte Alfred de Vigny : Le Déluge, Moïse, Dolorida, le Trappiste, la Neige, le Cor. *Paris, Urbain Canel* (*impr. de J. Tastu*), 1826, in-8, demi-rel. mar. rouge jans. doré en tête, non rog. (*R. Petit.*)

Édition originale de ce nouveau recueil de poèmes contenant seulement les six pièces énoncées sur le titre. — 2 ff. pour le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur, et le titre; 91 pp. y compris un titre de départ pour chaque poème.

Exemplaire contenant sur le faux titre un envoi autographe signé d'Alfred de Vigny.

Hauteur : 218 mill.

1022. Poèmes par M. le comte Alfred de Vigny, auteur de Cinq-Mars; seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Charles Gosselin; Urbain Canel; Levavasseur* (*impr. de Lachevardière*), 1829, in-8, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. couverture.

Seconde édition originale réunissant toutes les pièces imprimées dans les éditions de 1822 et 1826, moins *Héléna* et *le Malheur*, et contenant en plus : *Le Bain d'une dame romaine, Éloa ou la Sœur des Anges, Madame de Soubise*, et *la Frégate La Sérieuse.* — vi pp. pour le faux titre contenant au recto *Œuvres de M. le comte Alfred de Vigny* et au verso une annonce des ouvrages de l'auteur et le nom de l'imprimeur, le titre avec une vignette sur bois, *La Sérieuse*, gravée par Cousin d'après Tony Johannot, et une introduction (pp. v et vi); 344 pp. y compris un titre de départ pour chaque division de l'ouvrage et pour chaque poème, et la table (pp. 343 et 344).

Exemplaire avec sa couverture imprimée.

Hauteur : 218 mill.

1023. Le More de Venise, Othello. Tragédie traduite de Shakspeare en vers français, par le cte Alfred de Vigny, et représentée à la Comédie-Française, le 24 octobre 1829. *Paris, Levavasseur; Urbain Canel* (*impr. de A. Barbier*), 1830, in-8, demi-rel. cuir de Russie, fil. doré en tête, non rog.

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur et le titre avec deux épigraphes l'une empruntée à Shakespeare, l'autre à Molière; xxxvii pp. pour la *Lettre à Lord *** earl of ***, sur la soirée du 24 octobre 1829, et sur un système dramatique;* 1 f. pour le titre de départ de la pièce avec la liste des personnages au verso; 200 pp. y compris les *Documents et Variantes* (pp. 185 à 200).

Exemplaire contenant sur le faux titre un envoi autographe signé d'Alfred de Vigny à Dumas.

Hauteur : 215 mill.

1024. La Maréchale d'Ancre, drame, par M. le comte Alfred de Vigny, auteur de Cinq-Mars, des Poèmes antiques et

modernes, du More de Venise, etc., etc. Représenté sur le théâtre royal de l'Odéon, le 25 juin 1831. *Paris, Charles Gosselin; Barba* (*impr. de Cosson*), 1831, in-8, fig. demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*Lemardeley.*)

Édition originale ornée d'une lithographie de Tony Johannot représentant la dernière scène du drame. — xii pp. pour le faux titre contenant au verso le nom de l'imprimeur, le titre avec une épigraphe en latin, l'Avant-Propos (pp. v à vii), la distribution des rôles (pp. viii et ix, non ch.), les caractères (pp. x à xii); 142 pp.
Hauteur : 214 mill.

1025. Paris. Élévation, par M. le comte Alfred de Vigny, — 42 auteur de Cinq-Mars, d'Éloa, etc. *Paris, Charles Gosselin* (*impr. de Cosson*), 1831, in-8, mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. (*Cuzin.*)

Édition originale. — 27 pp. y compris le faux titre contenant au recto *Œuvres de M. le comte Alfred de Vigny* et au verso une annonce des ouvrages de l'auteur et le nom de l'imprimeur, le titre, une introduction et un titre de départ, le tout comprenant les pp. 1 à 8, non ch.

Bel exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe signée d'Alfred de Vigny à M. A. Soulié, 30 mai 1828, 2 pp. 1/2 in-8. Superbe lettre où il l'invite à une soirée à laquelle assisteront « Victor Hugo, Émile (Deschamps) et quelques autres amis communs à vous et à moi, tous purs romantiques sans alliage, élus entre mille. Les adorables fantômes de Victor vous y attendent, je ne puis vous donner plus douce compagnie... »
Hauteur : 220 mill.

1026. Les Consultations du Docteur Noir. Stello ou les Diables bleus (*Blue Devils*), par le comte Alfred de Vigny. — 155 Première consultation. *Paris, Charles Gosselin; Eugène Renduel* (*Everat imprimeur*), 1832, in-8, fig. demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, fil. non rog. couverture. (*Allô.*)

Édition originale ornée de 3 figures sur chine de Tony Johannot gravées sur bois par Bréviaire. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso une annonce des ouvrages de l'auteur et le nom de l'imprimeur, le second, avec une épigraphe; 434 pp. y compris un titre de départ; 1 f. pour la table avec un errata à la fin.

Bel exemplaire avec sa couverture imprimée auquel on a ajouté un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par H.-E. L. publié par

Cadart et une PIÈCE DE VERS AUTOGRAPHE signée d'Alfred de Vigny, comprenant les six premiers vers de *Le Cor, conte :*

« J'aime le son du cor, le soir, au fond des bois, etc.

. . . .

Hauteur : 221 mill.

1027. CHATTERTON, drame, par le comte Alfred de Vigny. *Paris, Hippolyte Souverain* (*impr. de Casimir*), 1835, in-8, front. mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Marius Michel.*)

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice par Édouard May. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au recto : *Œuvres du comte Alfred de Vigny*, et au verso : *Ce drame en trois actes a été représenté, pour la première fois, sur le Théâtre-Français, le* 12 *février* 1835, et plus bas le nom de l'imprimeur; 229 pp. y compris l'introduction précédée d'un titre de départ portant : *Dernière Nuit de travail, du* 29 *au* 30 *juin* 1834 (pp. 1 à 30), le titre de départ du drame (1 f.), la distribution des rôles (1 f.). Caractères et costumes des rôles principaux (pp. 35 à 38, non ch.), et un titre de départ pour chaque acte et deux chapitres précédés de leur titre de départ, intitulés, le premier : *Sur les représentations du drame, joué le* 12 *février* 1835 (pp. 197 à 204), le second : *Sur les Œuvres de Chatterton* (pp. 205 à 229); 1 f. pour la table.

Bel exemplaire avec sa couverture imprimée auquel on a ajouté une double épreuve du frontispice, second tirage sur chine.

Hauteur : 223 mill.

1028. Servitude et grandeur militaires, par le comte Alfred de Vigny. *Paris, Félix Bonnaire; Victor Magen* (*impr. d'Éverat*), 1835, in-8, mar. rouge jans. dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

ÉDITION ORIGINALE. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au bas du recto : *Publications de la Revue des Deux Mondes*, et au bas du verso le nom de l'imprimeur, le second, avec cette épigraphe *Ave, Cæsar, morituri te salutant;* 460 pp. y compris huit titres de départ et la table (pp. 459 et 460); 2 ff. pour un catalogue de Victor Magen, indépendants du volume. La p. 457 est numérotée par erreur 257.

Très bel exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté le portrait d'Alfred de Vigny gravé par Mauduison d'après Th. Frère. Le faux titre porte la signature de M. J. Assézat.

Hauteur : 219 mill.

— Quitte pour la peur, 1837. Voir n° 476.

1029. Institut royal de France. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française, pour la

réception de M. le comte Alfred de Vigny, le 29 janvier 1846. *Paris, typ. de Firmin-Didot frères,* in-4, demi-rel. mar. rouge jans. avec coins, doré en tête, non rog. (*David.*)

1 f. pour le titre et 51 pp. — Le discours d'Alfred de Vigny (éloge de M. Etienne) occupe les pp. 1 à 36, et la Réponse de M. le comte Molé, les pp. 37 à 51.

Hauteur : 279 mill.

1030. Les Destinées, poèmes philosophiques, par le c Alfred de Vigny. *Paris, Michel Lévy frères* (*impr. de J. Claye*), 1864, in-8, mar. rouge jans. dent. int. doré en tête, non rog. couverture. (*Cuzin.*)

Édition originale. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au recto : *Œuvres posthumes du comte Alfred de Vigny* et au verso une annonce des ouvrages de l'auteur et le nom de l'imprimeur ; 191 pp. y compris un titre de départ pour chaque pièce et la *Note pour le poème de Wanda* avec son titre de départ (pp. 187 à 191) ; 2 ff. pour le titre de départ de la table et la table.

Bel exemplaire avec sa couverture imprimée auquel on a ajouté un portrait d'Alfred de Vigny gravé d'après la photographie de Salomon, épreuve avant la lettre.

Hauteur : 224 mill.

— Alfred de Vigny, étude. Voir n° 479.

MÉDAILLONS EN BRONZE DE ROMANTIQUES CÉLÈBRES — MINIATURE

1031. Eugène Delacroix. Médaillon en bronze par David d'Angers signé et daté de 1828, appliqué sur bois noir. (110 mill.)

1032. Alexandre Dumas. Médaillon en bronze par David d'Angers signé et daté de 1829, appliqué sur bois noir. (120 mill.)

1033. Théophile Gautier. Médaillon en bronze par David d'Angers, signé et daté de 1845, appliqué sur bois noir. (185 mill.)

1034. Victor Hugo. Médaillon en haut-relief en bronze appliqué sur bois noir, portant la dédicace suivante : *A mon célèbre ami Victor Hugo. — P. J. David.* (200 mill.)

1035. Victor Hugo. Médaille en bronze par Borrel, signée et datée de 1850, appliquée sur velours grenat. (50 mill.)

1036. Victor Hugo. Haut-relief en bronze (publié en 1870), appliqué sur bois noir. (91 mill.)

1037. Mme Victor Hugo. Médaillon en bronze par David d'Angers, signé et daté de 1828, appliqué sur bois noir, (125 mill.)

1038. George Sand. Médaillon en bronze, par David d'Angers, signé et daté de 1833, appliqué sur bois noir. (160 mill.)

1039. Jenny Colon, comédienne distinguée par Gérard de Nerval, joli portrait en miniature, par Jules Vernet, signé et daté de 1823, sous cadre de velours grenat. (72 mill.)

ŒUVRES DE FÉLICIEN ROPS

1040. Uylenspiegel au Salon, revue de l'exposition de 1860. — 30
Dessins de Félicien Rops. *Bruxelles, imprimerie de Ve Parent et fils,* 1860, pet. in-8 carré, fig. demi-rel. mar. rouge avec coins, dos orné, fil. doré en tête, ébarbé, couverture. (*Allô.*)

Une des premières productions de Félicien Rops.
Exemplaire avec sa couverture illustrée.

1041. Dessins, eaux-fortes et lithographies. In-fol. demi-rel. — 330
mar. rouge jans. avec coins, doré en tête.

Album composé des vingt-quatre pièces suivantes : *Le Modèle*, DESSIN monté sur châssis avec un croquis au verso. — Frontispice des *Fleurs du mal*, DESSIN. — « *N° d'ordre* ». *Pour une romance de Van den Eiden*, pièce tirée pour un nombre d'amateurs excessivement restreint. — *L'Oracle du Hameau*, épreuve sur japon blanc, SEUL ÉTAT. — *Le Forgeron pendu*, illustration pour une plaquette de Léon Cladel. (*Vernis mou*), PREMIER ÉTAT. — *Et il fit pendre au battant de la cloche celui qui avait sonné l'alarme.* (Eau-forte tirée de Tiel Ulespiegel.) — *La Carbonnière*. PREMIER ÉTAT, très rare. — *La Grève*, état rare. — *L'Affûteur*. — *Juin*, pièce en couleur. — *Melon et Camélia, Melon mûr, Camélia fané*. — *Déballages*, scène de bains de mer. — *Fosse aux lions*. — *Les Framboisy*. — *Menus propos*. — *Ostende*. — *Le Dernier des classiques*. — *Le Dernier des romantiques*. — *Les Derniers Flamands*. — *Jefque-Suzann' au bain*. — *Pour les petits Chinois*. — *Les Jésuites chez les Trappistes*. — *Médaille de Waterloo*, pièce en couleur.

Toutes ces pièces sont du PREMIER ÉTAT, la plupart AVANT LA LETTRE ou en épreuves choisies.

1042. ŒUVRE GRAVÉ A L'EAU-FORTE rassemblé par — 2280
Poulet-Malassis et continué par M. J.-N. Noilly, 1863-1882. In-fol. mar. rouge jans. doublé de mar. bleu avec riches comp. de filets, gardes en satin broché, tr. dor. (*Cuzin.*)

Cet album se compose de CENT CINQUANTE-TROIS EAUX-FORTES. Les

122 premières forment la tête de collection de Poulet-Malassis qui naturellement était à même de se procurer les toutes premières épreuves. Celles que l'on rencontre maintenant, ne sont que des reproductions. Dans la partie de la collection ayant appartenu à Poulet-Malassis les différents états sont signalés sur les planches et l'on a mis au bas la date de leur tirage (1863-1869).

En tête de cet album se trouvent un portrait photographié in-4, de Félicien Rops et une lettre autographe signée du même, à M. Cadart, 2 pp. in-8.

1043. DESSINS. Gr. in-4, mar. bleu jans. doublé de moire grise, encadré de mar. bleu avec filets et comp. gardes en moire, tr. dor. (*Marius Michel.*)

Album composé de QUATORZE DESSINS dont douze ont été faits d'après les eaux-fortes, avec des retouches qui les embellissent et en font de véritables petits tableaux. En tête de cet album se trouve une lettre autographe de F. Rops relative à ces dessins. Chaque pièce est placée dans un passe-partout de carton bristol bleu avec encadrement de filets or.

1044. INTER AMICOS. In-4, mar. rouge jans. doublé de satin broché avec fleurs, gardes de même, large dent. int. tr. dor.

Album composé d'un portrait photographié de Félicien Rops et de VINGT ET UN DESSINS, dont 12 seulement ont été gravés de 1863 à 1869. Ces dessins sont placés dans des passe-partout de carton bristol bleu, encadré de filets rouges.

1045. ALBUM AMICORUM. Gr. in-4, mar. rouge jans. doublé de satin broché avec fleurs, gardes de même, large dent. int. tr. dor.

Album composé d'un portrait in-4 photographié de Félicien Rops et de VINGT ET UN DESSINS INÉDITS, fixés sur carton bristol bleu encadré de filets rouges.

1046. ALBUM DES CENT CROQUIS. Cent légers croquis sans prétention pour réjouir les honnêtes gens. 1880, 2 vol. in-fol. mar. rouge, riches comp. avec chiffres aux angles, doublé de satin broché, gardes de même, tr. dor. double étui. (*Marius Michel.*)

SUITE PRÉCIEUSE DE CENT QUATORZE DESSINS à l'aquarelle, à la plume, au crayon noir, au fusain, etc., tous d'une exécution remarquable.

Cette suite, considérée comme le chef-d'œuvre de Félicien Rops, ne devait avoir de prime abord que cent dessins, mais on l'a aug-

mentée d'un dessin représentant l'atelier de Félicien Rops, de deux frontispices généraux, de dix frontispices de Dizains et d'un dessin post-face : *les Adieux de la folie.*

Sur ces cent quatorze dessins dont se compose cette collection, quatre seulement ont été gravés, mais imparfaitement.

En tête de l'Album on a ajouté une lettre autographe signée de Félicien Rops, datée du 28 avril 1878, relative à ces dessins.

Chaque pièce est placée dans un passe-partout de carte bristol bleue avec un encadrement or, rouge et noir.

Deux bibliothèques en poirier noir, portes vitrées à deux battants.

Hauteur : 2 m. 50.
Largeur : 1 m. 50.

TABLE DES DIVISIONS

PREMIÈRE PARTIE

THÉOLOGIE

JURISPRUDENCE

SCIENCES

BEAUX-ARTS

BELLES-LETTRES

HISTOIRE.

DEUXIÈME PARTIE

ROMANTIQUES

---

p. 121 Balzac illustré, Peau de chagrin
p. 287 Musset Keepsake français 1831
Annales romantiques 1832
p. 313 Nodier Roi de Bohême
et Contes

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 18930.

LE LIVRE ILLUSTRÉ

Il y a longtemps que des fâcheux ont voulu imposer des lois somptuaires au livre. Au XVIIIe siècle, l'abbé Lebrun élaborait un véritable réquisitoire contre la vignette, « genre sec et maigre, véritable passe-partout des livres médiocres; et Grimm parlait ainsi aux poètes du temps: « Vous nous vendez les jolies images de M. Eisen pour faire passer vos livres qui ne le sont point du tout. » Un autre écrivain disait encore : « Ces maudites vignettes, ces petites infamies qui polluent les plus belles éditions des classiques, sont bonnes tout au plus pour les almanachs et les livres bleus. » Aujourd'hui enfin certain critique, pris d'une belle rage iconoclaste, a écrit que « la vogue des livres illustrés est un retour au culte des images; » un peu plus n'eût-il pas intitulé son article: *du Luxe effréné des livres,* à l'imitation du fameux discours du procureur-général Dupin sur le luxe effréné des femmes? Or faut-il écouter ceux qui veulent impitoyablement proscrire des bibliothèques les livres à figures? Que reprocher en réalité à l'illustration? Loin qu'elle nuise au texte, elle le sert. Elle parle aux yeux en même temps que l'écrivain parle à l'esprit. L'illustration est pour ainsi dire le sommaire animé du livre. Elle invite à lire, et, la lecture achevée, elle rappelle ce qu'on a lu. Feuilletez un livre illustré que vous avez lu autrefois; ce sera comme si vous voyiez jouer en langue étrangère une pièce à vous bien connue : *Hamlet* ou *les Brigands*. Vous reverrez tout, scène par scène, et, grâce à cette vision, la mémoire, sans aucun effort, vous rappellera des épisodes, des traits de caractère, jusqu'à des phrases entières. Si des œuvres d'imagination nous passons aux livres d'histoire, de voyages, de science, d'art, l'utilité de l'illustration sera moins contestable encore. Quel portrait à la plume d'un homme célèbre fera connaître ses traits comme son effigie même reproduite par le burin? Quelle merveilleuse description d'un tableau ou d'une statue évoquera ce tableau ou cette statue avec une puissance égale à celle d'une simple

gravure? Quelle savante dissertation en apprendra autant sur la forme d'une patère antique que la seule figure de cette patère?

I.

Le livre illustré n'a pas seulement pour lui l'agrément et l'utilité, il a aussi l'ancienneté. Déjà dans l'antiquité gréco-latine, les manuscrits (rouleaux ou livres) étaient parfois illustrés. Martial parle d'un exemplaire de Virgile avec son portrait sur le premier feuillet :

Ipsius vultus prima tabella gerit,

et Pline cite un livre de Varron où il y avait sept cents portraits. Dès les premiers siècles de notre ère de nombreux manuscrits sont ornés de miniatures, genre d'illustration qui vaut bien la chromolithographie de 1877. Il est célèbre ce Virgile de la bibliothèque vaticane, dont les miniatures, d'un si pur caractère antique qu'elles semblent des bas-reliefs romains transportés sur vélin, sont sans cesse reproduites, — secours sans pareil pour l'intelligence des usages des anciens, — dans tous les dictionnaires d'antiquités. Au VIe et au VIIe siècle, les miniatures à sujets deviennent plus rares; l'illustration prend une autre forme : bordures de formes architectoniques et lettres initiales capricieusement enjolivées. Vers la fin du VIIIe siècle la miniature reparaît. On voit dans *l'Évangéliaire* de Charlemagne d'importantes miniatures qui ont la naïveté, la simplicité et le grand style des peintures des catacombes. Du IXe et du Xe siècle on a de beaux manuscrits illustrés, la Bible dite de Metz, les *Commentaires* de saint Grégoire de Naziance, les *Commentaires* de saint Jérôme avec de curieuses figures très largement dessinées à la plume, enfin le Térence de *la Bibliothèque nationale,* dont les miniatures rappellent, par une certaine souplesse dans les attitudes et une certaine légèreté dans la manière, les peintures d'Herculanum. Mais les baroques lettres initiales du *Rouleau mortuaire* de saint Vital, manuscrit du XIIe siècle, montrent que les miniaturistes ont désormais abandonné les traditions de l'art antique. En peinture comme en architecture, la révolution s'accomplit : le gothique succède au roman. Ce ne sont plus que choses étranges, figures grêles, animaux fantastiques, torses sans relief et sans modelé, plaqués sur fond d'or, draperies à plis de bois, lointains sans perspective, couleurs crues, mais éclatantes. Au XIIIe siècle, les miniatures abondent; elles sont innombrables dans le *Bréviaire* de saint Louis, dans le *Psautier* de Blanche de Castille; on n'en compte pas moins de cent quatre-vingt-seize dans le *Psautier* de la Bibliothèque nationale. Au XIVe et au XVe siècle la miniature envahit tout : missels, livres d'heures, bréviaires, évangé-

liaires, antiphonaires, psautiers, poëtes anciens, chroniques, romans de chevalerie. L'art des miniaturistes est à son apogée. C'est l'heure où Jehan Foucquet illustre le livre d'heures d'Estienne Chevallier, où Memling illustre le bréviaire du cardinal Grimani.

Mais déjà l'imprimerie est inventée; pour cela, l'illustration ne périclitera pas. Les imagiers et les miniaturistes seront remplacés par les « tailleurs d'imaiges » et les « tailleurs d'hystoires. » Car en même temps que l'imprimerie, avant l'imprimerie même, la gravure en bois est découverte. Connue des Chinois, croit-on, plusieurs siècles avant l'ère chrétienne, la gravure en bois était pratiquée dès les premières années du XVe siècle par les cartiers et les imagiers des Pays-Bas; — on attribue la précieuse gravure du musée de Bruxelles à l'an 1418. Or si on estime, avec M. A. de Laborde, que « l'imprimerie n'est qu'un perfectionnement de l'impression de la gravure en relief, » on peut dire que c'est de la gravure en bois elle-même qu'est née l'imprimerie. N'est-il pas à peu près certain en effet que Laurent Coster, le premier xylographe, n'a taillé d'abord des lettres en bois que pour inscrire les légendes des gravures? Cet essai ayant réussi, il publia vers 1442 un *Speculum nostræ salutis,* suite d'images avec texte, en caractères fixes, imprimées d'un seul côté, qui paraît être le premier livre xylographique connu. Ainsi le premier livre est un livre illustré. Ainsi, dès l'origine de l'imprimerie, la gravure et l'imprimerie font une étroite alliance, ou, à parler plus juste, font partie inhérente l'une de l'autre. Longtemps encore la typographie et l'illustration marcheront de concert, se prêtant mutuellement assistance. Après le *Speculum nostræ salutis* et les *Figures de l'Ancien Testament,* autre impression tabellaire de Laurent Coster, vinrent la *Biblia pauperum,* l'*Ars moriendi* et l'*Ars memorandi,* livres également ornés de figures. Le *Donat* xylographique (1450), la *Bible* de Gutenberg (1455) et le *Psautier* de Jean Faust n'ont pas de figures proprement dites, mais ils ont une des formes de l'illustration, des initiales ornées. On publie en même temps d'autres *specula,* — miroirs, — car ces livres, grâce à leurs images, étaient ceux qui en ces temps d'ignorance s'adressaient à la plus grande masse de public. C'étaient naturellement les plus répandus. C'est pourquoi Gutenberg pouvait sans mentir dire aux curieux, auxquels il voulait cacher son invention, qu'il était *fabricant de miroirs.*

Dès que le secret des caractères mobiles est divulgué, dès que l'imprimerie s'établit partout, à Rome, à Paris, à Venise, dans les Flandres, en Allemagne, aussitôt les livres à images se multiplient. A la fin du XVe siècle, on les compte par centaines. En France, les Anthoine Vérard, les Philippe le Noir, les Jean Trepperel et tant d'autres libraires illustres dans les annales de la bibliographie donnent avec un grand luxe de figures en bois des éditions des poëtes et des conteurs français, des

traductions d'Homère, de César, de Lucain, de Josèphe, du Suétone, de Salluste, de *l'Énéide* de Virgile, des fables d'Ésope, des *Métamorphoses* d'Ovide, qu'ils appellent « le grand Olympe des histoires poétiques du prince de poésie Ovide Naso. » Ils publient encore les farces, les mystères, les romans de chevalerie, les dansés macabres, les chroniques de Joinville, de Froissart, de Monstrelet, de Jehan Bouchet, de Commines, sans préjudice des *Fleurs des hystoires,* des *Arbres des batailles,* des *Miroers de rédemption,* des *Horloges de sapience* et des *Aiguillons d'amour divine.* Pour donner une idée de la vogue des livres illustrés, il suffit de dire que de 1480 à 1489 on compte quarante-trois livres à images et seulement vingt-huit livres sans figures sur soixante et onze ouvrages publiés par les libraires de Paris et des provinces. A l'étranger, même succès pour les livres ornés de gravures. En Italie, on illustre le Dante, Boccace, le *Songe de Polyphile;* en Angleterre, Chaucer, les livres saints et le fameux *Livre de Saint-Alban.* En Allemagne, Pfister édite les *Plaintes de la mort* et le *Livre des quatre histoires,* et Hartmann Schedel publie en 1493 le fameux *Liber Chronicarum* ou *Chronique de Nuremberg,* livre qui contient plus de deux mille figures et dont le succès fut tel qu'en sept années on en donna cinq éditions. Il en fut de même, un demi-siècle plus tard, de la *Cosmographie* de Munstère, vaste encyclopédie illustrée, qui eut en moins de vingt ans vingt éditions allemandes, latines et françaises.

Au XVI[e] siècle, la vogue du livre illustré s'accroît encore, mais à cette époque la gravure sur bois sort du domaine de la curiosité pour entrer dans celui de l'art. Les tailles grossières, rares, clair-semées des premières impressions xylographiques s'affinent, s'allégissent, se rapprochent, se combinent, s'entre-croisent, se multiplient. Les ombres, autrefois indiquées seulement par quelques hachures horizontales, très espacées et presque toujours placées contre le contour gauche des figures, prennent leur place normale, se glissent dans les plis des vêtemens, suivent les mouvemens des membres et le jet des draperies, accusent les reliefs et les dépressions. La perspective donne ses illusions et ses effets optiques, le mouvement anime les figures et l'expression les illumine. A la lourdeur romane, à la raideur byzantine, à la naïveté gothique succèdent le naturalisme allemand, l'idéalisme italien, et l'éclectisme de l'école française qui emprunte aux artistes allemands la puissance et l'accent de vérité, aux artistes italiens l'élégance et le caractère de grandeur. Ce ne sont plus Michel Wolgemuth, Guillaume Pleydenwurft et autres imagiers primitifs qui dessinent et qui gravent pour les libraires; ce sont les grands maîtres. Albert Dürer dessine les figures de la *Grande Passion,* de l'*Apocalypse,* des *Triomphes de Maximilien;* Hans Holbein invente ses Danses des morts et fait des gravures pour les livres de ses amis Érasme et Thomas Morus; Mante-

gna, si ce n'est Jean Bellin, immortalise le *Songe de Polyphile*; Boticelli, ce maître adorable qui allie la dureté tudesque à la désinvolture florentine, illustre le Dante; Jean Goujon donne des dessins pour la traduction du *Songe de Polyphile*; Philibert Delorme orne des livres d'architecture; Jean Cousin invente des marques d'imprimeurs et compose deux cent quatre-vingt-sept planches pour une Bible; Jean de Calcar traduit au crayon le traité d'anatomie d'André Vésale; Augustin Carrache rivalise avec l'Arétin; enfin on attribue au Titien plus d'un dessin des *Habiti antichi et moderni* de son neveu Cesare Vecellio. Après ces maîtres ne faut-il pas citer aussi Jod Amman, Bernard Salomon, dit le Petit-Bernard, Périssin, Torterel, Geoffroy Tory, Giuseppe Porta, Pierre Woeiriot, Jean de Brescia, Jollat, Virgile Solis et tant d'autres artistes qui ont donné au livre l'aspect et la valeur d'un joyau. Feuilletez ces beaux livres des Geoffroy Tory, des Jan de Tournes, des Simon Vostre, des Guillaume Roville, ces Heures et ces emblèmes, ces romans de chevalerie et ces chroniques, ces recueils de costumes et de médailles, et vous admirerez le grand style des figures, le génie de la composition, la grâce, le mouvement, le naturel des attitudes, l'effet et le caractère des scènes, et, au point de vue de la gravure, la finesse, la liberté, la sûreté des tailles.

Et quelles surprises réserve la variété de ces encadremens qui joignent au souverain caractère de l'antique la richesse d'imagination, l'exubérance de pittoresque, le miracle d'imprévu de la renaissance! Des canéphores voilées, belles et sévères comme des statues tumulaires, s'accotent aux deux montans des cadres ornés de nielles, d'oves et d'acanthines. A la base nagent des chevaux marins ou volent des hippogriffes reliés par leurs queues de serpens. Au sommet, deux chiens, arc-boutés sur leurs pattes, l'échine basse, la gueule ouverte, se regardent nez à nez, prêts à s'entre-dévorer. Ce sont aussi de sveltes cariatides supportant des frontons doriques dont les deux versans sont occupés par des figures couchées de femmes nues, des colonnes cannelées ayant pour chapiteaux des guirlandes de fleurs et des banderoles à devises au milieu desquelles se modèlent des masques de satyres ou s'accolent des médailles grecques, des draperies relevées par des amours, des gerbes de blé portées par des génies, des grappes de fruits tombant des cornes d'abondance. C'est un monde où concourt tout ce qui est nature, art, science, attribut, emblème, tradition, invention. Pour relier les sujets principaux, courent les nielles les plus capricieux, grimpent des arabesques flexibles et ténues comme les lianes des forêts, s'enroulent les rinceaux, grimacent les mascarons, s'élancent les colonnes, se contournent les volutes, s'égrènent les chapelets de perles, tombent les corbeilles de raisins, s'effeuillent les roses, se dressent les lis, s'épanche l'eau des urnes symboliques, flottent les étendards et

montent en tournoyant les flocons de fumée des brûle-parfums et les flammes des torches d'hyménée.

Au xvie siècle, la gravure en bois avait atteint au dernier degré de la perfection. Vers la fin de ce siècle, elle allait disparaître presque entièrement et pour plus de deux cents ans. De Henri IV à Charles X, ou à mieux dire des livres de Jan de Tournes et de Guillaume Roville à ceux de Ladvocat et de Renduel, les éditeurs des Romantiques, on ne trouve guère en France de figures en bois que dans les livres de la veuve Oudot, de Troyes, et dans les almanachs des Bergers. On remplaça donc pour l'ornement des livres la gravure en bois discréditée par la gravure en taille douce et par la gravure à l'eau-forte, qui, inventées la première au milieu et la seconde à la fin du xve siècle, n'avaient encore été employées, à quelques exceptions près, que pour les estampes et non pour les livres. Cette révolution dans l'illustration du livre n'eut pas tout d'abord d'heureux résultats. D'une part, l'épreuve d'une gravure en creux qu'on intercale après coup dans un livre ne fait pas, comme la gravure en bois, tirée typographiquement, partie inhérente du livre. Ainsi la gravure en creux semble moins appropriée à l'illustration que la gravure en bois. D'autre part, le tirage étant plus long et plus coûteux, les libraires du xviie siècle se virent contraints de publier beaucoup de livres sans gravures ou de réduire le nombre des figures dans les livres illustrés. Sous Henri IV, sous Louis XIII, le livre illustré est l'exception. On se contente de quelques portraits de Thomas de Leu ou d'un fronstipice de Léonard Gautier. Les ouvrages à figures, comme *le Manège royal* ou *l'Académie de l'épée* de Crispin de Pas, l'Héliodore de Michel Lasne, peuvent se compter. Callot a plus fait de suites de planches, *les Gueux*, *les Misères de la guerre*, qu'il n'a illustré de livres. Cependant *le Combat de la Barrière* et la tragédie italienne de *Soliman* ont des eaux-fortes de ce maître.

Vers 1635, les Elzevirs commencent à faire renaître un semblant d'illustration en substituant le titre gravé au titre imprimé dans toutes leurs éditions des classiques latins et dans certaines contrefaçons des auteurs français. C'est alors que Rembrandt ne dédaigne pas de faire mordre à l'eau-forte deux frontispices, l'un pour les poésies de Jacob Katz, l'autre pour la tragédie de *Jason*. En France aussi, sous Louis XIV, on revient un peu aux livres à figures, mais la taille-douce, si magistrale sous le burin des Nanteuil, des Drevet, des Girard Audran, des Edelinck même, n'a ni relief, ni charme, ni effet sous celui de Chauveau, le vignettiste renommé, qui illustre les fables de La Fontaine, les comédies de Molière, les tragédies de Racine et les *Métamorphoses en rondeaux* de Benserade. Un livre plus important comme illustrations est l'édition in-folio de *la Pucelle* de Chapelain, avec figures d'Abraham Bosse, qui a gravé aussi des vignettes pour l'*Imitation* de

Pierre Corneille et pour l'*Ariadne* de Desmarets. Parmi les vignettistes de ce temps, voici encore Nicolas Cochin, père de toute une génération d'artistes, qui a orné le poème de *Clovis* de petites eaux-fortes spirituelles et lumineuses comme des Callot, Harrewyn, Sébastien Leclerc, et enfin Romeyn de Hooghe, qui, outre ses frontispices, ses scènes de luttes, ses caricatures satiriques, a fait par centaines, pour les Contes de La Fontaine et de Boccace, l'*Heptaméron, les Cent nouvelles nouvelles,* des eaux-fortes à mi-pages, très lâchées, très brutales, très peu dessinées, et méritant néanmoins leur succès par l'originalité, la couleur et l'accent pittoresque.

Mais qu'est-ce que ces frontispices, ces petites vignettes, ces planches parcimonieusement placées dans les volumes en comparaison du luxe de l'illustration au XVIIIe siècle! C'est un grand personnage, Philippe d'Orléans, régent de France, qui, en 1718, ramène au goût des livres illustrés en dessinant pour *Daphnis et Chloé* d'assez médiocres compositions dont le burin d'Audran a fait des merveilles. Cet exemple, venu de haut, ne tarde pas à être suivi. On multiplie les in-folio en l'honneur d'Ovide, de Boileau, de Fontenelle, ou pour mieux dire en l'honneur de Bernard Picard qui illustre ces livres. Le *Romain,* comme on l'appelait, ne compose-t-il pas 240 vignettes pour l'*Entretien sur la pluralité des mondes* et les *Éloges des Académiciens,* publiés en trois volumes in-folio! Bernard Picard est bientôt surpassé, car au XVIIIe siècle, quand les dessinateurs de vignettes ne s'appellent pas Coypel, Gillot, Natoire, Pater, Boucher, Lancret, Bouchardon, Oudry, Le Prince, Lautherbourg, Fragonard, ils sont Cochin, Gravelot, Eisen, Moreau, Monnet, Marillier. Et avec eux marche cette élite de graveurs, Lebas, Lemire, de Longueil, Basan, Choffart, Delaunay, Saint-Aubin, Alliamet, Baquoy, et autres merveilleux maîtres du *joli* auxquels tous les procédés sont familiers, et qui emploient souvent pour une même planche l'eau-forte avec sa couleur et sa liberté, le burin avec son relief et sa souplesse, la pointe sèche avec sa finesse et son velouté. Le XVIIIe siècle est la plus charmante époque de l'illustration comme le XVIe siècle en est la plus belle. Quels chefs-d'œuvre! Les *Métamorphoses,* les *Contes* de La Fontaine de l'édition des fermiers-généraux, le Molière de Boucher, le *Decamerone* et la *Gerusalemme* de Gravelot, et jusqu'à ces méchans livres que, malgré qu'on en ait, on paie aujourd'hui littéralement leur pesant d'or à cause de leurs vignettes, les *Chansons* de M. de Laborde, les *Baisers* et les *Fables* de Dorat, les *Grâces* de Meusnier de Querlon et la *Zélis au bain* du marquis de Pezay!

Le règne de la vignette est arrivé. Le *cuivre* envahit le livre comme à la renaissance l'a envahi le *bois.* L'illustration s'empare de tous les formats depuis l'in-folio jusqu'au petit in-12. Elle exige des planches tirées à part, elle s'installe en frontispice, elle se glisse en en-tête, elle

se faufile en fleuron et en cul-de-lampe: pas le moindre blanc de page qu'elle ne couvre de sujets ou d'attributs. Le livre n'est plus qu'un prétexte à gravures, témoin cet Anglais qui entre chez un libraire, demande un livre, le paie, en détache les estampes et remet gravement au libraire l'exemplaire devenu sans valeur. C'est le temps où Duclos écrit le conte d'*Acajou et Zirphile* afin d'utiliser des planches de Boucher faites pour un livre de M. de Paulmy qui n'a été tiré qu'à deux exemplaires; c'est le temps où Mme de Pompadour, entre une visite au Parc-aux-Cerfs et une séance au petit conseil des ministres, grave un recueil de pierres antiques; c'est le temps où Dorat et Baculard d'Arnaud se ruinent ou, dit-on, ruinent leur femme et leurs maîtresses, pour faire illustrer leurs livres par Eisen. — Argent bien placé d'ailleurs, puisque les *Baisers*, qui coûtaient moins de deux écus, se vendent aujourd'hui plus de mille francs! Un gros volume de près de sept cents pages, publié récemment, et qui n'est qu'un catalogue sommaire des livres à vignettes du XVIIIe siècle, prouve que Cazotte n'exagérait rien quand il parlait, dans sa préface du *Diable amoureux,* « de la nécessité indispensable que tout le monde connaît d'orner de gravures tous les ouvrages qu'on a l'honneur d'offrir au public. »

Malgré l'ironie de Cazotte, malgré cette jolie épigramme, colportée de salon en salon : « les mauvais poètes se sauvent de planche en planche, » malgré les critiques dont on accable les vignettistes, la mode de l'illustration ne passe pas. Gravelot mort, Eisen chassé de France par ses dettes, Cochin ayant abandonné l'art léger pour l'académie, de nouveaux venus recueillent leur héritage et continuent leur œuvre. Moreau le jeune illustre Voltaire, Regnard, Molière; Duplessis Bertaux illustre *la Pucelle* et les *Contes* en vers; Monnet illustre les romans de Voltaire; Quevedo et Lefebvre illustrent Florian, Fénelon et l'abbé Prévost; Marillier illustre la Bible et le *Cabinet des fées.* La révolution ne conserve guère de l'ancien régime que le goût de l'illustration. Quand se dressent les échafauds de 93, on publie la *Galatée* de Florian avec de superbes figures en couleurs, et quand la république meurt au 18 brumaire, on édite les *Élégies* de Tibulle, traduites par Mirabeau et ornées de gravures de Borel.

Toutefois le déclin de l'illustration s'accuse dans la manière des dessinateurs comme dans le faire des graveurs. Le vague sentiment de l'antique, l'aspiration à un style moins chiffonné, qui, dès le commencement du règne de Louis XVI, s'étaient traduits en architecture et en ornementation par le retour à la ligne droite, s'étaient fait sentir aussi dans l'illustration. Chez Moreau, par exemple, le contour est plus ferme et plus serré, la silhouette plus élégante, la forme plus pure, le crayon moins lâché que chez Eisen. Sous l'influence de David, cette réaction dépasse le but. Dans leurs grandes compositions pour le *Racine* et le

Virgile de Didot, Gérard, Girodet, Chaudet, Guérin, poussent la pureté du trait jusqu'à la sécheresse, la sévérité de la composition jusqu'à la froideur et à l'ennui. De par David, tout ce qui est charme, grâce, pittoresque, imprévu, est impitoyablement proscrit. Quand Moreau lui-même, au commencement du XIX[e] siècle, entreprit de refaire, selon le goût nouveau, les illustrations de Voltaire, il semble qu'il ait été touché par la baguette d'une mauvaise fée. Seul, Prud'hon, cet antique égaré dans cette école compassée et conventionnelle, sut rester naturel et conserver la vénusté corrégienne. Ses figures pour *Daphnis et Chloé* marquent au nombre des plus belles illustrations. A cette époque, les graveurs enchérissent encore sur le style glacé des dessinateurs. Le trait, sec et raide, manque de souplesse et de vie; le contour est découpé comme à l'emporte-pièce; les tailles s'alignent, ondulent et se croisent avec la régularité de grenadiers prussiens à la parade. L'ensemble, tué par le détail, disparaît. Les fonds, travaillés à l'égal des premiers plans, mais à dessein moins poussés au ton, ont l'air de planches usées. Il n'y a plus ni relief, ni air, ni effet. Tout cela peine et sent l'huile. Que nous sommes loin de la manière libre et large des graveurs du XVIII[e] siècle! La gravure de l'empire est remplacée par celle de la restauration, qui vaut moins encore avec son aspect gris, ses tailles déliées comme des cheveux et sa facture léchée, idéal de la gravure anglaise. Aussi on peut dire que si certains ouvrages de ce temps, illustrés par Desenne et par Devéria, sont aujourd'hui recherchés, c'est malgré leurs figures et non à cause de leurs figures.

La décadence de la gravure sur acier devait amener la renaissance de la gravure en bois. L'école romantique, en ressuscitant le XVI[e] siècle dans ses arts comme dans sa littérature et dans son histoire, contribua surtout à ce renouvellement. Beaucoup des livres de la grande période de 1830, les romans, les drames, les poésies de Victor Hugo, d'Alfred de Vigny, de Théophile Gautier, d'Alexandre Dumas, de Jules Janin, d'Alphonse Karr, sont ornés de petits bois dus à Tony Johannot, où la gravure traitée par larges tailles a l'attrait et le caractère d'un croquis de peintre. Un chef-d'œuvre en ce genre est *le Roi de Bohême,* cette brillante mystification littéraire de Charles Nodier. Bientôt on demanda à la gravure en bois de véritables livres de luxe : ces grands in-8° ornés de cinq ou six cents figures dans le texte. Le Molière et le *Don Quichotte* de Johannot succèdent au *Gil Blas* de Jean Gigoux, au *Gulliver* et au La Fontaine de Grandville. Puis ce sont les histoires de Napoléon illustrées par Raffet, Charlet, Horace Vernet, *Notre-Dame de Paris,* où rivalisent Ed. de Beaumont, Louis Boulanger, Camille Roqueplan, le *Juif errant,* où Gavarni se surpasse, la *Physiologie du goût,* où Bertall se révèle, *l'Iliade,* que Titeux et Devilly interprètent avec la vraie science de l'antique, *Napoléon en Égypte,* que Hippolyte Bellangé traduit d'un

crayon vaillant comme une baïonnette. Le catalogue n'est pas complet. Peut-on oublier le *Roland furieux, Manon Lescaut*, l'*Ane mort, le Diable à Paris, la Vie privée des animaux*, *la Némésis médicale* si curieuse par les dessins de Daumier, enfin et surtout *Paul et Virginie,* ce superbe volume tout plein d'admirables vignettes de Français et de Meissonier, qui sont malheureusement accompagnées par quelques gravures sur acier d'un faire détestable. Le développement de la vignette sur bois n'étouffait pourtant pas les autres procédés de gravure. Eugène Delacroix se montrait égal à lui-même en appliquant la lithographie à l'illustration du livre dans une traduction de *Faust*, et l'eau-forte renaissait lumineuse sous la pointe de Célestin Nanteuil et de Raffet, dans les frontispices des in-8° romantiques et dans les poèmes de Barthélemy. Tony Johannot, qui gravait comme il dessinait, a fait de ses eaux-fortes de *Werther* des chefs-d'œuvre de grâce et de sentiment.

Les premières années du second empire ne furent pas fécondes en livres illustrés, mais bientôt ils se multiplièrent à l'infini. Ce fut Gustave Doré qui commença à en raviver le goût par ses *Contes drôlatiques,* cette éblouissante fantaisie du crayon, d'un si profond caractère sous son apparente extravagance. L'homme qui avait peint le moyen âge d'une façon si saisissante était digne d'évoquer les visions du Dante. Il le fit. On connaît les magistrales compositions de *l'Enfer*, qui parut vers 1860. Bien qu'on ne puisse qu'admirer ce livre, on peut regretter qu'il ait remis à la mode l'in-folio, format d'un autre âge, lourd à manier, difficile à placer, impossible à lire. Grâce à son génie de dessinateur, Gustave Doré gagna pourtant la cause de l'in-folio, et chaque année, pendant longtemps, il en illustra de nouveaux : les *Contes de Perrault,* le *Don Quichotte,* la Bible, *Atala,* Rabelais, La Fontaine, Coleridge. Balzac aimait à dire qu'on eût pu le brûler avec les pages qu'il avait écrites; à un tel compte, Gustave Doré pourrait construire une ville entière avec les bois qu'il a dessinés. Pour la fécondité, un seul artiste peut lui être comparé : Tony Johannot. Différens par bien des côtés, ce sont les deux maîtres de l'illustration du XIXe siècle. Doré, plus grand artiste, sans conteste, a plus de puissance, d'imagination, de couleur; mais Johannot a plus de sentiment; il possède à un degré plus absolu l'intelligence des œuvres qu'il illustre. Il fait un avec l'écrivain; Doré, au contraire, se substitue à lui. Où Doré interprète, Johannot traduit.

Le caractère de l'illustration contemporaine est la variété dans la manière du dessin comme dans le procédé de la gravure. Au XVIIIe siècle, il y a plus d'un point de contact, plus d'une affinité entre Eisen et Monnet, entre Cochin et Gravelot, entre Quevedo et Lefebvre. Aujourd'hui quel rapprochement établir entre les fresques de Doré dans *l'Enfer* du Dante et les charmans tableaux de genre de Meissonier dans les *Contes rémois*, entre le style si pur, le sentiment si élevé des figures de Bida

pour les *Évangiles*, la fougue des compositions de Chifflart pour la *Chanson de Roland*, la vérité pittoresque des mobiles et des francs-tireurs de Neuville dans le livre *A coups de fusil?* La diversité dans les procédés de gravure n'est pas moins accentuée. Le XVIe siècle est le siècle de la gravure en bois, le XVIIe celui de la taille-douce et de l'eau-forte, le XVIIIe celui de l'eau-forte *terminée* ou *accompagnée* au burin, selon que c'est la taille-douce ou l'eau-forte qui y domine. De 1830 à 1850, restauration et règne du bois. Mais de 1860 à aujourd'hui, tous les genres de gravure sont au même titre admis dans les livres. Le bois sert aux illustrations de Doré, aux livres d'art de la librairie Renouard, aux livres d'éducation de la librairie Hetzel, aux livres de voyages et de science vulgarisée de la librairie Hachette, aux livres d'ornithologie et de botanique de la librairie Rothschild. La taille-douce est choisie pour le Musset de Bida, pour les *Émaux* de Petitot, pour les *Femmes de Goethe* de Kaulbach, pour l'*Elaine* et la *Viviane* de Doré. On prend l'eau-forte pour les classiques français de Mame, illustrés par Victor Foulquier, pour les beaux livres de bibliophiles de Jouaust et de Lemerre, dont Flameng, Hédouin, Lalauze, Boilvin, Leloir, sont les aqua-fortistes ordinaires, enfin pour les *Évangiles* de Bida.

Combien d'autres procédés encore on applique à l'ornement des livres : la chromolithographie (ou lithochromie), lithographie en couleur qui s'obtient par un tirage successif de dix, de vingt, parfois de cinquante pierres sur une même épreuve, et qui a été employée par Curmer pour la reproduction du *Livre d'heures d'Anne de Bretagne*, par les Didot pour les somptueux livres de Paul Lacroix sur le moyen âge et la renaissance; — le procédé mécanique Collas, sorte de correspondance entre un burin qui suit les reliefs d'une médaille et un autre burin qui répète sur la planche les mouvemens mêmes du premier; on voit de curieux spécimens de ce procédé dans le *Trésor de numismatique*, — la photographie, que les Didot n'ont point craint de faire servir à leurs éditions elzeviriennes d'Horace et de Virgile, — la photochromie ou photographie en couleur, — la photolithographie, au moyen de laquelle on obtient un décalque sur pierre d'une épreuve photographique; — la photogravure, l'héliogravure et l'héliographie, trois mots qui étymologiquement veulent dire la même chose et qui en fait nous semblent désigner une même invention dont les applications seules diffèrent. Il y a les procédés Tissier, Gillot, Yves et Barret, Lefman, Amand Durand, Dujardin, Goupil, Arosa, Braun. C'est en général toujours un report sur zinc, sur cuivre, sur gélatine ou sur verre, soit d'une épreuve photographique d'après un tableau, un dessin ou une gravure, soit d'un décalque d'une planche lithographique, soit directement d'un croquis fait sur papier autographique. Les morsures du métal s'obtiennent par des agens chimiques, à peu près analogues sans doute à l'eau-forte, avec cette

différence que le graveur à l'eau-forte marque en creux ce qui doit être noir sur l'épreuve, tandis que l'héliographie, qui d'ailleurs donne aussi des planches en creux, laisse généralement en relief, comme le fait le graveur en bois, ce qui doit marquer en noir. On fait des clichés sur empreintes avec lesquels on tire ces planches typographiquement.

Rendons justice au présent; pour cela, ne soyons pas injustes envers le passé. S'il est indéniable que les nouveaux procédés de l'industrie permettent de varier l'ornement des livres, de publier à moins de frais des éditions ornées de nombreuses gravures, de donner aux publications de luxe un aspect de richesse et de somptuosité inconnu autrefois, il n'est pas certain que l'illustration des livres ait beaucoup gagné à tous ces progrès et qu'elle ait aujourd'hui une valeur d'art plus sérieuse que jadis. L'héliographie ne reproduit pas les anciennes planches avec leur finesse de taille et leur fraîcheur de première épreuve. Multipliât-elle ses pierres à l'infini, la chromolithographie n'atteindra jamais à l'harmonie et au moelleux des gravures en couleur de la fin du XVIII[e] siècle, exécutées pourtant avec quatre planches seulement. La taille-douce a-t-elle plus de fermeté et plus de caractère qu'au temps de Nanteuil et d'Audran, plus d'effet et plus de charme qu'au temps de Lemire et de Lebas? L'eau-forte est-elle plus lumineuse, plus pittoresque, plus spirituelle, plus vive que sous la pointe de Callot et de Choffart? Enfin la gravure sur bois n'est-elle point en pleine décadence? Non par la faute des graveurs, dont le talent est hors de cause, mais parce qu'on a faussé son principe. Le but de la gravure en bois est de reproduire exactement le dessin du maître. Aussi, jusqu'à il y a vingt ans, les artistes dessinaient-ils leurs figures sur le poirier ou sur le buis avec le soin le plus scrupuleux, ligne par ligne, trait par trait, hachure par hachure. Albert Dürer, dit-on, poussait plus loin encore la conscience du dessinateur ou peut-être la défiance du graveur. C'était lui-même qui, avant de donner son bois à l'ouvrier, cerclait chaque contour d'une entaille de canif. De cette façon, le graveur était l'esclave absolu du peintre. Aujourd'hui trop de dessinateurs en prennent plus à leur aise. Sans aucunement préparer le travail du graveur, laissant tout à son initiative, ils se contentent de laver leurs compositions à l'encre de chine avec rehauts de blanc, et c'est au graveur qu'il appartient d'en rendre l'effet par la combinaison des tailles. On obtient ainsi de très belles gravures, mais qui n'ont plus du tout l'attrait et le caractère d'une œuvre originale. On n'y sent pas la main du maître. Dans la reproduction des tableaux, des statues, des objets d'art, des monumens, la gravure en bois a dévié aussi de sa voie naturelle en s'efforçant d'atteindre à la finesse de taille du burin, aux mirages de clair-obscur de l'eau-forte. Elle y a réussi autant qu'on peut réussir dans une chose impossible, mais elle a perdu à cet essai son caractère ample et mâle. Ce

sont là des prodiges d'habileté auxquels nous préférons le plus simple croquis linéaire d'un maître et qui nous rappellent ces vers d'Alceste à Oronte :

> Nos pères, tout grossiers, avaient le goût meilleur,
> Et je prise bien moins tout ce que l'on admire
> Qu'une vieille chanson...

II.

Entre tous les livres à gravures qui portent le millésime fatidique de 1878, cette année inconnue, en est-il un qui doive marquer dans l'histoire du livre illustré? L'*Histoire de Joseph,* avec des eaux-fortes d'après Bida, est un monumental fascicule d'une bible qu'on n'ose rêver de voir achever. C'est aussi comme un supplément aux *Évangiles,* publiés il y a trois ans : même format somptueux et même typographie impeccable, même peintre et mêmes aqua-fortistes. On peut croire que dans les innombrables épisodes de la Bible, depuis la Création jusqu'au Livre d'Esther, et depuis les Rois jusqu'aux Prophètes, M. Bida a eu le choix de son illustration. Tous les peintres se seraient sans doute décidés comme lui pour l'*Histoire de Joseph*, grande fresque qui va des fertiles vallées et des collines verdoyantes du pays de Chanaan aux pyramides pharaoniques et aux plaines grasses des bords du Nil en passant par les solitudes brûlées du désert. Pastorales de l'Éden, campemens des nomades arabes, mœurs, organisation politique, monumens gigantesques de la civilisation égyptienne, ces contrastes existent dans les versets de la Bible consacrés au fils bien-aimé de Jacob. Joseph tient moins des figures du livre des Prophètes que du dormeur éveillé des *Mille et une Nuits.* Il y a une splendeur orientale dans cet épisode charmant et naïf comme un conte de Perrault.

L'impression de magnificence et de féerie que laisse la lecture de ce fragment de la Bible, M. Bida n'a pas su ou n'a pas voulu l'exprimer. M. Bida a le profond sentiment du simple et du grand; mais il pousse jusqu'à l'austérité la sévérité du style. Il compose les scènes avec science et avec goût; mais l'imagination, la puissance créatrice lui font quelque peu défaut. Ses figures sont conçues dans un beau galbe et posées en de nobles attitudes; mais elles manquent d'originalité ou, à mieux dire, d'individualité. De tous les personnages de l'histoire de Joseph qu'il met en scène, celui qu'il réussit le mieux à évoquer est le vieux Jacob. C'est qu'il a composé ce type avec des réminiscences inconscientes des saint Jérôme des maîtres et avec les souvenirs de son voyage en Orient, où il a vu de tels vieillards accroupis aux portes des mosquées. Au contraire, son Joseph, qui ne pouvait être qu'une création, car au-

cun être vivant ne donne l'idée de ce type, est loin de l'idéal qu'on s'en fait. Dans les premières estampes, c'est un enfant débile et chétif, à la physionomie sans charme et sans accent. Dans les autres, c'est un être androgyne qui n'a ni la grâce de la femme ni la puissance de l'homme. La figure du Pharaon accuse la même indécision dans le type. Ce jeune homme, coiffé de l'épervier d'Isis, ne représente pas ce souverain tout-puissant de l'Écriture qui dit : « Je suis Pharaon. Nul ne remue ni le pied ni la main dans toute l'Égypte que par mon commandement. » Il n'a pas la majesté d'un roi qui a le pouvoir d'un dieu. Quand il reçoit Jacob amené par Joseph, nous voudrions que l'audience eût un décor plus vaste que cette étroite galerie à jour, et que le roi eût une suite et une garde moins pauvre que cette unique sentinelle postée sur les marches du trône. Nous aimerions aussi plus d'animation dans le repas donné à ses frères par Joseph. Cela rappelle trop l'époque des sept vaches maigres; on dirait un banquet funèbre dans les chambres sépulcrales des pyramides. La planche qui représente la caravane des Chananéens arrêtée dans la cour d'un caravansérail est plus animée et plus pittoresque; mais cette architecture, avec ses fenêtres grillées et ses murs blancs à la Decamps, est d'un caractère bien moderne pour l'époque de la XVIIe dynastie. A côté de ces quelques estampes qui appellent la critique, d'autres la défient. *Joseph vendu* est un vrai tableau, composé de trois groupes distincts habilement reliés l'un à l'autre. Au premier plan, des marchands ismaëlites, accroupis au bord du puits, comptent aux frères de Joseph les vingt pièces d'argent. Au second plan, mais au centre de la composition, deux Arabes entraînent Joseph, tandis qu'à droite, sur un tertre, on égorge le chevreau dont le sang teindra la robe de l'enfant. La *Mort du vieux Jacob*, interprétée par la pointe de M. La Guillermie avec un effet de clair-obscur à la Rembrandt, est un miracle de couleur. On louera aussi l'*Arrestation de Benjamin* et *Joseph se faisant reconnaître à ses frères*. M. Bida ne compose pas moins bien le paysage que l'histoire. La nature syrienne lui est familière, et nul n'en rend mieux au crayon le caractère d'immensité et de désolation. Voyez ce cortége funèbre qui va porter au pays de Chanaan le corps de Jacob mort en terre idolâtre. La longue caravane gravit une colline escarpée qui estompe sur le ciel ses arêtes indécises. Le sol est aride, pelé, semé seulement de quelques maigres taches de verdure. Pour ceux qui ont parcouru ces contrées, c'est un vivant souvenir. M. Edmond Hédouin a merveilleusement interprété M. Bida dans un autre paysage où se rencontrent Jacob et son fils, devenu premier ministre du roi d'Égypte. C'est un site rocailleux et désolé. Une ligne de collines à pic qui ferme l'horizon à gauche s'abaisse vers la droite et découvre une mer de sable ondulant à perte de vue sous un ciel lumineux. Nous ne croyions pas l'eau-forte susceptible de donner

une telle sensation de lointain. Les fonds sont si légers, si vaporeux, qu'on les croirait gravés avec le bec d'une plume de colibri. Dans son œuvre, M. Bida a d'ailleurs toujours été admirablement secondé par les graveurs. MM. Flameng, Lalauze, La Guillermie, Hédouin, Lerat, Gaucherel, ont rivalisé de puissance et de sentiment, de finesse de pointe et de sûreté de trait, de couleur et d'effet. Les graveurs sur bois ne méritent pas moins d'éloges. Ils ont traité dans un style simple et large les petites compositions, pour les en-tête, les culs-de-lampe et les lettres ornées, que l'archéologie égyptienne a inspirées à M. Bida : pyramides et hypogées, sphinx et idoles, momies et sarcophages, harpes et sistres, cimeterres et carquois, colliers de scarabées et chasse-mouches en forme de feuille de lotus, chars de guerre entraînant les guerriers vers les champs de bataille et longs bateaux funèbres conduisant les morts aux lointaines nécropoles.

On lira toujours le *Premier Faust,* mais même si on cessait de lire le grand drame de Goethe, il inspirerait encore les artistes. Cette trinité tragique, Méphistophélès, Faust, Marguerite, appartient à l'art comme à la poésie. Où trouver dans les conceptions modernes trois types à la fois plus unis et plus variés, d'un caractère plus original, d'une individualité plus tranchée, d'un symbolisme plus plastique? C'est l'alliance du réel et du fantastique, de la vie et du rêve. C'est l'évocation même du xve siècle avec des visions sur l'infini. Méphisto, ce satan *gentleman,* est aujourd'hui le seul personnage de l'enfer qu'un peintre puisse décemment présenter au public. Faust n'est pas moins pictural sous sa houppelande de docteur que dans son costume de cavalier. Pour Gretchen, la peinture a composé ses litanies : *Marguerite à l'église*, *Marguerite au rouet, Marguerite à la fontaine, Marguerite au cachot.* M. Liezen Mayer, qui de nouveau a illustré *Faust,* est venu après Eugène Delacroix, après Tony Johannot. Le souvenir du maître de la palette était écrasant, celui du maître de l'illustration était redoutable. L'artiste allemand ne s'en est point effrayé. Il a pensé qu'on pouvait interpréter *Faust* autrement que par la fougue romantique de Delacroix et la poésie de Johannot. Il a cherché l'expression de la réalité dans l'exactitude des costumes et du décor, dans l'attitude naturelle des figures, dans le caractère juste des physionomies. Le *Faust* de Delacroix est le rêve inspiré par la lecture du poème; le *Faust* de Liezen Mayer est le souvenir de la représentation du drame — ou de l'opéra. Les gravures sur acier sont d'une belle exécution; le faire est large, la couleur est vigoureuse. Les figures sur bois, particulièrement les en-têtes et les culs-de-lampe, composées dans le style allégorique de Kaulbach et gravées à la manière ancienne, pour ainsi dire au trait, ont un vrai caractère d'art. Les filets rouges qui encadrent les pages sont une heureuse renaissance. On croit voir un de ces beaux exemplaires *réglés* du xvie siècle.

La *Venise* de M. Charles Yriarte, ce superbe volume de format très grand in-4°, orné de plus de quatre cents figures, est l'œuvre la plus magnifique que la typographie et la gravure aient encore consacrée à Venise. Nous dirions même qu'on n'a jamais décrit ainsi Venise, si le souvenir de Théophile Gautier ne nous arrêtait. D'ailleurs le livre de M. Yriarte a d'autres qualités. Où l'auteur de *Constantinople* n'a fait qu'une merveilleuse description, un lumineux tableau, une surprenante et admirable condensation des aspects multiples de Venise, M. Charles Yriarte, avec plus de temps, plus d'études, plus de recherches, décrit un à un les monumens et les tableaux, raconte les grands événemens de l'histoire de Venise, surprend les secrets de ses archives et pénètre les mystères de son gouvernement, fait l'historique de ses arts et de son industrie, étudie sa littérature depuis les historiens officiels de la sérénissime république et le voyageur Marco Polo jusqu'à Goldoni et à Gozzi; il entre enfin dans la vie intime de la Venise contemporaine. Il a vu ses fêtes et ses divertissemens, il a entendu les messes de la *Salute* et de Saint-Marc, il a interrogé les *bigolante* de la cour du palais ducal et les gondoliers de la *Riva*, il a été reçu dans les palais et dans les couvens. Il a été dix fois à Venise, et la place Saint-Marc lui est plus familière peut-être que la place de la Concorde. Mais pour bien peindre Venise, il ne suffit pas de la connaître, il faut l'aimer. Il faut être sensible à son charme pénétrant, à sa mélancolie adorable qui vous envahit, à son mystère féerique qui vous emporte comme en un rêve de fumeur d'opium. Il faut en savourer la séduction quand on y est, en sentir la nostalgie quand on en est éloigné, la quitter avec tristesse, la revoir avec bonheur. Or M. Charles Yriarte aime Venise; il en parle comme un exilé parlerait de la patrie.

De Venise à Trieste, il n'y a que sept heures de chemin de fer, et quand on est à Trieste on est déjà sur le chemin de l'Istrie, de la Dalmatie, du Montenegro. Voilà pourquoi M. Charles Yriarte, qui un beau matin avait quitté Venise, s'est retrouvé un beau soir — à Venise, mais après avoir, pendant de longs mois, contourné les bords du golfe adriatique, après avoir vu Trieste, Fiume, Zara, Cattaro, Ravenne, Ancône, Lorette, Foggia, Brindisi, Otrante, après avoir gravi la Montagne-Noire. C'est ce voyage qui, pour le Montenegro et certaines contrées de l'Istrie, est presqu'un voyage de découvertes, au cœur même de l'Europe, que raconte M. Yriarte dans *les Bords de l'Adriatique et le Montenegro,* bel in-quarto tout rempli de gravures sur bois d'après les dessins pris sur nature par l'écrivain lui-même. — On sait en effet qu'avantage précieux pour un voyageur, M. Charles Yriarte a un crayon à double fin et qu'il supplée par un croquis rapide aux lacunes volontaires de ses notes de voyage. Que celui qui hésiterait entre les deux volumes de Charles Yriarte les prenne tous les deux. Pour les amans de Venise, *les Bords*

de l'Adriatique évoquent ce cher souvenir, pour les curieux du Montenegro et de la Dalmatie, *Venise* est le point de départ du voyage.

Si M. Charles Yriarte prouve par ses récits que, sans s'aventurer en Afrique à la suite de Livingstone et de Stanley, on peut trouver à trois jours de Paris des contrées encore vierges de tout voyageur, Bertall pousse plus loin le paradoxe. Il prétend, et peut-être n'a-t-il pas tort, que la France nous est inconnue. Il veut nous la faire connaître. *La Vigne* est un pittoresque voyage, au crayon et à la plume, dans les pays de vignobles, le Bordelais et le Languedoc, la Bourgogne et la Champagne. Les croquis reproduits par le procédé Lefman sont spirituellement troussés. Et dans ces légendes Bertall retrouve souvent la fine ironie de Gavarni. Voyez ce visiteur, à coup sûr ennemi des sociétés de tempérance, qui, visitant les caves de Cognac, s'écrie à la vue des barriques rangées en bataille : « Dire que tout ça, c'est rempli de petits verres! » Et lisez les états de services de ce vieux bonhomme, à face placide, qui enveloppe méthodiquement des bouteilles : « Cinquante ans de services. Pas de blessures. »

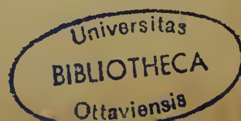
Gleyre, un des maîtres de l'école contemporaine, a caché sa vie comme s'il en eût rougi et ses œuvres comme s'il les eût jugées indignes. Aussi doit-on savoir gré à M. Charles Clément, le savant critique d'art, d'avoir raconté cette vie d'honneur et de travail, d'avoir décrit et catalogué cet œuvre si varié et si original. C'est Gleyre qui a rajeuni et vivifié l'antiquité; c'est lui qui a restitué aux types grecs le charme et la grâce de la vie, tandis que Ingres leur rendait la grandeur et la perfection idéales de la statuaire. Gleyre est le maître des néo-Grecs; mais ses élèves ont trop souvent sacrifié au genre, à l'attrait du sujet, à l'intérêt du détail. Gleyre au contraire est toujours resté fidèle aux pures traditions de l'art, aux conceptions élevées, au grand style. On connaît bien *le Soir*, ce poétique tableau du musée du Luxembourg. Malheureusement on ne connaît guère, sinon de réputation, les autres œuvres de Gleyre qui, égales, supérieures même à celle-ci, sont disséminées en Suisse, en Angleterre et dans les galeries particulières : *la Danse des bacchantes*, qui garde l'eurhythmie antique dans son furieux mouvement; la *Vénus pandémos*, ce poème de la forme; les *Romains passant sous le joug*, cette page épique où bat le cœur de la patrie gauloise, ce chef-d'œuvre si accompli que les plus grands peintres l'eussent signé, si original qu'il n'a d'équivalent dans aucune école; *la Vierge*, d'un caractère raphaélesque et d'une grâce corrégienne; *la Cène*, austère comme une fresque des catacombes; *Ruth et Booz*, *Ulysse et Nausicaa*, ces deux scènes rendues avec la grandeur biblique et la poésie homérique; *Sappho*, *le Bain*, *Minerve et les Grâces*, et *le Paradis terrestre*, hymne d'amour et d'innocence, dernier tableau de Gleyre, qu'il a laissé inachevé, comme Apelles avait laissé inachevée la *Vénus*

Anadyomène. C'est M. Ad. Brown qui a reproduit trente de ces tableaux par son procédé de photogravure. Peut-être faut-il regretter que les photographies aient été faites d'après les peintures elles-mêmes; car la photographie, si précieuse pour la reproduction exacte des dessins, a des trahisons à nulle autre pareilles dès qu'on place l'objectif en face des tableaux. Faites donc comprendre à la traîtresse les valeurs et les rapports des tons! La photographie change les couleurs, transpose les effets optiques, étale les lumières en taches, accentue les demi-teintes jusqu'à en faire de l'ombre, et les ombres jusqu'à en faire du noir. De là la confusion ou la dureté de certaines de ces reproductions.

D'autres livres encore, publiés cette année, ont, par leur luxe de gravures, leur belle exécution typographique, le savoir et le talent des écrivains, droit de cité dans les bibliothèques : *Le dix-huitième siècle*, de M. Paul Lacroix, qui est une seconde encyclopédie du siècle de Diderot; l'*Histoire de Marie-Antoinette,* de MM. de Goncourt, à laquelle une nouvelle édition a donné une forme digne du texte; le dernier volume de l'*Histoire d'Angleterre* de M. Guizot; la *Rome souterraine* de Northcote, savant résumé des découvertes de Rossi, curieux itinéraire des catacombes de la ville éternelle; le *Molière*, l'*Atala* et le *Voyage autour de ma chambre*, publications de Jouaust, ornées d'eaux-fortes par Leloir, Hédouin et Émile Lévy, qui ravissent les vrais bibliophiles; le *Capitaine Pamphile* et l'*Histoire de mes bêtes*, deux merveilles de gaité et d'esprit de ce conteur sans rival, Alexandre Dumas, illustrées par Bertall ; *A travers l'Amérique,* de M. Lucien Biart; l'*Histoire de la mode en France*, de M. Auguste Challamel, qui nous montre en figures coloriées les belles Gallo-Romaines et les jolies incroyables; les *Scènes de la vie des animaux*, de M. Lesbazeilles; *la Vie végétale*, de M. Émery; *la Forêt*, de M. Eugène Muller, qui a demandé ses illustrations aux maîtres de la forêt : Corot, Diaz, Jules Dupré, Théodore Rousseau; *la Faïence de Delft*, de M. Henry Havard, et *les Faïences anciennes*, de M. Ris-Paquot, dont les superbes chromolithographies forment un musée céramique que ne pourraient payer toutes les mines du Pérou et tous les placers de la Californie.

Quand on feuillette tous ces beaux livres, dont la collection est un musée autant qu'une bibliothèque; quand on palpe ce papier souple et résistant comme du vélin, brillant comme de la porcelaine; quand on s'arrête à chaque feuillet pour admirer une gravure ou pour lire une page, et qu'on voyage ainsi à travers les âges et les contrées, les arts et les littératures, on perd la notion du temps et du moi, on s'évanouit dans une sorte de nirvana intellectuel, on oublie les tristesses du présent et les inquiétudes de l'avenir, et au sortir de ce rêve on répète ce que disait Cicéron : « Si tu as une bibliothèque, rien ne te manque. *Si bibliothecam habes, nihil deest.* »

HENRY HOUSSAYE.



Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 18930

p. 128 N° 511 [illegible]
[illegible]

[illegible]

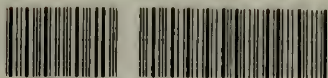
222 [illegible]

[illegible]

p. 26 G. Doré

N° 488 – p. 117 – Une soirée à l'Arsenal
reproduite dans les Vignettes
romantiques de Champfleury

NY 368
1167


a39003 007785248b